

La nuova stagione di PACTA . dei Teatri
TRA PALCOSCENICO E POTERE
dal 10 ottobre al 10 giugno: 22 spettacoli, 7 prime, 5 progetti speciali

PACTA . dei Teatri dà il via alla **nuova stagione 2012/2013** per il quarto anno consecutivo all'interno dell'originale sala ottagonale del **Teatro Oscar di Milano**. Una stagione per tutti i gusti: dai grandi autori del '900 al contemporaneo d'autore, dalla letteratura alla musica, dalla poesia alla psicanalisi e alla scienza, il tutto suddiviso per progetti tematici. **22 spettacoli, 5 progetti speciali (DonneTeatroDiritti – Cocteau e i suoi amici – DurasLab – Cocktail Eliot – TeatroInMatematica), 1 rassegna musicale, 10 spettacoli ospiti e 7 prime assolute** per un totale di più di **157 repliche di spettacolo**: tra le mille difficoltà in cui versa il teatro italiano e la cultura in genere, la stagione del Teatro Oscar è un segno positivo di speranza e continuità e con più repliche, più spettacoli, PACTA si propone ancora una volta come promotore e *agitatore* artistico-culturale.

Titolo della stagione presentata da **Annig Raimondi**, direttrice artistica del Teatro Oscar, quest'anno è **TRA PALCOSCENICO E POTERE**: rappresentare le sfide al Potere, o anche le sfide del Potere, attraverso il personale banco di prova degli individui. Dalla vita al palcoscenico, l'arte come strumento di rivolta contro il Potere o, viceversa, il Potere reso la propria arte, *"il Potere – come sottolinea Annig Raimondi - che è anonimamente diffuso ovunque, che è onnipresente e dappertutto, 'non perché inglobi tutto ma perché viene da ogni dove'"*. Nelle proposte per la nuova Stagione teatrale 012-013 quindi si seguono le tracce del Potere da una posizione decentrata, *"guardando la vita reale nelle sue piccolezze, nelle sue apparentemente irrilevanti casualità. È una prospettiva dal basso, che esamina i micropoteri diffusi e in atto a livello del quotidiano, gli effetti che il potere genera nella società e nella famiglia, nei luoghi educativi, nelle forme della cultura e del sapere"*.

Aprire la nuova stagione da **mercoledì 10 fino al 14 ottobre 2012** il testo del drammaturgo **Tommaso Urselli**, **IL TIGLIO. FOTO DI FAMIGLIA SENZA MADRE**, regia di Massimiliano Speziani, con Filippo Gessi, Massimiliano Speziani, Teresa Timpano: l'analisi del disagio di un nucleo familiare costretto a confrontarsi con una malattia psichica. A seguire **dal 17 al 21 ottobre 2012**, la messa in scena di una delle più famose pagine della letteratura di tutti i tempi: **IL GRANDE INQUISITORE** da *I Fratelli Karamazov* di **Fedor Dostoevskij**, regia di Alessandro Pazzi in scena con Paolo Marchiori. **Dal 23 al 28 ottobre 2012** è ospite del Teatro Oscar l'istrionico **Ugo Dighero** con **LOOK UP, AMERICA!** di Marco Melloni, testo che, tra le contraddizioni e le smanie di ricchezza dell'uomo moderno, si interroga sulla verità di una vita umana che può spezzarsi all'improvviso.

Parte del **Progetto Cocteau e i suoi amici**, al suo 2° anno, **il 20 e 21 novembre 2012**, **LA VOIX HUMAINE (La voce umana)** - Tragédie Lyrique en un acte di **Jean Cocteau**, musica di **Francis Poulenc**, regia Paolo Bignamini, con Paola Romanò soprano e Giorgio Fasciolo pianoforte: una prima assoluta con la partecipazione di musicisti di fama internazionale per il testo di Cocteau che crea un potente monologo sul dramma di un amore abbandonato.

A seguire torna **I PARENTI TERRIBILI** di **Jean Cocteau**, produzione PACTA . dei Teatri, **dal 23 novembre al 9 dicembre 2012** e poi **dal 14 al 30 giugno 2013**, il tonfo di una famiglia dove regna il disordine contro l'ordine esterno, con la traduzione di Paolo Bignamini e la regia di Annig Raimondi, in scena Enrica Chiurazzi, Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi e le musiche originali di Maurizio Pisati.

A dicembre, per la prima volta, PACTA . dei Teatri ospita la **Piccola rassegna musicale *Invasione di campo*** a cura della giovane associazione culturale **QuindiQuando**: la musica nel teatro, per il teatro, con l'obiettivo di innovare e contaminare, cercando di integrare la musica e renderla viva nella coscienza del luogo dove si svilupperà. Si inizia il **18 dicembre 2012** con **OH HAPPY GOSPEL!** del **Rejoice Gospel Choir**, coro fondato da

Paola Gestori e diretto da Gianluca Sambataro, che propone un repertorio di gospel natalizio, contemporaneo americano ed europeo, tradizionale e spiritual; il secondo appuntamento è con **ImprovvisoCanto** il **23 marzo** 2013 con la presenza sul palco di **Ancore d'Aria**, coro polifonico e laboratorio di sperimentazione vocale diretto da Oskar Boldre. Il **10 giugno** 2013 si chiude la rassegna con un finale a sorpresa: **nienteAsenso – per arte si muore**, lo spettacolo musical-teatrale della compagnia **QuindiQuando Recitarcantando**, completamente scritto e ideato dalla compagnia, con la regia di Riccardo Magherini, la direzione musicale di Oskar Boldre e il coaching vocale di Silvia Chiminelli.

I mesi invernali raccolgono alcuni momenti particolarmente attesi della stagione PACTA . dei Teatri.

La **quarta edizione del Progetto DonneTeatroDiritti**, dà rilievo a quelle sensibilità di donne, abili mani e menti trasgressive, che fanno dell'arte il proprio strumento di rivolta contro il Potere, o, viceversa, fanno del Potere la propria arte. Si parla di donne dell'antichità come l'imperatrice Teodora (**TEODORA - dal 20 al 22 marzo** 2013) o come la filosofa Ipazia (**IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA – dall'1 al 10 febbraio** 2013), ma anche e soprattutto, giungendo a oggi, donne che sfidano la modernità come Elfriede Jelinek (**LA REGINA DEGLI ELFI - dal 18 al 27 gennaio** 2013), Marguerite Duras (**LA BESTIA NELLA GIUNGLA - dal 7 al 18 novembre** 2012, anche parte del **Progetto DurasLab**, un *work in progress* sull'opera della Duras) e Liliana Segre (**COME UN ERMELLINO NEL FANGO - 29 e 30 gennaio** 2013).

Sempre al Teatro Oscar si ritroveranno poi, nuovamente insieme, PACTA . dei Teatri e il grande regista **Virginio Liberti: dal 27 febbraio al 17 marzo** 2013, **L'ISOLA DEI RIFATTI - Omaggio al Grand Guignol**, con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Carlo Decio, per la regia di Virginio Liberti, anche autore del testo. Commedia, satira sociale e truculenta violenza, nella migliore tradizione del teatro del Grand Guignol, per raccontare le diverse storie che si intrecciano in una prestigiosa clinica di chirurgia plastica, situata in una sperduta isola, dove accorrono persone da tutto il mondo per correggere le imperfezioni facciali, eliminare rughe fastidiose, rimodellare fianchi, seni e sederi.

Dal 5 al 21 aprile 2013, torna una delle più grandi tragedie della storia del teatro, **RE LEAR** di William Shakespeare per la regia di Riccardo Magherini con Francesco Paolo Cosenza, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti.

In chiusura della ricca stagione 2012/2013 il **Progetto Cocktail Eliot**: tre produzioni PACTA . dei Teatri su testi del famoso autore americano **Thomas Stearns Eliot**.

Dal 3 maggio al 2 giugno 2013 (esclusi il 7 e 8 maggio) **COCKTAIL PARTY** regia di Annig Raimondi, anche attrice con Maria Eugenia D'Aquino, Massimo Loreto, Riccardo Magherini, Antonio Rosti, Vladimir Todisco Grande, una satira della commedia di salotto ma anche un discorso psicoanalitico-filosofico sulle relazioni umane e di 'coppia'. Il **7 e 8 maggio** 2013 in scena uno spettacolo cult ormai giunto al 18° anno di repliche: **LA TERRA DESOLATA (The Waste Land)** di e con Annig Raimondi, con la traduzione di Roberto Sanesi. Il **12 maggio** 2013 chiude il progetto lo spettacolo **CATS e altri gatti pratici...** da T.S.Eliot e dalle musiche di Andrew Lloyd Webber, a cura di Annig Raimondi: un divertente potpourri di poesie tratte dal poema di Eliot nella traduzione di Sanesi, canzoni dal vivo e stralci di filmati dal musical *Cats*.

Anche quest'anno PACTA . dei Teatri, avvalendosi dell'ospitalità del Teatro Carcano, propone il **Progetto Teatro In Matematica**, diretto da **Maria Eugenia d'Aquino**, divenuto ormai un appuntamento fisso nella città di Milano: perché i linguaggi dell'arte, del teatro e della matematica si compenetrano e si completano a vicenda.

Il Teatro Oscar ospiterà nuovamente una Rassegna di Teatro Ragazzi: **L'OSCAR PER TUTTI**, a cura di Daniela Monico.

Per informazioni: www.pacta.org – e-mail: infoteatro@pacta.org – tel. 02.36503740

Biglietteria Teatro Oscar: biglietteria@pacta.org - **Orari biglietteria:** dal lunedì al sabato, dalle ore 16.00 alle ore 19.00 e dalle ore 19.30 alle ore 21.00, la domenica dalle ore 15.30 a inizio spettacolo.

Biglietti: Intero €24 | Rid. Convenzioni €18 | Under 25/over 60 €12 | CRAL e gruppi €10 (min. 10 persone) | Prevendita €1,50 - **ABBONAMENTI:** OSCAR 9 spettacoli 80,00€ - CARD-AMICI DI PACTA 5 spettacoli 55,00€.

Ufficio stampa **iagostudio**
Giulia Colombo cell. 338.4737984 – e-mail: giuliaiagostudio@gmail.com

TRA PALCOSCENICO E POTERE

“Il dominio del tempo era l’arma segreta del potere dei leader”

Zygmunt Bauman

PACTA . dei Teatri, nato come organismo mobile, permeabile a contaminazioni differenti, e successivamente organizzatosi con e attorno ad alcuni luoghi fisici (in primis il Teatro Oscar, propria sede), risponde con la propria attività, intensa, articolata in una continua ricerca, alla difficile situazione contemporanea dettata dalla crisi. La nostra scelta è stata fin dall’inizio NOMADISMO DEL PENSIERO, METAMORFOSI e MULTICANALITÀ, avviando collaborazioni ricche e proficue, per poter giungere a un confronto trasversale al di fuori del microambiente artistico d’appartenenza.

Sempre più, i teatri come il nostro vivono una contraddizione di fondo: professano da un lato l’esercizio dell’arte, costruito sull’originalità e la trasgressione dei canoni e dall’altro l’esercizio burocratico di un sistema produttivo dipendente dagli imperativi economici. Uno il contrario dell’altro. A causa di questa illogica mescolanza di aspetti economici, comunicativi ed estetici, questo paradosso della cultura contemporanea diventa un aspetto importante della nostra attività, obbligandoci a partecipare alla ‘modernità liquida’ ma anche a indagarne la natura.

Questa fase di liquidità attraversa aspetti importanti della nostra vita sociale come il lavoro, la comunità, l’individuo, e infine, l’idea di libertà e di emancipazione. Divenuti più liquidi e, dunque, inafferrabili, perfino situazioni e concetti che, fino a poco tempo fa, rappresentavano il cardine portante del nostro vivere in comune, evidenziamo, come **parola chiave** degli spettacoli di quest’anno, l’elemento maggiormente fluido che regola rapporti sociali e relazioni umane: **il Potere**. Il Potere che è anonimamente diffuso ovunque, che è onnipresente e dappertutto, “non perché inglobi tutto ma perché viene da ogni dove”. Il potere che ha il suo punto di appoggio nel corpo e che, disciplinando, produce.

Vestiti della nostra nuova pelle, ecco le proposte per la nuova Stagione teatrale 012-013 racchiuse dal titolo **TRA PALCOSCENICO E POTERE**. Con lo spirito del detective, seguiamo le tracce del Potere secondo la “prospettiva della rana” di Foucault, da una posizione decentrata, *deangolata*. Guardiamo la vita reale nelle sue piccolezze, nelle sue apparentemente irrilevanti casualità. È una prospettiva dal basso, che esamina i *micropoteri* diffusi e in atto a livello del quotidiano, gli effetti che il potere genera nella società e nella famiglia, nei luoghi educativi, nelle forme della cultura e del sapere.

Seguendo questo filo rosso, che ci impone uno sguardo attento su presente e futuro, la Stagione si snoda in spettacoli di produzione e ospitalità, progetti tematici e monografici. Scrivere per il teatro oggi è una doverosa necessità. Fortissima è, infatti, la presenza della drammaturgia contemporanea italiana e straniera. Quattro le nuove **produzioni di PACTA: *L’isola dei rifatti - omaggio al Grand Guignol***, testo scritto appositamente per la Compagnia da **Virginio Liberti**, ricchi e assassini in ritiro in una truculenta clinica per la chirurgia plastica, ***La bestia nella giungla*** di **Marguerite Duras**, dal racconto di Henry James, dialoghi di indicibile metafisica intimità, e ben due incursioni nel mondo di **T.S.Eliot**, la messa in scena della commedia ***Cocktail Party*** e una ‘fantasia’ su ***Cats e altri gatti pratici***. Tra le riprese di produzione: *Re Lear*, *Parenti Terribili*, *Ipazia*, *La Terra desolata*.

Abbiamo dato grande risalto a quegli autori, poeti senza tempo, che hanno lasciato un’impronta indelebile nella letteratura e nella poesia del Novecento, e le cui opere, a volte, risultano ancora poco conosciute. Così, attraverso la creazione di **Progetti**, nostro fiore all’occhiello, allarghiamo l’orizzonte di partecipazione di un pubblico curioso che non si accontenta più della mera fruizione di uno spettacolo, ma ama esplorarne tutte le possibili connessioni. Riguardo ai progetti monografici, presentiamo le novità **Cocktail Eliot**, che comprende tre opere rappresentative del grande autore angloamericano e **DurasLab**, un work in progress sull’opera della Duras; al suo 2° anno invece **Cocteau e i suoi amici**. Tra i progetti tematici acquista particolare consistenza il progetto **DonneTeatroDiritti**, progetto di rete, artistico e sociale, che parla di diritti e libertà e che in questa 4° edizione sviluppa il discorso Tra Palcoscenico e Potere al femminile, nei secoli. Ultimo, ma non d’importanza, il collaudato **TeatroinMatematica** diretto da Maria Eugenia D’Aquino, che, ospite ancora una volta al Teatro Carcano, si propone di diffondere la cultura scientifica con gli strumenti della cultura umanistica. Ci sarà quest’anno anche un’**Invasione di campo** nella musica con una Piccola rassegna dal gospel al musical a cura dei QuindiQuando.

Innovativo è anche il cartellone delle **ospitalità**. Troviamo artisti singolari, conosciuti per la loro costante ricerca nel campo dello spettacolo, della drammaturgia e della musica: dal duo Dighero&Melloni con *Look up, America!*, a Speziani&Urselli con *Il Tiglio*, da Angela Malfitano con *La Regina degli Elfi* di Elfriede Jelinek, a Alessandro Pazzi con la riscrittura del *Grande Inquisitore* di Dostoevskij, a Maddalena Mazzocut-Mis e Paolo Bignamini con *Teodora*, alle parole di Liliana Segre e Tadeusz Borowski in *Come un ermellino nel fango* e una chicca, il duo Romanò&Fasciolo ne *La Voix Humaine* di Cocteau, musica di Poulenc.

Reinventarsi continuamente la propria identità entro il territorio mobile delle innovazioni, essere ugualmente mobili, farsi “territorio”. È per noi evidente una nuova tensione a comunicare, a ‘mettere in comune’ avendo PACTA come incubatore di idee e il Teatro Oscar e il territorio (reale e virtuale) come luogo fisico. Letteratura, diritti, musica, matematica e scienza, poesia e filosofia, linguaggi differenti non solo per mettere in evidenza la pluralità degli ambiti d’azione che si presentano quotidianamente e trarne proposte di rinnovamento, ma anche per scombinare le carte di un ‘gioco’ che non ci deve mai cogliere impreparati e, alla fin fine, perché no, per *confondere l’avversario*.

Ringraziamo enti e istituzioni, specialmente Comune di Milano, Fondazione Cariplo, Provincia di Milano, Regione Lombardia, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Agis Lombarda, che ci seguono e ci sostengono; i Teatri di Milano, primo fra tutti il Teatro Carcano, e fuori Milano e tutti coloro che, con sensibilità e attenzione, collaborano tutt’oggi alle iniziative legate alla nostra attività. Inoltre ringraziamo i nostri partner: ScenAperta Altomilanese Teatri, GUNA, Studio Exhibita e Giuseppe Marco Di Paolo, deSidera - Teatro&Territorio, Fondazione Cineteca Italiana, Spazio Oberdan, NABA, Politecnico di Milano, Virginio Liberti e Gogmagog, QuindiQuando, Osservatorio Astronomico di Brera e INAF, EFFEDIESSE, Zonemp, Officina Faber Lucis, che partecipano alla realizzazione dei nostri progetti e alla Stagione PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar.

Annig Raimondi
Direttore artistico
PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar

TEATRO QUANTISTICO

“Eppure, esiste una relazione, una piccola relazione che si espande come l'ombra di una nube sulla sabbia, di una forma sul fianco di una collina...” Wallace Stevens

Il nostro percorso si evolve, consolidando ogni anno i suoi intenti, sfidando coraggiosamente la precarietà della nostra fragile epoca e ci conduce ancora una volta a riempire queste pagine di titoli, progetti, incontri, suggestioni, che attendono con trepidazione di materializzarsi in gesti, suoni, azioni, volti, corpi, pensieri, collisioni, passioni...: una diffusione di quanti che si attraggono, si respingono, interagiscono, provocando un movimento che esce dalle mura del nostro teatro, si propaga nel quartiere, nella città, a volte ne varca i confini e si spinge oltre. Il teatro è la materia, il conduttore, attraverso cui questo flusso transita, incontra e si fonde con altri flussi. Siamo contenti di continuare ad alimentare questo *Caos* vitale, questo *sistema complesso* di relazioni, di indizi che rimandano ad altri indizi, nel tentativo di scovare le tracce di un filo conduttore nella complessità. E per riuscire a farlo in modo così prorompente, le nostre forze non bastano, abbiamo più che mai bisogno del riconoscimento e del sostegno dei nostri interlocutori istituzionali che auspichiamo cresca e si rafforzi in un mutuo scambio.

Tutti i fenomeni fisici che si rispettino implicano la presenza di un osservatore, nel nostro caso di tanti osservatori, che sono parte integrante del fenomeno osservato e contribuiscono alla sua evoluzione. Cogliamo dunque l’occasione per ringraziare il nostro pubblico, che ci segue, si lascia coinvolgere, sedurre, provocare, stimolare e, a sua volta, ci coinvolge, ci seduce, ci provoca e ci stimola.

Maria Eugenia D’Aquino
Legale rappresentante

I numeri della stagione PACTA . dei Teatri

22 spettacoli

7 prime

La bestia nella giungla

La voix humaine

L'isola dei rifatti

Teodora

Cocktail Party

Cats

nienteAsenso

10 ospitalità

Il taglio. Foto di famiglia senza madre - Il Grande Inquisitore - Look up, America! - La voix humaine - Oh happy gospel! - La regina degli elfi - Come un ermellino nel fango – Teodora – ImprovvisoCanto - nienteAsenso

5 progetti speciali

DonneTeatroDiritti – Cocteau e i suoi amici - DurasLab –

Cocktail Eliot –TeatroInMatematica

1 rassegna musicale

Piccola rassegna musicale *Invasione di campo*

157 repliche degli spettacoli in cartellone

2 luoghi di spettacolo

Teatro Oscar e Teatro Carcano

CALENDARIO

PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar

dal 10 al 14 ottobre 2012

IL TIGLIO. FOTO DI FAMIGLIA SENZA MADRE di Tommaso Urselli

Regia Massimiliano Speziani

Con Filippo Gessi, Massimiliano Speziani, Teresa Timpano

Produzione Speziani&Urselli/ScenaNuda

dal 17 al 21 ottobre 2012

IL GRANDE INQUISITORE da *I Fratelli Karamazov* di Fedor Dostoevskij

Regia Alessandro Pazzi

Con Alessandro Pazzi e Paolo Marchiori

Produzione Ossigeno Teatro

dal 23 al 28 ottobre 2012

LOOK UP, AMERICA! di Marco Melloni

Regia Marco Melloni, Ugo Dighero

Con Ugo Dighero

Produzione PigrecoDelta

dal 7 al 18 novembre 2012 – prima assoluta

Progetto DurasLab - DonneTeatroDiritti

LA BESTIA NELLA GIUNGLA da una novella di Henry James

adattamento di Marguerite Duras e James Lord

Traduzione Paolo Bignamini

Regia Paolo Bignamini e Annig Raimondi

Con Annig Raimondi e Antonio Rosti

Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri, PACTA . dei Teatri, deSidera - Teatro&Territorio

20 e 21 novembre 2012 – prima assoluta

Progetto Cocteau e i suoi amici

LA VOIX HUMAINE (La voce umana) - Tragédie Lyrique en un acte

testo di Jean Cocteau e musica di Francis Poulenc

Regia Paolo Bignamini

Con Paola Romanò soprano e Giorgio Fasciolo pianoforte

Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri

dal 23 novembre al 9 dicembre 2012 e dal 14 al 30 giugno 2013

Progetto Cocteau e i suoi amici

I PARENTI TERRIBILI di Jean Cocteau

Traduzione Paolo Bignamini

Regia Annig Raimondi

Con Enrica Chiruzzi, Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi

Musiche Maurizio Pisati

Produzione PACTA . dei Teatri

18 dicembre 2012

Piccola rassegna musicale *Invasione di campo*

OH HAPPY GOSPEL!

Rejoice Gospel Choir di Paola Gestori

Accompagnati e diretti da Gianluca Sambataro

Produzione QuindiQuando

dal 18 al 27 gennaio 2013

Progetto DonneTeatroDiritti

LA REGINA DEGLI ELFI - long playing di Elfriede Jelinek

Regia Angela Malfitano

Con Angela Malfitano e 6 giovani attori

Produzione Associazione Tra un atto e l'altro, in collaborazione con T.I.L.T_Imola, Comune di Castel Maggiore, Sì*Metrica, Spazioindue_Bologna.

29 e 30 gennaio 2013

Progetto DonneTeatroDiritti - Giornata della Memoria

COME UN ERMELLINO NEL FANGO

Testi di **Liliana Segre, Tadeusz Borowski**

Regia Dorotea Ausenda e Marco Meola

Con Daniela Borghetti, Margareth Locorotondo, Dorotea Ausenda

Produzione L'Arte del Presente

dall'1 al 10 febbraio 2013

Progetto DonneTeatroDiritti - ScienzainScena

IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA di Tommaso Urselli

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino

Musiche originali Maurizio Pisati

Produzione PACTA . dei Teatri

dal 27 febbraio al 17 marzo 2013 – prima assoluta

L'ISOLA DEI RIFATTI - Omaggio al Grand Guignol di Virginio Liberti

Regia Virginio Liberti

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Carlo Decio

Produzione PACTA . dei Teatri, Compagnia Gogmagog in collaborazione con Regione Toscana

dal 20 al 22 marzo 2013 – prima assoluta

Progetto DonneTeatroDiritti

TEODORA

liberamente ispirato a *Théodora* di Victorien Sardou – testo di Maddalena Mazzocut-Mis

Regia Paolo Bignamini

Con Paola Vincenzi

Produzione Ravenna Festival e ScenAperta Altomilanese Teatri

23 marzo 2013

Piccola rassegna musicale *Invasione di campo*

ImprovvisoCanto - CORO POLIFONICO

Coro Ancore d'aria

Direttore Oskar Boldre

Produzione QuindiQuando

dal 5 al 21 aprile 2013

RE LEAR di William Shakespeare

Regia Riccardo Magherini

Con Francesco Paolo Cosenza, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti

Produzione PACTA . dei Teatri

dal 3 maggio al 2 giugno 2013 (tranne 7 e 8 maggio) – prima assoluta

Progetto Cocktail Eliot

COCKTAIL PARTY di Thomas Stearns Eliot

Traduzione Maria Teresa Petrucci

Regia Annig Raimondi

Con Maria Eugenia D'Aquino, Massimo Loreto, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti, Vladimir Todisco Grande

Musiche originali Maurizio Pisati

Produzione PACTA . dei Teatri

7 e 8 maggio 2013

Progetto Cocktail Eliot

LA TERRA DESOLATA (The Waste Land) di Thomas Stearns Eliot

Traduzione Roberto Sanesi

Regia di e con Annig Raimondi

Produzione PACTA . dei Teatri

12 maggio 2013 – prima assoluta

Progetto Cocktail Eliot

CATS E ALTRI GATTI PRATICI... da Thomas Stearns Eliot e dalle musiche di Andrew Lloyd Webber

A cura di Annig Raimondi

Con Compagnia PACTA . dei Teatri

Produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con QuindiQuando, Università degli Studi di Milano, Zonemp

10 giugno 2013 – prima assoluta

Piccola rassegna musicale *Invasione di campo*

nienteAsenso – PER ARTE SI MUORE

Dei QuindiQuando Recitarcantando

Regia Riccardo Magherini

Con Corrado Premier, Davide Bianchi, Elisa Russo, Giulia Polifroni, Martina Pavone, Walter Grandi

Direzione Musicale Oskar Boldre

Vocal coach Silvia Chiminelli

Produzione QuindiQuando

TRA PALCOSCENICO E POTERE

PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar
Stagione 2012/2013

Dal 10 al 14 ottobre 2012

IL TIGLIO. FOTO DI FAMIGLIA SENZA MADRE di Tommaso Urselli

Regia Massimiliano Speziani
Con Filippo Gessi, Massimiliano Speziani, Teresa Timpano
Luci Beppe Sordi
Produzione Speziani&Urselli / ScenaNuda

Un padre avvia le pratiche per l'inserimento del figlio presso una comunità per disabili psichici, ma il processo si rivela lungo e sofferto. Una volta avvenuto l'inserimento presso la comunità "Il Tiglio", si susseguono una serie di incontri tra padre e figlio fatti di incomprensioni, tenerezze, silenzi, dialoghi spesso surreali, il tutto sotto gli occhi di un'improbabile dottoressa. Un testo che indaga una situazione di disagio e malessere estesa a un nucleo familiare.

Dal 17 al 21 ottobre 2012

IL GRANDE INQUISITORE

da *I Fratelli Karamazov* di Fedor Dostoevskij

Regia Alessandro Pazzi
Con Alessandro Pazzi e Paolo Marchiori
Produzione Ossigeno Teatro

Dalle pagine de *I Fratelli Karamazov*, un episodio di estrema emotività: il "Grande Inquisitore", una sorta di parabola evangelica. È Ivan, uno dei fratelli, a raccontare: s'immagina che Cristo – nella Spagna della Santa Inquisizione – torni fra gli uomini e dia segni di sé operando miracoli. Dopo averlo imprigionato, il Grande Inquisitore lo interroga. Cristo è condannato una seconda volta: l'Inquisitore gli imputa la grave colpa di aver risvegliato nell'uomo la coscienza e il libero arbitrio. Chiamato a difendersi, Cristo regala il suo implacabile silenzio e compie un solo gesto risolutore: bacia sulle labbra il suo accusatore.

Incontri in libreria sullo spettacolo, con il regista e altri esperti del settore:

- 11 Ottobre 2012 ore 18.30 Libreria Linea D'Ombra, Via San Calocero, 29 Milano
- 4 Ottobre 2012 ore 18.30 Libreria Nuova Scaldapensieri, Via Don Bosco davanti al n.39 Milano

Dal 23 al 28 ottobre 2012

LOOK UP, AMERICA! di Marco Melloni

Con Ugo Dighero
Regia Marco Melloni, Ugo Dighero
Con la voce di Rosario Pellicchia
Scenografia e costumi Alessandra Gabriela Baldoni
Light design Pietro Ferraris
Musiche Paolo Silvestri
Aiuto regia Caterina Corsi
Produzione PigrecoDelta

Sulle note di "The dark side of the moon" dei Pink Floyd e lo slogan della pubblicità della Coca Cola, sbuca un uomo dalla spazzatura sotto le Twin Towers: era un manager della Coca Cola. I ricordi si affollano nella sua testa a partire da quel 7 agosto 1974, quando alzando lo sguardo si accorse di Philip Petit un funambolo francese che camminava sospeso in aria sul filo sottile teso fra le due torri, fino all'11 settembre 2001. Ma dov'è il sogno americano? L'istrionico Ugo Dighero racconta la verità di una vita umana appesa a un filo che si può spezzare all'improvviso come quella delle vittime dell'attentato.

LA BESTIA NELLA GIUNGLA

da una novella di **Henry James** - adattamento di **Marguerite Duras** e **James Lord**

Traduzione Paolo Bignamini

Regia Paolo Bignamini e Annig Raimondi

Con Annig Raimondi e Antonio Rosti

Scene e disegno luci Fulvio Michelazzi

Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri, PACTA . dei Teatri, deSidera - Teatro&Territorio

progetto realizzato con la partecipazione di NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Triennio di Scenografia

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Nel 1962 Marguerite Duras si cimenta in questo lavoro di ri-scrittura della novella inglese di Henry James. John, il protagonista, è un "giovane gentiluomo sensibile" che trascorre la propria esistenza nella convinzione che essa verrà sopraffatta prima o poi da un evento eccezionale che lui solo potrà riconoscere. Accanto all'uomo, condivide l'attesa una silenziosa compagna, Catherine, l'unica a conoscere il segreto di questa potente incombenza. Solo dopo la morte della donna, John si renderà conto che l'evento è già accaduto e che ormai è troppo tardi per recuperare la vita gettata nell'attesa vana. Il dolore si avventerà su di lui come una bestia nella giungla.

20 e 21 novembre 2012 – prima assoluta

Progetto Cocteau e i suoi amici

LA VOIX HUMAINE (La voce umana) - Tragédie Lyrique en un acte

testo di **Jean Cocteau** - musica di **Francis Poulenc**

Regia Paolo Bignamini

Con Paola Romanò *soprano* e Giorgio Fasciolo *pianoforte*

Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri

Una donna vive il più banale e il più doloroso dei drammi dell'amore, l'abbandono. Il filtro del telefono e il filtro dell'arte sapranno sublimare il dolore della perdita? Cocteau e Poulenc ci dicono di no e l'onirica Partitura diventa un progressivo incubo, un claustrofobico tunnel che non può che concludersi amaramente. Non senza guizzi ironici, il testo di Cocteau crea un potente monologo che la partitura di Poulenc proietta in un prodigioso "a solo" musicale. Versione con accompagnamento di pianoforte realizzato dal compositore; in scena musicisti di fama internazionale.

Dal 23 novembre al 9 dicembre 2012 e dal 14 al 30 giugno 2013

Progetto Cocteau e i suoi amici

I PARENTI TERRIBILI di Jean Cocteau

Traduzione Paolo Bignamini

Regia Annig Raimondi

Con Enrica Chiurazzi, Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi

Disegno luci Fulvio Michelazzi

Costumi Nir Lagziel

Scene Giuseppe Marco Di Paolo

Musiche Maurizio Pisati

Produzione PACTA . dei Teatri – Progetto *Cocteau e i suoi amici* in collaborazione con Fondazione Cineteca Italiana, Spazio Oberdan

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Una tragicommedia, scritta nel 1938, intensa e movimentata, capolavoro letterario di Cocteau, poeta, romanziere, drammaturgo e pittore francese (1889-1963). Un complicato groviglio di rivalità, gelosia e sensualità si svolge all'interno di una bizzarra famiglia che vive reclusa in un appartamento soprannominato "Il carrozzone". Quando il figlio ventiduenne Michel confessa ai genitori di essersi perduto innamorato di Madeleine, la madre Yvonne, possessiva e dominatrice, sente venir meno il proprio ruolo e grida al tradimento del suo amore incestuoso. Il padre riconosce nella futura nuora la sua giovane amante, che egli non vuole cedere al figlio, ignaro di tutto. Nel comico disordine di questa casa e dei suoi inquilini, il vero si dilata in allucinazione alimentando un crudele intrigo. Cocteau non fa fatica a evocare i miti del Teatro a lui precedente, passando dal mito edipico fino ad arrivare al vaudeville.

OH HAPPY GOSPEL!

Rejoice Gospel Choir di Paola Gestori
Direttore e pianista Gianluca Sambataro
Fonica Massimo Carozzi
Produzione QuindiQuando

Incontrare e riscoprire la tradizione in un Natale Gospel: repertorio natalizio, gospel contemporaneo americano ed europeo, tradizionale e spiritual. Prendendo spunto da compositori internazionali così come dai repertori di formazioni corali americane o europee, il canto Spiritual, all'origine del gospel, viene interpretato dal Rejoice Gospel Choir in chiave moderna.

Rejoice significa "Gioisci! Esulta! Fai festa!": questo è lo spirito del coro che mira al pieno coinvolgimento del pubblico.

Dal 18 al 27 gennaio 2013

Progetto DonneTeatroDiritti

LA REGINA DEGLI ELFI

long playing di **Elfriede Jelinek**

Regia Angela Malfitano
Con Angela Malfitano e 6 giovani attori
Produzione Associazione Tra un atto e l'altro
in collaborazione con Associazione T.I.L.T._Imola, Comune di Castel Maggiore, Sì*Metrica, Spazioindue_Bologna.

Questo spettacolo parla del Potere. La protagonista, Paula Wessely, realmente esistita, è una vecchissima attrice del teatro tradizionale viennese, ma che si è prestata al gioco dell'oscena propaganda nazista; ora non vuole morire, lasciare il suo pubblico e il palcoscenico, luogo del suo potere.

Un'antica tradizione viennese prevede una cerimonia funebre d'onore per gli attori del Teatro Nazionale, qui l'autrice Elfriede Jelinek (Premio Nobel 2004) immagina la scena in sospensione, dall'alto di una bara che è anche palcoscenico.

29 e 30 gennaio 2013

Progetto DonneTeatroDiritti - Giornata della Memoria

COME UN ERMELLINO NEL FANGO

testi di **Liliana Segre, Tadeusz Borowski**

Regia Dorotea Ausenda e Marco Meola
Con Daniela Borghetti, Margareth Locorotondo, Dorotea Ausenda
Direzione tecnica Marco Meola
Produzione L'Arte del Presente

Ricordare i milioni di persone che sono state assassinate dai nazisti nei campi di concentramento, ricordare dando voce ai testimoni: Liliana Segre, nata nel 1930, è una delle ultime testimoni della Shoah. In una Milano indifferente, a 13 anni, percorse tutti i gradini della persecuzione fino alla deportazione ad Auschwitz. Tadeusz Borowski, polacco, nel '43 fu internato ad Auschwitz, poi a Dachau dove si suicidò nel '51. Tra critiche feroci, viene ritenuto uno dei massimi scrittori polacchi. Due attrici e una danzatrice, l'intreccio di parole, musica e movimento, per ricordare e affermare che l'amore per la vita e la speranza sono più forti della violenza e della morte.

IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA di Tommaso Urselli

Ideazione Maria Eugenia D'Aquino

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Tommaso Urselli

Con Maria Eugenia D'Aquino

Musica originale *Ai limiti dell'aria* di Maurizio Pisati

Spazio scenico Andrea Ricci

Luci Emanuele Cavalcanti

Costumi Mirella Salvischiani e Alessandro Aresu

Assistente alla regia Claudia Galli

Supporto scientifico Tullia Norando e Paola Magnaghi del Politecnico di Milano – Stefano Sandrelli dell'INAF-Osservatorio

Astronomico di Brera

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Filosofa, matematica, astronoma vissuta nel IV secolo ad Alessandria d'Egitto, poco ci è dato sapere del tragico ed emblematico destino di Ipazia, della sua ossessione nel diffondere 'conoscenza', della sua ostinazione nel difendere i baluardi della cultura dell'antichità, della sua fine prematura e drammatica voluta da chi voleva zittirla per sempre e ancora meno sappiamo delle sue opere, eppure da sempre i frammenti della sua storia hanno ispirato poeti e letterati. Senza la pretesa di restituire un'Ipazia filologicamente corretta, un lavoro d'invenzione che si apre duemila anni dopo la tragica morte di Ipazia.

Dal 27 febbraio al 17 marzo 2013 – prima assoluta

L'ISOLA DEI RIFATTI di Virginio Liberti

Omaggio al Grand Guignol

Regia Virginio Liberti

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Carlo Decio

Spazio scenico e luci Fulvio Michelazzi

Costumi Horacio De Figueredo

Suono Tommaso Taddei

Produzione PACTA . dei Teatri, Compagnia Gogmagog in collaborazione con Regione Toscana

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

In una prestigiosa clinica per la chirurgia plastica, situata in una sperduta isola, accorrono persone da tutto il mondo per correggere le imperfezioni facciali, eliminare rughe fastidiose, rimodellare fianchi squadrati, seni e sederi piatti: ricche signore, attori famosi, assassini di ogni sorte, criminali coinvolti in sequestri, commercio di organi, cannibalismo. Commedia, satira sociale e truculenta violenza mescolati insieme nella migliore tradizione del teatro del *Grand Guignol*.

Dal 20 al 22 marzo – prima assoluta

Progetto DonneTeatroDiritti

TEODORA di Maddalena Mazzocut-Mis

liberamente ispirato a *Théodora* di Victorien Sardou

Regia Paolo Bignamini

Con Paola Vincenzi

Produzione Ravenna Festival e ScenAperta

Teodora, una delle figure più controverse della storia di Bisanzio: imperatrice, moglie di Giustiniano, le venne riconosciuta dal marito stesso la sua proficua collaborazione nella gestione dello stato. Il 26 dicembre 1884, a Parigi, viene rappresentata *Théodora* di Victorien Sardou – interpretata da Sarah Bernhardt –, una storia d'amore tra Teodora e un greco, Andrea, che ha il suo apice e la sua conclusione durante la 'Nika', sanguinosa sommossa scoppiata a Costantinopoli e soffocata nel sangue dall'Imperatrice, con l'apporto indispensabile del Generale Belisario e dei suoi mercenari. Nel testo di Maddalena Mazzocut-Mis, la voce di Sardou si sovrappone a quella storica nel momento in cui Teodora affronta la rivolta. Nella sua costante duplicità, ella fa dell'Impero la sua grande prova d'attrice.

ImprovvisoCanto

Coro polifonico *Ancore d'aria*
 Direttore e arrangiatore Oskar Boldre
 Fonica Paolo Perego
 Regia Riccardo Magherini
 Produzione QuindiQuando

Sonorità etniche, jazz, pop, avanguardia, improvvisazioni e un repertorio moderno per un viaggio alla scoperta delle possibilità dell'universo 'Voce' con il coro polifonico *Ancore d'aria* composto di circa 25 elementi. Un laboratorio di sperimentazione vocale che usa la voce come strumento, un linguaggio senza frontiere che coinvolge spirito, corpo e pubblico: nel repertorio Garbarek, Dibango, McFerrin, Zap Mama, King Crimson, Zappa.

Dal 5 al 21 aprile 2013**RE LEAR di William Shakespeare**

Regia Riccardo Magherini
 Con Francesco Paolo Cosenza, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti
 Luci e audio Giuliano Almerighi
 Scene e costumi Alessandro Aresu, Mirella Salvischiani
 Produzione PACTA . dei Teatri
Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Una tra le più grandi tragedie della storia del teatro, una tragedia moderna. Lear da re non vede, non sente, non distingue la vuotezza e la falsità dal vero, né riusciranno Kent, Cordelia e il Matto a far sì che egli veda. Il medesimo destino per Gloucester che non distingue il figlio buono da quello cattivo. Entrambi vedranno e capiranno solo quando saranno ciechi e folli. Ecco cos'è e cosa rappresenta oggi il Re Lear: un cammino crudele verso il centro dell'uomo. L'uomo si libera, dolorosamente, degli strati di cui egli stesso si è vestito per sembrare "uomo" e scopre che, al termine, libero da finzioni, non c'è nulla, non c'è nient'altro che l'uomo nudo e solo, un verme della terra. È un viaggio senza speranza né redenzione né ritorno. Tutti i segni delle nostre contraddizioni trovano posto in quest'opera.

Dal 3 maggio al 2 giugno 2013 (tranne 7 e 8 maggio) – prima assoluta**Progetto Cocktail Eliot****COCKTAIL PARTY di Thomas Stearns Eliot**

Traduzione Maria Teresa Petruzzi
 Regia Annig Raimondi
 Con Maria Eugenia D'Aquino, Massimo Loreto, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti, Vladimir Todisco Grande
 Musiche originali Maurizio Pisati
 Scene Giuseppe Marco Di Paolo
 Luci Fulvio Michelazzi
 Costumi Nir Lagziel
 Produzione PACTA . dei Teatri
Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Ogni Party è il luogo in cui le convenzioni sociali devono essere rispettate e l'inautenticità dei partecipanti può esprimersi al massimo livello. Ma "questo" Cocktail Party non può iniziare perché è successo un imprevisto: la padrona di casa è sparita abbandonando il marito. Gli invitati, amanti, amici e quant'altro, esaminano il malessere delle loro relazioni, guidati da un ospite sconosciuto, poi psicoterapeuta. Due anni dopo un nuovo Cocktail Party...

Satira della tradizionale commedia da salotto, ma anche discorso psicoanalitico-filosofico sulla natura delle relazioni umane e di 'coppia'.

LA TERRA DESOLATA (The Waste Land) di Thomas Stearns Eliot

Traduzione Roberto Sanesi

Regia di e con Annig Raimondi

Musiche Maurizio Pisati, La Cruz, Antonio Scarano, Richard Wagner

Scene e luci Fulvio Michelazzi

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo cult di PACTA . dei Teatri nella traduzione di Roberto Sanesi, su progetto di Annig Raimondi, al 18° anno di repliche. Il Testo è un'allegoria dello spirito smarrito in una emblematica città europea: all'interno di cinque sezioni ricorrono elementi simbolici e archetipici innestati in descrizioni di situazioni e paesaggi. Su tutto, il simbolo del Santo Graal o coppa del sangue (di futura vita nuova) del Cristo, Re pescatore che nella desolazione è il Re Ferito, sofferente della sofferenza della creazione desertificata e impura. "Si intuisce, nella rapidità del montaggio delle varie scene, nel suo procedere per stacchi, spostamenti di tempo e luogo, riprese del leit-motiv, variazioni di tono e di linguaggio, una drammatizzazione del testo poetico che approfitta indifferentemente dei congegni del teatro elisabettiano, del music-hall popolare, della poesia 'metafisica', della sacra rappresentazione medioevale, della costruzione allegorica, del nonsense ironico o infantile come della suggestione simbolista". (Roberto Sanesi)

12 maggio 2013 – prima assoluta**CATS e altri gatti pratici...**da **Thomas Stearns Eliot** e dalle musiche di **Andrew Lloyd Webber**

A cura di Annig Raimondi

Con Compagnia PACTA . dei Teatri

Produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con QuindiQuando, Università degli Studi di Milano, Zonemp

Un divertente potpourri di poesie tratte dal poema di Thomas Stearns Eliot nella traduzione di Sanesi, canzoni dal vivo e stralci di filmati dal musical *Cats*. Il musical si basa sul libro di Eliot *Il libro dei gatti pratici del vecchio Possum*, avente gatti come protagonisti. "... Di per sé, si sa, i gatti sono mutevoli, inafferrabili, e comunque, come dice Eliot, occorre ricordare che ogni gatto, per quanti nomi possiamo dargli, ha un nome inscrutabile che non vorrà mai confidare. È il Nome "Ineffabile", quello che ogni gatto contempla rapito quando lo vediamo immerso in profonda meditazione" (Roberto Sanesi).

10 giugno 2013 – prima assoluta**nienteAsenso – PER ARTE SI MUORE**

Dei QuindiQuando Recitarcantando

Regia Riccardo Magherini

Direzione musicale e arrangiamento vocale del brano "Ninna Nanna" Oskar Boldre

Vocal coach Silvia Chiminelli

Con Corrado Premier, Davide Bianchi, Elisa Russo, Giovanni Dighera, Giulia Polifroni, Martina Pavone, Walter Grandi

Chitarra Giovanni Dighera - Basso Federico Durante - Batteria Silvio Centamore

Musiche Martina Pavone

Testi Walter Grandi

Fonica Paolo Perego

Luci Giuliano Almerighi

Produzione QuindiQuando

Spettacolo musical-teatrale dei *QuindiQuando* nel nuovo format del Recitarcantando: un nuovo linguaggio, un nuovo modo di fare Teatro, dove sono i musicisti, la musica, a raccontare una storia.

Sei amici, sei colleghi, tutti dipendenti dello stesso Grand Hotel scoprono di condividere la stessa grande passione, quella per la musica e decidono di metterla in pratica per realizzare il loro musical. Ma davanti a loro emerge il contrasto tra la realizzazione dei propri sogni e la dura realtà, dove l'apparenza e le conoscenze sembrano contare più di quello che realmente si è in grado di fare e la burocrazia pare essere la forza che governa qualunque cosa.

INFORMAZIONI GENERALI

Teatro Oscar, Via Lattanzio 58, 20137 Milano

MM3 - Staz. Lodi T.I.B.B. | Tram: linea 16 Fermata Tito Livio - Lattanzio | Filobus: linea 92 - Fermata Umbria – Comelico

Informazioni: tel: 02 - 36503740 | sito web: www.pacta.org | e-mail: biglietteria@pacta.org - infoteatro@pacta.org

Orari spettacoli: MART-SAB 21 | DOM ore 17

Orari biglietteria: LUN-SAB 16.00-19.00 e 19.30-21.00 | DOM dalle 15.30 a inizio spettacolo

Costo biglietti: Intero €24 | Ridotto e Convenzioni €18 | Under 25/Over 60 €12 | CRAL e gruppi €10 (min 10 persone) | Prevendita €1,50 – **ABBONAMENTI: OSCAR 9 spettacoli 80,00€ - CARD AMICI DI PACTA 5 spettacoli a 55,00€**

PROGETTI SPECIALI

DonneTeatroDiritti

ideazione di Annig Raimondi
PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar

in collaborazione con ScenAperta, Compagnia Tra un atto e l'altro, L'Arte del Presente, Fondazione Cineteca Italiana, Università degli Studi di Milano, Gruppo Duras mon amour, DurasLab, ScienzainScena

Il **Progetto DtD, DonneTeatroDiritti, 2012/2013** giunge al suo **quarto anno** garantendo, attraverso questa continuità, lo sviluppo degli obiettivi previsti. Il deserto morale, o anche 'deserto delle relazioni', causa prima di atti di sopraffazione e violenza, è una delle ragioni scatenanti di questo progetto, che si propone di coltivare un 'Territorio della Cultura Comunitario', recuperando una contro-memoria che è stata o viene isolata e si oppone a quella ufficiale, perché dà voce alla storia dei soggetti cosiddetti 'altri'.

Quest'anno, il progetto DtD intende dare rilievo a quelle sensibilità di donne, abili mani e menti trasgressive, che fanno dell'arte il proprio strumento di rivolta contro il Potere, o, viceversa, fanno del Potere la propria arte: le sfide al Potere, o anche le sfide del Potere, attraverso il personale banco di prova di ciascuna, dalla vita al palcoscenico, come il Potere ha influito sulla vita (intesa sia come 'vissuto', ma anche come palcoscenico propagandistico) e sulle opere di donne-autrici, militanti o comunque impegnate, scrittrici, artiste o studiose. Scrivono diari, romanzi, biografie e autobiografie, pièce teatrali, rilasciano dolorose testimonianze, diffondono il loro sapere rischiando il linciaggio, ma anche, in epoca antica, arrivano al Potere e rivoluzionano, nel bene e nel male, l'immagine della donna. Parliamo quindi di donne dell'antichità come l'imperatrice Teodora (**TEODORA - dal 20 al 22 marzo 2013**) o come la filosofa Ipazia (**IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA - dall'1 al 10 febbraio 2013**), ma anche e soprattutto, giungendo a oggi, parliamo di donne che sfidano la modernità come di Elfriede Jelinek (**LA REGINA DEGLI ELFI - dal 18 al 27 gennaio 2013**), Marguerite Duras (**LA BESTIA NELLA GIUNGLA - dal 7 al 18 novembre 2012**) e Liliana Segre (**COME UN ERMELLINO NEL FANGO - 29 e 30 gennaio 2013**).

Quello che rimane e rimarrà delle rielaborazioni della memoria di queste donne prestigiose sono importanti espressioni non solo individuali, ma anche strutture culturali di opposizione e immaginazione. Attraverso **spettacoli, incontri, letture e proiezioni**, organizzati in stretta collaborazione fra le diverse associazioni partner del progetto, PACTA . dei Teatri si prefigge di incrementare lo scambio di conoscenze e di stimolare il dibattito.

APPUNTAMENTI *DonneTeatroDiritti*

In concomitanza con gli spettacoli, avranno luogo i seguenti appuntamenti:

4 novembre 2012, Cineteca Italiana Spazio Oberdan – letture e **proiezione del film LA CAMERA VERDE** di Truffaut ispirato a *La bestia nella giungla*

11 novembre 2012, Teatro Oscar - **Incontro *L'universo di Marguerite Duras*** con **Edda Melon**, Gruppo Duras mon amour, **Eleonora Sparvoli**, docente di Letteratura francese all'Università degli Studi di Milano, **Donatella Ventimiglia**, docente di Comunicazione teatrale all'Università degli Studi di Venezia e Ferrara. A seguire proiezioni di film e letture inedite

27 gennaio 2013, Teatro Oscar – **Incontro *Omaggio a Elfriede Jelinek*** con **Angela Malfitano** ed esperti del settore

29 gennaio 2013, Teatro Oscar - **Incontro per il Giorno della Memoria**

3 febbraio 2013, luogo da definire – **Incontro *Il prezzo della conoscenza***, dialogo sulle ripercussioni contemporanee della vicenda di Ipazia, con esperti del settore

20–21 marzo 2013, Università degli Studi di Milano - **Convegno internazionale *Estetica, drammaturgia e musica: la ricezione di Victorien Sardou - Teodora*** con **prof. Alberto Bentoglio** e **prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis**

DurasLab

Incontri, spettacolo, letture e proiezioni intorno alle opere di Marguerite Duras

a cura di PACTA . dei Teatri

in collaborazione con

ScenAperta Altomilanese Teatri, Fondazione Cineteca Italiana, Gruppo Duras mon amour

L'universo di Marguerite Duras è vasto e affascinante. Accanto alla messa in scena di **LA BESTIA NELLA GIUNGLA (dal 7 al 18 novembre 2012)** verranno proposti **incontri con esperti e appassionati "durassiani", proiezioni di film da lei diretti o sceneggiati, letture di testi noti e meno famosi**: un punto di vista che provi a suggerire la complessità dell'opera e della vita di una grande scrittrice del Novecento, in costante oscillazione tra memoria e scrittura.

La scommessa dell'opera di Marguerite Duras si scontra con la sua stessa possibilità, quella di dire ciò che la memoria (in dialettica inscindibile con l'oblio) impedisce di dire (e scrivere), e quella di ricordare ciò che non viene scritto e che, quindi, resta "da scrivere", dando vita all'incessante processo di scrittura e ri-scrittura; scrittura per altri autori (la sceneggiatura di *Hiroshima mon amour*), adattamento o ri-scrittura di altri autori (Henry James, August Strindberg), ri-scrittura delle proprie opere, in un moto perpetuo di rivisitazione della propria arte attraverso forme e linguaggi molteplici.

La *recherche "durassiana"* è quella di un obiettivo di macchina da presa che fruga nel passato, scrive, ri-scrive per certi versi, il passato, mettendo a fuoco verità sempre diverse: "(...) ogni nuova opera costringe a una nuova messa a fuoco; qualcosa – un episodio, un personaggio, una situazione emotiva – risulta più chiaro. Qualcos'altro perde il senso, passa nell'ombra" (Rosaria Guacci).

Cocktail Eliot

a cura di PACTA . dei Teatri

in collaborazione con British Council, Università degli Studi di Milano, QuindiQuando, Zonemp

Il progetto è un **omaggio a Thomas Stearns Eliot**, il più grande poeta anglo-americano del '900, del quale da 18 anni PACTA propone la famosissima *The Waste Land*, ormai spettacolo cult.

Ma è anche l'occasione, attraverso la proposta di opere come la commedia **COCKTAIL PARTY (dal 3 maggio al 2 giugno – tranne 7 e 8 maggio)**, la fantasia poetico - musicale **CATS e altri gatti pratici (12 maggio)** da *Gatti pratici del vecchio Possum*, nonché l'immortale poemetto **LA TERRA DESOLATA (7 e 8 maggio)**, di tracciare un disegno del carattere e della vita di questo grande autore e di arrivare a una comprensione più profonda del suo pensiero. Opere che spaziano dalla poesia al teatro e alla critica letteraria e sociale, frutto di una mente eclettica, riflessiva e geniale, opere da conoscere perché, come diceva Praz: "*il poeta e la sua parola sono un'unica cosa*".

T. S. Eliot è uno dei poeti che più lucidamente hanno interpretato il secolo, quello che ha dato espressione al "consapevole disorientamento di un'epoca". Fino alla conversione, la sua poesia esprime un mondo privo di significato, in cui al crollo dei valori tradizionali non segue la nascita di nuove certezze: un mondo di morti viventi, che *La terra desolata* traduce potentemente nella simbologia dell'aridità e della desolazione; un mondo di uomini consapevoli, con ironia o sofferenza, colti nel momento dell'esodo o nella timida attesa di un indistinto secondo avvento.

Eliot amava anche molto la musica e si interessava alla sua struttura. Era dotato di un'essenziale ambivalenza: da un lato, era ossessionato dagli aspetti più squallidi e tetri della vita moderna, dall'altro, passava felicemente serate al music-hall rivelando sense of humor di grande acutezza. *Cocktail Eliot* è una sorta di viaggio iniziatico, proprio come il percorso delle 'personae' di Eliot, che, con la loro dannazione, gli forniscono il modo per esorcizzare la realtà e uscire dal labirinto.

Cocteau e i suoi amici

a cura di Pacta . dei Teatri

in collaborazione con ScenAperta Altomilanese Teatri, Studio Exhibita, Officina Faber Lucis

Il progetto si concentra sulla **figura poliedrica e multiforme del poeta francese Jean Cocteau** e sulla sua attivissima partecipazione alla vita artistica e culturale della Parigi degli anni '20 e '30. Fu intimo amico delle migliori espressioni artistiche del tempo: Picasso, Modigliani, André Gide, Marcel Proust, Sergei Diaghilev, Sarah Bernhardt, Erik Satie, Coco Chanel, Igor Stravinsky, Apollinaire, Max Jacob, Giorgio De Chirico e Man Ray. Collaborò con il *Gruppo dei Sei*, un circolo musicale sorto spontaneamente a Parigi attorno al 1920 del quale fecero parte i compositori francesi Darius Milhaud, Arthur Honegger e Francis Poulenc. Fu un artista delle avanguardie senza mai appartenere effettivamente a nessuna di esse. Egli ne ammirava forse il pensiero, ma non si metteva sotto la scuola di nessuno. Sempre sotto l'insegna della poesia, fu romanziere, saggista, critico, regista cinematografico, drammaturgo, disegnatore, pittore, sperimentando tutti i linguaggi che l'arte gli offriva.

All'interno del progetto, che rispecchia un rinnovato interesse culturale a livello internazionale verso Cocteau e gli altri artisti di quel periodo parigino, verranno presentate: **LA VOIX HUMAINE (20-21 novembre 2012)**, tragedia lirica su testo di Jean Cocteau musicata magistralmente dall'amico Poulenc, una versione per pianoforte con artisti di fama internazionale, il duo Romanò/Fasciolo, per la regia di Paolo Bignamini, e la ripresa della sua commedia più famosa, **I PARENTI TERRIBILI (dal 23 novembre al 9 dicembre 2012 e dal 14 al 30 giugno 2013)**, per la regia di Annig Raimondi, successo della stagione passata.

Invasione di campo

Piccola rassegna musicale a cura di QuindiQuando

PACTA . dei Teatri-Teatro Oscar decide quest'anno di dare spazio a QuindiQuando, un'associazione culturale giovane e costruita dai giovani, dedita all'arte a 360 gradi. L'obiettivo è innovare e contaminare, non limitandosi a portare la musica in teatro, ma cercando piuttosto di integrarla e renderla viva nella coscienza del luogo dove si svilupperà: due mondi che non solo s'incontrano ma diventano uno solo. Una piccola rassegna musicale per iniziare, ma una grande scommessa contro la crisi.

La rassegna ha inizio il **18 dicembre 2012** con il **Rejoice Gospel Choir**, coro fondato da Paola Gestori e diretto da Gianluca Sambataro che propone un repertorio di gospel natalizio, contemporaneo, americano ed europeo, tradizionale e spiritual (**OH HAPPY GOSPEL!**); il secondo appuntamento è il **23 marzo 2013** con la presenza sul palco di **Ancore d'Aria**, coro polifonico e laboratorio di sperimentazione vocale diretto da Oskar Boldre (**ImprovvisoCanto**). La particolarità del gruppo è l'uso della voce come strumento e l'affiancamento di un repertorio moderno con un lavoro sull'improvvisazione, ispirato dal lavoro di Bobby McFerrin sulle circle song. Il **10 giugno 2013** si chiude la rassegna con un finale a sorpresa: lo spettacolo musical-teatrale inedito della compagnia **QuindiQuando Recitarcantando (nienteAsenso – per arte si muore)**, completamente scritto e ideato dalla compagnia, con la regia di Riccardo Magherini, la direzione musicale di Oskar Boldre e il coaching vocale di Silvia Chiminelli: libero spazio alla creazione giovanile supportata da tre grandi professionisti.

TeatrOinMatematica

Progetto a cura di Maria Eugenia D'Aquino

PACTA . dei Teatri – TeatrOinMatematica - ScienzaInScena

in collaborazione con Politecnico di Milano, Effediesse, Università di Torino

Torna in cartellone anche quest'anno, **presso il Teatro Carcano** di Milano, TeatrOinMatematica, l'originale iniziativa di **PACTA . dei Teatri-Teatro Oscar** nata nel 2002 da una felice intuizione di **Maria Eugenia D'Aquino**, attrice e direttrice artistica del progetto. Questo importante appuntamento del panorama teatrale italiano raccoglie ormai da diversi anni molti consensi dal pubblico e dalle principali istituzioni scientifiche: dietro le quinte gli artisti di PACTA e un comitato scientifico composto da matematici, docenti universitari e divulgatori scientifici. La chiave del successo è proprio la *traduzione* di concetti matematici, apparentemente astrusi, in personaggi e trame avvincenti, attraverso cui si svelano i retroscena che hanno tracciato, nel corso della storia, il percorso della conoscenza. In scena la matematica perde la dimensione di scienza austera e accessibile solo a pochi iniziati; diventa materia esplorabile e comprensibile a tutti, lasciando affiorare la bellezza e il fascino che le sono propri. I quattro appuntamenti proposti tra novembre e febbraio riprenderanno i maggiori successi delle passate stagioni, divenuti ormai dei *cult*. Come consuetudine, al termine degli spettacoli i protagonisti e il consulente scientifico accoglieranno domande e commenti da parte degli spettatori.

Si riconfermano anche gli **Aperitivi Matematici**: alle 19.30, prima della replica serale prevista per ogni spettacolo, ciascuno dei consulenti scientifici del *TeatrOinMatematica* incontrerà un personaggio del mondo dell'arte, delle scienze umanistiche o di altre discipline per un confronto e un dialogo con il pubblico su temi di grande attualità.

Novità

- Nel corso degli appuntamenti del *TeatrOinMatematica*, nel foyer del Teatro Carcano sarà presente un estratto della mostra: "**Lezione di Galileo Galilei sulla struttura dell'Inferno**" ideata da Paola Magnaghi, Tullia Norando del Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano e Alessandra Angelini dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Il Progetto, prende spunto dalla prima delle due lezioni tenute da Galileo Galilei presso l'Accademia Fiorentina nel 1588, per risolvere una controversia letteraria riguardante l'interpretazione dell'*Inferno* di Dante. Gli studenti dell'Accademia di Belle Arti hanno realizzato disegni in scala della struttura dell'*Inferno*, sulle indicazioni di calcolo di Galileo, e opere originali, scaturite dalla personale visione artistica dell'argomento.

Programma

- **Lunedì 19 novembre 2012** al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico UN ORDINE NEL CAOS

con **Tullia Norando** matematica e **Renato Casagrandi** ecologo e ingegnere

La scoperta del caos deterministico mostra come modelli matematici deterministici, in genere associati all'idea di fenomeni regolari, prevedibili, siano in grado di generare andamenti estremamente complessi, sotto molti aspetti imprevedibili.

Ore 20.30 METTI, UNA SERIE A CENA

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Riccardo Mini

Con Maria Eugenia D'Aquino e Riccardo Magherini

Scene ed effetti sonori Andrea Ricci

Consulenza scientifica Tullia Norando del Politecnico di Milano, collaborazione di Paola Magnaghi

Progetto TeatrOinMatematica

PACTA . dei Teatri – ScienzaInScena

Lo spettacolo s'ispira a una delle più affascinanti successioni numeriche, quella del grande matematico Leonardo Fibonacci. Il numero irrazionale, di cui 1,618 è un'approssimazione, viene definito come il *rapporto della sezione aurea* e rappresenta la legge universale dell'armonia. La sequenza di Fibonacci, presente anche in musica, dalle fughe di Bach, a Mozart, Beethoven, Schubert, Stravinskij, o negli andamenti del mercato azionario, nella spaziatura tra le foglie lungo uno stelo, ci dimostra come la sezione aurea sia l'espressione matematica della bellezza e dell'eleganza della natura. Lo spettacolo sviluppa, in un'avvincente storia fantascientifica, brevi scene apparentemente indipendenti ma che, unite, restituiscono una regolarità nello stesso modo in cui i rapporti tra i numeri di Fibonacci tendono al medesimo numero: la sezione aurea.

▪ **Lunedì, 3 dicembre 2012** al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico AL CITTADIN NON FAR SAPERE QUANTO MENTE FACILMENTE IL FINANZIERE

con **Tullia Norando** e **Elio Piazza**, matematici

Due matematici/statistici discutono di come vengano veicolate, soprattutto dai media, informazioni cui viene attribuito valore scientifico. E invece si tratta di emerite falsità, commesse consapevolmente, ma anche inconsapevolmente.

Ore 20.30 IL CASO, PROBABILMENTE: UNA PARTITA A DADI

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Riccardo Mini

Con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Antonio Rosti, Serena Marrone

Consulenza scientifica Tullia Norando e Alberto Colorni del Politecnico di Milano

Progetto Teatr0inMatematica

PACTA . dei Teatri – ScienzaInScena

Un *noir* metropolitano, con le caratteristiche dei classici del fumetto, che passa in rassegna tutti i possibili esiti di un evento, tutte le possibili strade di una storia, come succede nel calcolo delle probabilità. Gli attori sono giocatori di una partita: entrano nel campo da gioco ed è come se ogni scena fosse un lancio di dadi che determina un vincitore e un perdente. Ma si può rifare la partita e lanciare i dadi di nuovo: l'esito sarà diverso e la storia prenderà un'altra strada. Come in un albero delle decisioni, noi seguiamo le storie parallele in una commedia della ripetizione in cui comprendere le leggi del caso è l'unica arma che resta alla protagonista per cessare di esserne vittima.

▪ **Lunedì, 21 gennaio 2013** al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico SCOPERTE E NOTIZIE AL ROGO

con **Franco Pastrone**, matematico e **Alessandro Da Rold**, giornalista

Un matematico e un giornalista si confrontano su cause ed effetti della censura nei loro rispettivi campi per dimostrare come, secondo quanto scriveva ancora Milton: *“Una verità soppressa, se è pur vero che possa talvolta venir recuperata, non lo sarà che dopo lungo volgere di anni, mentre nel frattempo debbon soffrire della sua mancanza popoli interi.”*

Ore 20.30 L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande

Consulenza scientifica Franco Pastrone dell'Università di Torino, collaborazione di Daniele Gouthier

Progetto Teatr0inMatematica

PACTA . dei Teatri – ScienzaInScena

Una morte misteriosa, un presunto naufragio: così scomparve Ippaso da Metaponto, colpevole di aver scalfito la perfetta razionalità del sistema pitagorico. Lo spettacolo prende spunto da una probabile congiura ordita dai pitagorici per eliminare Ippaso, responsabile della divulgazione del segreto dei numeri irrazionali.

- **Lunedì, 11 febbraio 2013** al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico *ASTRONOMIA E ARCHITETTURA AL TEMPO DELLE PIRAMIDI, TRA MISTERI E NUOVE SCOPERTE*

con **Renato Betti**, matematico e **Giulio Magli**, fisico ed esperto di archeoastronomia

Prosegue l'appassionante viaggio attraverso la piana di Giza in Egitto: il luogo dove più è visibile l'affascinante intersezione tra le figure disegnate nel cielo e le strutture guidate dalla mente umana. A guidare l'esplorazione delle trame nascoste tra gli spazi della Scienza e gli spazi dell'Uomo, l'ormai consolidato *duetto* del matematico Renato Betti con il fisico Giulio Magli, primo titolare di un corso di Archeoastronomia nelle università italiane.

Ore 20.30 PARALLELISMI: GEOMETRIE EUCLIDEE E NON

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Riccardo Mini

Con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande

Immagini Virgyn's Art Studios

Consulenza scientifica Renato Betti del Politecnico di Milano

Progetto Teatr0inMatematica

PACTA . dei Teatri – ScienzaInScena

Euclide, un nome che incarna la Geometria. Un nome e un libro: Euclide e gli Elementi. Un testo scritto nel 300 a.C., che ancor oggi affascina e stupisce, fa discutere. Da qui nasce lo spettacolo delle geometrie. Il testo si articola in diversi atti unici che indagano le insospettabili analogie della geometria con il linguaggio teatrale.

Al termine degli spettacoli i protagonisti, insieme al consulente scientifico, dialogheranno con il pubblico.

I testi degli spettacoli sono pubblicati nella collana di teatro e scienza ***formula sipario*** curata da Francesca E. Magni per la casa editrice **Scienza Express** di Daniele Gouthier e Sebastiano Bagarotto.

Per informazioni: eshop@scienzaexpress.it. Per acquisti: www.scienzaexpress.it; organizzazione@pacta.org

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

TEATRO CARCANO Corso di Porta Romana, 63 - 20122 Milano - Ufficio promozione gruppi, insegnanti e studenti **Teatro e Viaggi** -
Tel. 025466367 – 025518723 -Fax 0255017275 - Mail info@teatroeviaggi.com

L'Oscar per tutti a cura di Daniela Monico

STAGIONE TEATRALE RAGAZZI

Rassegna di Teatro Ragazzi di tutte le età dai 4 anni in su

DOMENICA 16 DICEMBRE 2012 ore 16

Età consigliata dai 7 ai 13 anni

IL CANTO DI NATALE

Regia Gabriella Foletto

Con Vera Di Marco, Cecilia Gaipa, Elisa Gibertini, Andrea Mittero, Marta Penati, Martino Puglisi, Luca Solesin

Trucchi Elisa Caserini

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

Scrooge e Marley, una squadra perfetta: entrambi avari, aridi e perfidi si arricchiscono alle spalle della povera gente. Marley muore e il suo socio eredita. Il Natale come occasione per passare del tempo con le persone che si amano non fa per Scrooge, che rimane abbarbicato sulle sue convinzioni e la sua scontroso. Qualcosa cambia però, perché la notte di Natale, con la sua magia, concede una seconda possibilità anche al più scorbuto e inaridito fra gli esseri umani. Passato, Presente e Futuro, sotto forma di spiriti, fanno visita al vecchio Scrooge e lo accompagnano in un percorso di conoscenza di sé.

SABATO 19 GENNAIO 2013 ore 16

Età consigliata dai 4 ai 10 anni

PIERINO E IL LUPO

Coreografie Monica Cagnani

Regia Daniela Monico

Con la Compagnia di Danza del Teatro Oscar e con Luca Solesin come Voce Narrante

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

Il debutto di *Pierino e il Lupo* commissionato dal Teatro dei Bambini di Mosca a Prokof'ev fu un insuccesso di pubblico e ricevette poca attenzione. In quel momento era impossibile prevedere l'enorme successo che avrebbe riscontrato in seguito quest'opera, diventata un classico da sempre apprezzato da adulti e bambini. Pierino, un bambino coraggioso e molto vivace, disubbidisce al Nonno e al suo ordine di non andare nel bosco a caccia di lupi. L'attrazione per l'avventura, lo porterà, in compagnia di un Uccellino, un'Anatra e un Gatto, ad affrontare il lupo e a dimostrare a tutti il suo coraggio.

Lo spettacolo alterna la Narrazione (affidata in passato a grandi voci come quelle di Eduardo De Filippo, Dario Fo, Paolo Poli, Roberto Benigni) alla Danza, con l'ascolto della musica e il riconoscimento degli strumenti che caratterizzano i diversi personaggi.

SABATO 9 FEBBRAIO 2013 ore 16

Età consigliata dai 5 ai 10 anni

LE FIGLIE DI PINOCCHIO

di e con Elisa Carpelli, Laura Mercadante, Raffaella Perrotta

Per sfuggire alla monotonia della scuola e ai suoi obblighi, tre sorelle si rifugiano nella vecchia soffitta di casa, trasgredendo al severo divieto del padre.

Risucchiate dalla forza evocativa di vecchie stampe e abbecedari consunti, si trovano a rivivere sulla scena le vicende di Pinocchio. In un continuo attraversamento della soglia tra gioco, realtà e immedesimazione, le tre ragazzine seguono le orme del padre e finiscono per scoprire la loro originale identità: essere figlie di Pinocchio!

DOMENICA 24 MARZO 2013 ore 16

Età consigliata dai 6 ai 12 anni

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

di e con Federica Sassaroli

Produzione Colmena Teatro

Phileas Fogg, lord inglese amante della puntualità e della tranquillità scommette con i suoi amici del Reform Club che il 21 dicembre 1872, ottanta giorni esatti dal momento della partenza, farà ritorno dal giro completo del mondo. Fogg, in compagnia del fedele domestico Passepartout e dell'affascinante Adua, inseguito dall'ispettore Fix, attraverserà tutto il mondo vivendo incredibili avventure.

Teatro Oscar, via Lattanzio, 58 – 20137 Milano Info e prenotazioni: tel. 02 36503740 | e-mail: www.teatrooscar.com
– info@teatrooscar.com – danielamonico@teatrooscar.com | Costo biglietti: intero 10€ - ridotto 6€ | ABBONAMENTO
4 spettacoli: intero 30€ - ridotto 20€

PACTA . dei Teatri - lo staff

FONDATORI

Annig Raimondi (direttore artistico), Maria Eugenia D'Aquino (legale rappresentante), Fulvio Michelazzi (direttore tecnico), Riccardo Magherini (regista)

ORGANIZZAZIONE Claudia Galli

PROMOZIONE Barbara Mangiaracina

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA Francesca Cantatore, Sara Abdelall

UFFICIO STAMPA iagostudio - Giulia Colombo

AMMINISTRAZIONE Giacomo Del Corvo, Matteo Zagaria

GRAFICA Antonella Raimondi

SITO Mediatrìa

COLLABORANO

Arda Akkaya, Alessandro Aresu, Dorotea Ausenda, Giuliano Almerighi, Alessandra Gabriela Baldoni, Renato Betti, Davide Bianchi, Paolo Bignamini, Oskar Boldre, Daniela Borghetti, Monica Cagnani, Massimo Carozzi, Renato Casagrandi, Emanuele Cavalcanti, Silvio Centamore, Silvia Chiminelli, Enrica Chiurazzi, Alberto Colorni, Valentina Colorni, Caterina Corsi, Francesco Paolo Cosenza, Alessandro Da Rold, Carlo Decio, Horacio De Figueredo, Giovanni Dighera, Ugo Dighero, Giuseppe Marco Di Paolo, Federico Durante, Giorgio Fasciolo, Pietro Ferraris, Cecilia Gaipa, Filippo Gessi, Paola Gestori, Daniele Gouthier, Walter Grandi, Carlo Grassi, Nir Lagziel, Lucia Legnazzi, Virginio Liberti, Margareth Locorotondo, Massimo Loreto, Angela Malfitano, Irene Magherini, Giulio Magli, Paola Magnaghi, Paolo Marchiori, Serena Marrone, Marco Melloni, Edda Melon, Marco Meola, Isolde Michelazzi, Manfredi Michelazzi, Riccardo Mini, Daniela Monico, Lorena Nocera, Tullia Norando, Enrico Nosei, Franco Pastrone, Martina Pavone, Alessandro Pazzi, Rosario Pellecchia, Paolo Perego, Maria Teresa Petruzzi, Elio Piazza, Maurizio Pisati, Giulia Polifroni, Corrado Premier, Antonella Raimondi, Andrea Ricci, Nicoletta Rizzato, Sandro Rizzi, Paola Romanò, Margaret Rose, Antonio Rosti, Elisa Russo, Mirella Salvischiani, Gianluca Sambataro, Stefano Sandrelli, Liliana Segre, Paolo Silvestri, Beppe Sordi, Eleonora Sparvoli, Massimiliano Speziani, Tommaso Taddei, Teresa Timpano, Vladimir Todisco Grande, Tommaso Urselli, Donatella Ventimiglia, Ulyses Villanueva, Paola Vincenzi, Virgyn's Art Studios, Agnès Weber

COMITATO D'ONORE

Mila Barletta, Andrea Bonessa, Amneris Bonvicini, Laura Canesi, Adriana Carluccio, Anna Clerici, Carla e Giorgio D'Aquino, Giulia Farina, Fiorella Gasparro, Sandro Gorli, Rita Grandori, Elisa e Giuseppe Grandori, Bernardo Lanzetti, Margherita Mazzini, Valeria Mazzoletti, Mirko Menconi, Marilde Motta, Sandro Pizzoccaro, Paolo Pototschnig, Antonella Raimondi, Marco ed Elisabetta Raimondi, Susanna Raimondi, Chiara Vaccarino, Anna Vedda, Daniele Zannoni

I PARTNER DI PACTA . dei Teatri

- **SCENAPERTA – POLO TEATRALE DELL'ALDOMILANESE**

Il Polo Teatrale dell'Altomilanese nasce nella stagione 1999/2000 come uno dei Metropoli della Provincia di Milano per gestire in modo integrato le attività culturali di un territorio omogeneo. Nel 2004 diviene Circuito Teatrale Lombardo e oggi aggrega 12 comuni per un bacino di oltre 200 mila abitanti.

La prima stagione di ScenAperta su base territoriale determina una svolta sostanziale nella programmazione teatrale nell'area del legnanese: dalle stagioni tradizionali si passa a una proposta più organica e articolata, nel tentativo di assicurare un teatro più vicino ai bisogni di rinnovamento e qualità e una circuitazione del pubblico fra i comuni aderenti. Il circuito è produttore in collaborazione con alcune tra le principali realtà teatrali e culturali milanesi e i vicini Circuiti Teatrali di Lecco e Monza.

Nascono così: Progetto Sartre e il percorso su Céline e Artaud che sviluppano la collaborazione con il gruppo di artisti, diretto da Annig Raimondi, che ha poi dato vita a PACTA . dei Teatri; la produzione su Camus; una scuola di teatro e iniziative ad hoc con l'intenzione di offrire "servizi integrati per lo spettacolo" nell'Altomilanese.

- **ZONEmauriziopisatimusica**

ZONE incontra PACTA . dei Teatri: ZONE è un progetto e un gruppo in continua evoluzione attorno al mondo d'invenzione di Maurizio Pisati. Si muove negli ambiti della musica contemporanea e dell'improvvisazione, opere radiofoniche, video, dal teatro musicale alla poesia contemporanea. Le opere sono pubblicate da Casa Ricordi, in cd con etichette dalla Victor Japan a Stradivarius. Dalla prima suggestione della Zona di Tarkovskij in Stalker al concetto di nomadismo il passo è breve, ZONE è al lavoro al Teatro Studio di Milano, al Judith Wright Center di Brisbane, alla Biennale di Venezia o alla Merkin Concert Hall di New York, AVFestival di Middlesbrough e APHIDS di Melbourne, in interazioni con musicisti, attori, danzatori e maestri di arti marziali, con le voci dei poeti Sanesi e Vilhjalmsson nella Giornata Internazionale di Poesia dell'Unesco e nella stagione Myrkir Musik Dagar di Reykjavik, sino all'incontro col teatro profondo di PACTA, con cui stiamo percorrendo i testi più alti, poetici e forti della drammaturgia contemporanea. E' ormai un'esperienza di vita con artisti che vivono attivamente il pensiero del nostro tempo e che, sparsi un po' ovunque, percorrono le ZONE.

- **GUNA – Omeopatia d'avanguardia**

Un grande sostegno alla comunicazione di PACTA da sempre arriva dall'azienda fondata dal Dott. Alessandro Pizzoccaro e dalla Dott.ssa Adriana Carluccio, che costituisce un'eccellenza scientifica e produttiva milanese, un'importante attività di formazione in collaborazione con le Università e le Federazioni mediche e una significativa quota di investimenti in ricerca e sviluppo.

Un'azienda fatta di persone che amano la comunità in cui vivono. Una realtà importante, fatta di professionalità e passione, che attraverso un codice etico ha sviluppato un comportamento socialmente responsabile: un filo rosso che unisce i tanti progetti no-profit sostenuti da GUNA (ACRA in Camerun, COOPI in Paraguay, l'Asilo Sogni di Bimbi a Milano, Altrimondiali by Matatu), il sostegno alla cultura (PACTA . dei Teatri) il progetto interno di Energy Saving, la filosofia NO PATENT per la rimozione delle protezioni brevettuali e la produzione editoriale secondo i principi del Copyleft, per facilitare al massimo la circolazione dei saperi.

- **EFFEDIESSE – POLITECNICO DI MILANO**

EFFEDIESSE, laboratorio di sperimentazione didattica fondato dal Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano nel 2000, rappresenta l'espressione più attuale dello stretto legame tra Formazione Matematica e Sperimentazione Didattica che è parte della tradizione e dello stile del Dipartimento. Le attività del Laboratorio si rivolgono agli studenti del Politecnico, agli allievi e docenti di Scuola Superiore e a tutti coloro che, condividendone obiettivi e metodi, sentono l'esigenza di approfondire e aggiornare la propria cultura matematica. Nel Laboratorio, luogo di incontro e confronto di diverse esperienze, possono trovare stimolo, realizzazione e sostegno le idee innovative per favorire lo sviluppo della cultura matematica. Il Laboratorio ha sviluppato negli anni iniziative di forte valenza interdisciplinare, perseguendo l'obiettivo dell'unitarietà della Cultura, in collaborazione con PACTA . dei Teatri, con l'INAF di Brera, con l'Accademia di Belle Arti di Brera.

- **INAF – OSSERVATORIO ASTRONOMIC DI BRERA – MILANO**

La consolidata collaborazione di PACTA . dei Teatri con Stefano Sandrelli, astrofisico, responsabile nazionale Didattica & Divulgazione dell'Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF) e collaboratore dell'Agenzia Spaziale Europea, prevede un importante evento per il 2009, l'anno dell'Astronomia.

Fondato intorno al 1760, l'Osservatorio Astronomico di Brera è la più antica istituzione di ricerca della Lombardia e istituto di ricerca leader a livello mondiale. Nato nel contesto multiculturale di Palazzo Brera, l'OAB ha mantenuto, nelle sue proposte per il grande pubblico e le scuole, una forte vocazione interculturale, che utilizza al meglio la componente interdisciplinare della disciplina astronomica. Arti visive, musica, filosofia, letteratura sono solo alcuni dei settori che hanno da sempre incrociato i propri percorsi conoscitivi ed esplorativi con l'astronomia, che si propone quindi come filo rosso della conoscenza umana e del complesso rapporto tra l'uomo e la Natura.

- **STUDIO EXHIBITA**

FROM IDEAS TO FACTS - Studio Exhibita nasce a Milano 10 anni fa, nel 2002. A dar vita al progetto Giuseppe Marco di Paolo, Art Director del gruppo, e Sonia Corna, Principal Designer. Successivamente si è poi aggiunto, sempre come socio, Marco Ramon, in qualità di Executive Producer. Punto di forza è la progettazione a 360°: allestimenti, design industriale, exhibition design, art direction per sfilate, mostre ed eventi, comunicazione integrata, PR. Moda, istituzioni, enti, ma anche cinema e teatro.

Studio Exhibita, torna a collaborare con PACTA . dei Teatri, dopo il sodalizio, nato nel 2010, in occasione dello spettacolo *L'amica delle mogli* di Luigi Pirandello e proseguito nel 2011 con lo spettacolo *I parenti terribili* di Jean Cocteau. Le scene erano di Giuseppe Marco di Paolo, segno, questo, che conferma l'interesse di Studio Exhibita per la spettacolarizzazione dei grandi eventi, per l'allestimento tecnico e la regia.

Spazi interattivi, 3D e ologramma, sound design: sono alcune delle tecniche usate per i nostri allestimenti dal design industriale, all'exhibition design, dall'art direction di sfilate, a mostre ed eventi, comunicazione integrata, e strategie di marca. La lista delle collaborazioni e delle partnership di Studio Exhibita è decisamente preziosa: Albino, Beretta, BMW Motors, Camera Nazionale della Moda Italiana, Comune di Milano, Costa Crociere, Dior, Gruppo Della Valle (Tod's, Hogan, Fay), Fineco, Graziella Vigo, La Praerie, Luxottica, Marie Claire, Nokia, Range Rover, Samsung, Sephora, Unicredit Banca. Ora Exhibita vanta un team di oltre 20 collaboratori in grado di realizzare le esigenze di ciascun progetto nel modo più veloce ed efficiente. Progettare per noi è anche emozionarsi e far emozionare.