



CENTRO · CULTURALE  
ANTONIANUM



### Giancarlo Landini

*Critico musicale e docente*

Laureato in Lettere Classiche, ha svolto attività di ricerca come Cultore della Materia e collaboratore della Cattedra di Storia della Musica della Università del Sacro Cuore di Milano. Membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali, scrive su riviste specializzate in Italia e all'estero. Storico della vocalità con particolare attenzione a quella del teatro musicale dal Settecento ai nostri giorni, partecipa a convegni, tiene conferenze e redige programmi di sala per i principali enti italiani, fra i quali la Scala, il Regio di Parma e il San Carlo di Napoli.

**Biblioteca dell'Antoniano**  
Corso XXII Marzo 59/A – Milano  
Tram: 27 - Filobus: 90, 91, 93 - Bus: 45, 73

**Centro Culturale Antoniano**  
Associazione iscritta al Registro Provinciale dell'Associazione,  
settore B Cultura (Lr 28/96 decreto N° 181/2002)  
Insignita della Benemerita Civica del Comune di Milano il 7/12/2007.

Corso XXII Marzo, 59/A - 20129 Milano  
Tel./Fax 02 733 327

[www.centroculturaleantonianum.it](http://www.centroculturaleantonianum.it)  
[info@centroculturaleantonianum.it](mailto:info@centroculturaleantonianum.it)

**Unipol**  
ASSICURAZIONI

AGENZIA AEFEE srl  
Agente Generale  
Fonelli rag. Andrea  
Viale Premuda 10  
20129 Milano  
Tel. 02 5518 0277 r.a.



Serigrafia Rovida  
Via delle Industrie, 5  
20060 Ornago (MI)  
Tel. 039.6919112



CENTRO · CULTURALE  
ANTONIANUM

*INCONTRI IN BIBLIOTECA*

*Viaggio nel mistero della voce*  
**CANTO  
E BELCANTO**  
Tre appuntamenti  
a cura di Giancarlo Landini

**Ottobre 2012**

*Biblioteca del*  
**Centro Culturale Antoniano**  
Corso XXII Marzo, 59/A – 20129 Milano

Ingresso libero  
fino a esaurimento dei posti

*con il patrocinio di:*

  
**Regione Lombardia**  
Istruzione, Formazione e Cultura

  
**Provincia di Milano**

Milano  


Comune  
di Milano



## Incontri in biblioteca

**R**ispettando una tradizione molto gradita dal pubblico dei frequentatori della nostra biblioteca, anche quest'anno, durante il mese di ottobre, avrà luogo il ciclo di conferenze d'argomento storico-musicale tenute dal professor Giancarlo Landini.

*La voce è il primo e più antico strumento musicale. E' uno strumento del tutto particolare che produce il suono attraverso la sinergia del corpo e della mente chiamati ad esprimere l'essere dell'uomo in tutte le manifestazioni della vita privata e pubblica. Il timbro, i colori, la gamma, le corde formano un labirinto misterioso dentro il quale si nasconde il segreto del cuore umano che si fa canto.*

*Il ciclo si propone di compiere un viaggio nella voce e le sue caratteristiche attraverso tre momenti precisi che corrispondono ad altrettanti incontri.*

*I tre incontri si avvalgono di ascolti mirati sia a fare comprendere la differente impostazione del suono all'interno dei diversi usi della voce sia a conoscere, seppure in rapida sintesi, alcuni generi di canto che abbiamo classificato nella categoria del belcanto, del canto popolare e dei canti delle popolazioni dei continenti extra europei. In quest'ultimo settore troveremo sia usi colti della voce, pensiamo al teatro musicale cinese o al teatro di corte birmano, e popolari con un ventaglio praticamente inesauribile di possibilità.*

## PROGRAMMA

### Sabato 6 ottobre 2012, ore 15.30

#### **IL BELCANTO**

Si focalizza l'attenzione sulla voce artistica, vale a dire sull'uso della voce impostata così come è andato formalizzandosi nella tradizione occidentale dal Seicento ai nostri giorni. Adattata a regole di emissione non diffuse nella quotidianità, la voce diventa lo strumento espressivo del teatro in musica e scopre di possedere una stupefacente gamma di espressioni che i compositori hanno esplorato e continuano ad esplorare senza mai arrivare ad esaurire le possibilità della voce stessa.

### Sabato 13 ottobre 2012, ore 15.30

#### **IL CANTO POPOLARE**

Si focalizza l'attenzione sull'enorme patrimonio del canto popolare italiano che ha accompagnato la vita delle comunità della nostra penisola. Il canto popolare, come gli etnomusicologi ci hanno insegnato, utilizza modalità di emissione diverse da quello della voce artistica del teatro in musica. Ma non per questo la sua gamma espressiva è minore o le sue manifestazioni sono meno importanti. Al contrario sono la preziosa testimonianza di mondi che purtroppo l'industrializzazione e la globalizzazione hanno fatto o stanno facendo scomparire.

### Sabato 20 ottobre 2012, ore 15.30

#### **IL CANTO NEI CONTINENTI EXTRA-EUROPEI**

Si focalizza l'attenzione su alcuni aspetti della modalità di uso della voce nei contesti culturali extra europei dall'Africa, all'Asia all'America Latina. Oggi più che mai l'approfondimento dei molteplici usi della voce umana nel mondo costituisce un ponte verso una società multietnica.