



Chiesa San Marco
Piazza San Marco 2

tram 2 - 4 - 12 - 14
MM 2 Lanza - MM 3 Turati
Bus 43 - 61 - 94

associato a



organizzazione a cura di



COMPLESSO VOCALE

SYNTAGMA

Se vuoi cantare con noi:
martedì e giovedì ore 21,00
sede: via C. Pisacane 32 - 20129 Milano
tel. 02.428494 - 02.4566530 - fax 02.70600964
www.complessovocalesyntagma.it
e.mail: syntagma@complessovocalesyntagma.it

Complesso Vocale Syntagma

XXIV STAGIONE MUSICALE 2012-2013

direttore artistico: Franco Monego

23 dicembre 2012

San Marco - piazza San Marco 2

Complesso Vocale Syntagma di Milano

direttore Franco Monego

"Syntagma canta il Natale"

Concerto a favore
dell'Associazione



20 gennaio 2013

San Gioachimo - via Fara 2

Ensemble Vocale Calycanthus di Parabiago

direttore Pietro Ferrario

Dalla Polifonia contemporanea (italiana e non) allo spiritual

10 febbraio 2013

San Bartolomeo - via Moscova 6/8

Coro L'Estro Armonico di Magnago

direttore Roberto Landoni

"Polifonia e tradizione popolare nella musica sacra"

17 marzo 2013

Santa Maria Incoronata - corso Garibaldi 116

Coro Gli Harmonici di Bergamo

direttore Fabio Alberti

"All'ombra della Croce"

14 aprile 2013

San Francesco di Paola

via Manzoni/via Montenapoleone

I Piccoli Musici di Casazza

direttore Mario Mora

"Dalla Lauda ai giorni nostri"

12 maggio 2013

San Gregorio Magno

via Settala/via San Gregorio

Coro Eufoné di Cirié (TO)

direttore Alessandro Ruo Rui

"In festis Beatae Mariae Virginis"

9 Giugno 2013

Santa Francesca Romana - via Cadamosto 5

Gruppo Vocale Incanto di Dolzago (LC)

direttore Emilio Piffaretti

"Canto e preghiera"

Tutti i concerti avranno inizio alle ore 15:30

Con il patrocinio di:



XXIV STAGIONE
2012-2013



domenica 23 dicembre 2012
ore 15:30

San Marco
piazza San Marco 2

**Complesso Vocale
SYNTAGMA**
direttore **Franco Monego**

ingresso libero

Brevetto MI9SCO10313202

Concerto a favore
dell'Associazione



“Syntagma canta il Natale”

Lucrezia de' Medici/Anonimo (1470-1553)	Ecco il Messia
Orlando di Lasso (1532-1594)	Magnificat Primi Toni (1567)
Schröter Leonhart (1532-1601)	Josef, lieber Josef mein
Hassler Hans Leo (1564-1612)	Cantate Domino (Ps. 95)
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	<i>da Seshs Sprüche op. 79</i> Im Advent Weihnachten Jauchzet dem Herr, op 69 n. 2 (Ps. 100)
Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)	Hodie Christus natus est
elab. Franco Monego <i>Adeste fideles (gregoriano)</i>	
S. Alfonso Maria de' Liguori (1696-1787)	Tu scendi dalla stelle
Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)	Maria lavava
Bruno Bettinelli (1913-2004)	Dormi, dormi o bel Bambin
Renato Dionisi (1910-2000)	Gloria in excelsis Deo
Igor Stravinskij (1882-1971)	<i>da “Sottocope”</i> Ovzjen - Puzishce
Giovanni Catel (.)	A Gesù Bambino
Franz Gruber (1797-1863)	Stille Nacht
Herbert Bittrich (.)	Festejos de Navidad (trad. peruviano)

maestri collaboratori **Gianluca Galbiati**
Guillermo Lettieri
direttore **Franco Monego**

Complesso Vocale Syntagma

Complesso Vocale Syntagma

Fondato nel 1946, il Complesso Vocale Syntagma ha compiuto nella sua lunga vita una profonda evoluzione nell'organico e nel repertorio. Sorto come “Coro Stelutis” a sole voci virili a cappella, sotto la direzione dei maestri Peroni, Marazzini, Stefani consolida un repertorio tipicamente popolare.

Nel 1966 la direzione è assunta da Franco Monego che dà inizio ad un processo di radicale rinnovamento che culmina prima in un prestigioso riconoscimento internazionale come il I° Premio agli XI Rencontres Chorales Internationales de Montreux nel 1974 (ancor oggi unico coro italiano vincitore di tale premio), poi nel mutamento del nome nell'attuale “Complesso Vocale Syntagma”, infine nel 1983 nel passaggio a coro misto.

Gli intenti sociali e di promozione culturale della musica corale e non, che hanno animato il Complesso Vocale Syntagma sin dalla sua fondazione e che gli hanno valso i riconoscimenti del Comune di Milano (“Ambrogino d'Oro” nel 1980 e Cittadinanza Benemerita nel 1983), si concretizzano da 24 anni nell'organizzazione di Stagioni Musicali di concerti che, assieme ad altri cori, ensemble ed orchestre, lo vedono esibirsi con grande seguito di pubblico nelle più importanti Basiliche storiche di Milano.

La collocazione di rilievo ormai da tempo assunta tra i gruppi musicali non professionisti della città lo ha portato ad essere invitato a rappresentare il Comune di Milano anche all'estero (Frankfurt 2000 - Birmingham 2001) in occasione di manifestazioni culturali internazionali.

Dal 1987 al 2005 alla direzione del Complesso Vocale Syntagma si sono alternati i maestri Silvio Baracco, Francesco Fanna, Massimo Mazza e dal 1998 al 2005 è stato diretto dal M° Antonio Scaioli.

Attualmente è diretto dal maestro Franco Monego

* CD “Polifonia Sacra del XVI secolo”-1996

Franco Monego

Milanese di nascita, studia al Conservatorio della sua città dove si diploma in pianoforte, musica corale e direzione di coro, composizione, polifonia vocale, direzione d'orchestra. Segue i corsi di perfezionamento dei maestri Franco Ferrara e Sergiu Celibidache.

Dagli anni '60 inizia a collaborare come “maestro sostituto” con il Teatro alla Scala e in seguito, come “maestro del coro” dirige i cori della Rai e degli Enti Lirici Teatro Massimo di Palermo e Verdi di Trieste.

Docente dal 1968 al Conservatorio Verdi, dal 1980 al 2007 è titolare della cattedra di Musica Corale e Direzione di Coro. I compositori Ambrosi, Bettinelli, Castiglioni, Danieli, Dionisi, Hazon, Zanolini hanno scritto per i complessi corali e strumentali da lui diretti.

È fondatore e direttore dell'Ensemble vocale ‘Le Voci di San Fedele’, collabora con il coro sperimentale di Voci bianche Quintino di Vona e dirige il Complesso Vocale Syntagma.

Cofondatore, nel 1979, e primo presidente dell'Unione società corali della Lombardia, nel maggio del 2009 è stato invitato a riassumerne la presidenza.

Nel luglio 2010 la Fondazione Seghizzi di Gorizia gli ha conferito il premio “Una vita per la direzione corale”.

Il Complesso Vocale Syntagma augura a tutti

