



Milano Civica Scuola di Musica – Fondazione Milano® - Istituto di Musica Antica

in collaborazione con il Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano

I Venerdì del Fortepiano **Quattro saggi di musica da camera**

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla

16 novembre 2012, 8 febbraio, 15 marzo, 10 maggio 2013 ore 16.00

ingresso libero fino a esaurimento posti

Milano Civica Scuola di Musica regala anche quest'anno agli appassionati di musica antica la tradizionale, breve rassegna dedicata al fortepiano. Si tratta di un ciclo di quattro concerti-saggio legati al repertorio cameristico classico del XVIII-XIX secolo per fortepiano (con voce e strumenti). Costruito attorno al 1700 a Firenze da un artigiano padovano, Bartolomeo Cristofori, fu lo strumento prediletto da Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann.

La piccola rassegna non avrà luogo come di consueto nelle cinquecentesche "aule" di Villa Simonetta, sede di Milano Civica Scuola di Musica, ma presso la Sala della Balla del Castello Sforzesco. Uno spazio più ampio ma strutturato in modo tale che il pubblico possa raccogliersi intorno agli strumenti per ricreare quel prezioso e irripetibile contatto tra pubblico e musicisti, ascolto e prossimità fisica col suono, vicinanza e percezione dei dettagli, attraverso cui il repertorio sarà riportato al suo contesto naturale, fuori dalle sale da concerto.

I momenti musicali, aperti al pubblico e curati da Paolo Rizzi (musica da camera) e Andrea Di Renzo (fortepiano), docenti di Milano Civica Scuola di Musica, si concentreranno monograficamente su grandi figure di compositori: Mozart (16 novembre); Rossini (8 febbraio); **Beethoven** (15 marzo); J. Chr. Fr. Bach (10 maggio).

Per i concerti verrà utilizzato il fortepiano Michael Rosenberger, di proprietà di Milano Civica Scuola di Musica. Lo strumento, a coda, è stato costruito a Vienna nei primi anni dell'Ottocento ed è dotato di una meccanica a contraccolpo con scappamento (meccanica viennese).

Il costruttore, Michael Rosenberger, nato in Baviera e attivo nella capitale austriaca dal 1796, fu allievo di Anton Walter: di quest'ultimo W.A. Mozart possedeva uno strumento. Alla sua morte l'attività fu portata avanti da Ignaz Bösendorfer, la cui fabbrica, celeberrima, esiste ancor oggi.

■ **16 novembre 2012**

Mozart

■ **8 febbraio 2013**

Rossini

■ **15 marzo 2013**

Beethoven

■ **10 maggio 2013**

J. Chr. Fr. Bach

Terzo appuntamento
I Venerdì del Fortepiano
Quattro saggi di musica da camera
15 marzo 2013 ore 16.00 - Castello Sforzesco, ingresso libero

Beethoven

Sonata per pianoforte e violoncello op. 102 n. 1 in do maggiore (1815)
andante - allegro vivace
adagio - andante - allegro vivace

Ich Liebe dich

lied per piano e voce WoO 123 in sol maggiore (1795)
andante
Testo di Karl Friedrich Herrosee

Der Kuss

arietta per piano e voce op. 128 in la maggiore (1822)
allegretto - poco adagio
Testo di Christian Felix Weise

Adelaide

una cantata per voce e piano op. 46 in sib maggiore (1795)
larghetto - allegro molto
Testo di Friedrich von Matthisson

Sonata per pianoforte e violino op. 24 in fa maggiore (1800)
allegro
adagio molto espressivo
Scherzo, allegro molto - trio
Rondo, allegro ma non troppo

Paolo Tormene, *tenore*
Ingrid Neyza Copa, *violino*
Nicola Paoli, *violoncello*
Andrea Di Renzo, *fortepiano*
Paolo Rizzi, *introduzione e coordinamento*



Milano Civica
Scuola di Musica

Milano Civica Scuola di Musica - Fondazione Milano®, Villa Simonetta - via Stilicone 36 - 20154 - Milano
tel. 02.31.33.34 - uff.st. 339.85.30.339 - info_musica@scmmi.it - www.fondazionemilano.eu