

- **Lunedì 28 maggio 2012 dalle 21 al Teatro PIM OFF**

Cátia Leitão

presenta

Exquisite Frame + Construção (studio su progetto di residenza)

coreografia di Cátia Leitão performer Mariana Pimentel, André Soares, Catarina Gonçalves, Cátia Leitão produzione Cotão – Associação Cultural Co-Produzione Companhia Instável /Teatro da Garagem

Exquisite Frame è il risultato di una riflessione intorno al problema del linguaggio nelle Performing Arts.

I quattro performer analizzano le modalità di produzione della conoscenza, cercando di minimizzare la distanza tra la logica creativa del trasmettitore (artista) e la logica del ricevitore (spettatore).

Con linguaggio si intende un sistema di segni, siano essi suoni, gesti, segni grafici o sensoriali, tra un mittente e un destinatario, ausiliari e apparentemente insostituibili all'interno del fenomeno della comunicazione. Il concetto di Comunicazione diventa così tema centrale in tutto il processo creativo e integra la nozione di linguaggio.

Affinché la comunicazione sia possibile, quindi, il lavoro **Exquisite Frame** si concentra su un sistema di segni comuni al gruppo - nonostante le possibili e diverse interpretazioni - e su un territorio comune che è la lingua inglese.

Citando sempre elementi riconoscibili dallo spettatore si cercheranno di esplorare le differenti forme d'interazione - all'interno della categoria di significati propri e canali di trasmissione – implicite nel mezzo performativo, giocando con i concetti fondamentali di verità/finzione.

“Non c'è Teatro senza spettatori. Ma essere spettatori è una cosa negativa. Essere spettatore significa guardare lo spettacolo. E guardare è una cosa negativa per due ragioni. Primo, guardare è mettersi all'opposto della conoscenza. Significa mettersi di fronte all'apparenza senza conoscere le condizioni di quanto prodotto e cosa c'è dietro. Secondo, guardare ti mette dalla parte opposta dell'agire. Colui o colei che guarda lo spettacolo rimane immobile sulla sua sedia, senza potere di intervento. Essere uno spettatore passivo significa *Essere*. Lo spettatore si trova così lontano dalla possibilità di conoscenza nello stesso modo in cui è lontano dalla possibilità di partecipare all'azione”.
(Jacques Rancière, *The emancipated Spectator*)

Catia Leitao è nata nel 1983 Lisbona, Portogallo. Ha studiato teatro, ha una laurea in danza presso la Scuola Superiore di Danza di Lisbona.

INFORMAZIONI

BIGLIETTI intero 10€_ under 25 anni e over 60 anni 7€ tessera associativa gratuita

PIM OFF Via Selvanesco 75_ 20142 Milano_ tel/fax 02.54102612 (segreteria telefonica)_
info@pimoff.it_ www.pimoff.it_ MM2 Fermata Piazzale Abbiategrasso_ Tram 3/15 (dei Missaglia/Feraboli)