

La nuova stagione di PACTA . dei Teatri dal 17 settembre al 30 giugno: 17 spettacoli, 8 prime, 3 progetti speciali

PACTA . dei Teatri, sabato 17 settembre 2011, dà il via alla **nuova stagione 2011/2012**, con **17 spettacoli e tre Progetti speciali (DonneTeatroDiritti – Soglie di Resistenza - TeatroInMatematica)**. Dopo il successo della scorsa stagione PACTA . dei Teatri riconferma la sua presenza a **Milano** nella sede del **Teatro Oscar** e pensa più in grande: più spettacoli, più repliche e più prime sul suo palcoscenico.

La stagione che **Annig Raimondi** quest'anno presenta al Teatro Oscar ha come tema centrale la passione: la passione ha mosso nel tempo gli animi di grandi artisti e scrittori, muove le giornate della gente comune, ci fa chiedere e cercare continuamente il senso dell'esistenza, senza mai lasciarci indifferenti, senza mai lasciarci fermi. "Il nostro TEATRO DELLE PASSIONI riunisce la complessità di una città moderna stratificata sulle rovine di varie epoche, con i suoi contrasti, le sue contraddizioni, i suoi enigmi, popolata da uomini, profeti, fantasmi e, appunto, da miti. I personaggi che la compongono, assieme ai loro 'autori', lontani e diversi, sono tutti legati, nel bene e nel male, da una passione capitale." Annig Raimondi.

Come apertura della nuova stagione **sabato 17 settembre alle ore 21** il Teatro Oscar ospiterà, proveniente direttamente dal *XV Festival della Letteratura di Mantova 2011*: **TROMPE-L'OEIL**, un **reading-concerto** con il **Corvo Rosso Jam Reading Tour**, un flusso di coscienza dove musica e testo pongono domande inquietanti sull'ultimo decennio della nostra Storia. In contemporanea allo spettacolo **dal 17 al 23 settembre** nel foyer del Teatro sarà possibile vedere un'anteprima video della **mostra itinerante di vignette satiriche SE LEGGERE NON È IL TUO FORTE FANNE IL TUO DEBOLE** realizzata da Furio Sandrini (Corvo Rosso) ed esposta a Mantova.

Il corpo della stagione quest'anno vede susseguirsi nomi di grandi autori che hanno affrontato e sviscerato temi come l'amore, il male, la libertà.

Dal 12 al 16 ottobre 2011 FRAMMENTI – concerto scenico: parole e musica dal Lemming, uno spettacolo con la regia e le musiche di Massimo Munaro, con Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini e Diana Ferrantini che cercano un coinvolgimento drammaturgico e sensoriale dello spettatore in uno spettacolo che, attraversando i miti da loro messi in scena, ripercorre la storia del Teatro del Lemming: da Antigone a Edipo, da Dioniso all'Inferno. A seguirlo **dal 19 al 23 ottobre** il tentativo di scoprire e capire che cosa è l'amore, con il **SIMPOSIO** di Platone per la regia di Alessandro Pazzi, in scena insieme a Paolo Marchiori. **Dal 2 novembre al 4 dicembre 2011** in prima assoluta **I PARENTI TERRIBILI** di Jean Cocteau con Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi, una produzione PACTA . dei Teatri, parte del Progetto *Cocteau e i suoi amici* in collaborazione con Fondazione Cineteca Italiana, Spazio Oberdan, che vede la regista Annig Raimondi affrontare il capolavoro del poeta francese nel quale si intrecciano varie declinazioni dell'amore. Torna dopo il grande successo della scorsa stagione **dall'1 al 19 febbraio 2012 A PORTE CHIUSE** (Huis Clos) di Jean-Paul Sartre per la regia di Virginio Liberti con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi e la partecipazione di Antonio Rosti, una delle opere di maggior successo del teatro di Sartre dove si discutono grandi questioni contemporanee attraverso personaggi presi in situazioni limite la cui sfida è sempre la libertà, la responsabilità, il senso dell'esistenza. **Dal 21 al 31 marzo 2012** in prima assoluta Maurizio Pisati affronta le commedie di Aristofane con un'opera teatrale musicale: **ARISTOFANE IN BLUE – dieci domande a nuvole, vespe e uccelli** con la partecipazione del vocalist Bernardo Lanzetti. **Dal 3 maggio al 3 giugno 2012** per raggiungere la consapevolezza capace di distinguere la parola falsa dalla parola vera Riccardo Magherini affronta in prima assoluta la regia di **RE LEAR** di William Shakespeare con Paolo Cosenza, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti, una delle più grandi tragedie della storia del teatro. A concludere la stagione **dal 13 al 30 giugno 2012** torna **L'AMICA DELLE MOGLI** di Luigi Pirandello, per la regia di Annig Raimondi con Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera,

Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande, l'analisi spietata di un gruppo di borghesi dietro cui si intravede uno scenario devastante di passioni represses.

Al centro del cartellone di questa stagione al Teatro Oscar, due progetti speciali: il progetto **DonneTeatroDiritti** e il progetto **Soglie di Resistenza**.

DonneTeatroDiritti, dopo l'interesse suscitato nella scorsa stagione, propone in questa terza edizione un cartellone di sole prime, raccogliendo la vita e i contributi di donne e per le donne alle arti, alla filosofia e alla scienza, con uno sguardo che dall'antichità arriva fino ad oggi, da Ipazia a Roberta De Monticelli passando attraverso Marguerite Duras.

Il progetto intende dare voce a quelle menti femminili, avidi di conoscenza, ingegni scomodi e corrosivi, che scrivono e vivono la parola e la scrittura come un prolungamento della propria esistenza, necessarie come linfa vitale. **Dal 18 al 22 gennaio 2012 FEMMES** di Christian Rullier per la regia del grande attore allievo del regista inglese Peter Brook, Mamadou Dioume, con Enrica Chiurazzi, Laura Manconi, Giulia Salis, tre donne che parlano al mondo dell'Amore attraverso le loro storie. **Dal 25 al 29 gennaio 2012** Elisabetta Vergani porta in scena le meditazioni e i versi della filosofa e poetessa contemporanea Roberta De Monticelli in **DAL VIVO**. A seguire **dall'1 al 4 marzo 2012 BESTIA NELLA GIUNGLA** di Henry James, secondo l'adattamento teatrale di Marguerite Duras, uno studio per la regia di Paolo Bignamini con Annig Raimondi e Antonio Rosti: la vita di un uomo e della sua paziente compagna persa nell'attesa di un grande evento che solo troppo tardi si scopre essere già accaduto. A chiudere il progetto sulle donne uno spettacolo parte anche di ScienzaInScena: **dall'8 al 17 marzo 2012 IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA**. La drammaturgia di Tommaso Urselli, la regia di Valentina Colorni e l'interpretazione di Maria Eugenia D'Aquino ci accompagnano nella riscoperta della figura di Ipazia, scienziata e filosofa del V secolo, e del suo cammino di conoscenza cancellato dal palcoscenico della vita e della storia con feroce determinazione.

Nuovo è invece il **Progetto Soglie di Resistenza** che vuole avviare una riflessione sul concetto di Resistenza per mettere in luce le differenze e i tratti comuni tra l'esperienza storica degli anni Quaranta e il nostro presente, con una particolare attenzione alla città di Milano e alle sue problematiche. Il desiderio è quello di un progetto che sappia fare tesoro dell'esperienza storica della Resistenza e che possa inaugurarne un'altra, una *resistenza contemporanea*, quotidianamente impegnata a trovare un senso all'esistenza.

Il progetto prende forma in uno spettacolo in collaborazione con L'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia, in prima assoluta **dal 12 al 22 aprile 2012, IN NON CELESTE SONNO**, omaggio a Elio Vittorini di Paolo Bignamini con la regia di Alberto Oliva e la partecipazione di Carlo Decio, Vanessa Korn, Marta Lucini e Marco Pezza, mentre il **24 e il 25 aprile 2012** saranno **due giornate NO-STOP sulla Resistenza** che vedranno alternarsi al Teatro Oscar spettacoli, concerti, dibattiti, conferenze, presentazioni di libri e testimonianze.

Anche quest'anno grazie al successo delle precedenti edizioni, PACTA . dei Teatri, avvalendosi ancora una volta dell'ospitalità del Teatro Carcano di Milano, ripropone il **Progetto Teatro In Matematica** a cura di **Maria Eugenia d'Aquino**: perché i linguaggi dell'arte, del teatro e della matematica si compenetrano e si completano a vicenda.

Il Teatro Oscar ospiterà nuovamente una Rassegna di Teatro Ragazzi: **L'OSCAR PER TUTTI**, a cura di Daniela Monico.

Per informazioni: www.pacta.org – e-mail: infoteatro@pacta.org – tel. 02.36503740

Biglietteria Teatro Oscar: biglietteria@pacta.org - **Orari biglietteria:** dal lunedì al sabato, dalle ore 16.00 alle ore 19.00 e dalle ore 19.30 alle ore 21.00, la domenica dalle ore 15.30 a inizio spettacolo.

Biglietti: Intero €24 | Rid. Convenzioni €18 | Under 25/over 60 €12 | CRAL e gruppi €10 (min. 10 persone) | Prevendita €1,50 - **ABBONAMENTI: OSCAR 9 spettacoli 80,00€ - CARD-AMICI DI PACTA 5 spettacoli 55,00€.**

Ufficio stampa **iaghostudio**
Giulia Colombo cell. 338.4737984 – e-mail: giuliaiaghostudio@gmail.com

IL TEATRO DELLE PASSIONI

Con gioia presentiamo una stagione teatrale che non è, tra le mille difficoltà in cui versa il teatro italiano e la cultura in genere, un puro atto di sopravvivenza, ma getta le basi per un nuovo progetto vitale.

PACTA . dei Teatri agisce nella propria sede, il **Teatro Oscar** di via Lattanzio, con l'obiettivo di darsi una **struttura polifunzionale**. Agisce inoltre nel territorio, inteso come area metropolitana allargata, nel quale ha avviato un **processo di aggregazione di attività artistiche-culturali giovani e affini**, che intende valorizzare secondo una strategia di rigenerazione. Teatro come sala di rappresentazione, arte e creazione della compagnia ma anche di giovani gruppi; inoltre spazio espositivo e di proiezione, laboratorio di scrittura, centro di raccolta di memorie storiche. Il motore di tutto, nonché emblema della stagione, è la passione.

È sempre con occhi nuovi che dobbiamo porci, ogni anno, a guardare la nostra città, per capire non solo com'è fatta ma anche 'come la si può fare'. Noi tutti, artisti e operatori culturali, parliamo e agiamo attraverso questo tessuto metropolitano in mutazione di cui siamo parte, dove composizione sociale, morale pubblica e familiare, divertimenti, dialetti, esigenze di mercato, modi di provvedere alle deficienze dei servizi, 'di morire o sopravvivere negli ospedali o lungo le strade', sono elementi che si compongono in una mappa aggrovigliata e fluida, non facile da decifrare nel suo 'programma implicito'. Ogni città ha un suo programma implicito, frutto di attitudini vitali del comportamento degli uomini, che è stato l'elemento di continuità che la città ha tramandato lungo tutta la sua storia. Il nostro compito sta nel rintracciarlo. Se vogliamo darci da fare con una strategia d'intervento culturale e artistico proficuo e condiviso, non dobbiamo perdere questo 'spirito' della città, in vista di un esempio di società ideale.

A tal fine, per la nuova Stagione Teatrale abbiamo raccolto spettacoli e progetti che abbiano come centro questa riflessione e perseguano questa ricerca. Il titolo scelto per la Stagione Teatrale 2011-2012 di PACTA . dei Teatri-Teatro OSCAR, **TEATRO DELLE PASSIONI**, è allo stesso tempo incalzante ed evocativo. I richiami in esso contenuti sono chiari:

- **autore simbolo è Jean Cocteau**, sperimentatore di generi, autore di selvagge passioni nella vita come nell'arte, artista senza tempo che racchiude tutte le arti in una.
- operazioni **audaci e originali** legate alla **ricerca** e alla **musica** sono '**FRAMMENTI – concerto scenico**' del **Teatro del Lemming** e '**ARISTOFANE IN BLUE**', opera musical-teatrale-multimediale di Maurizio Pisati, produzione **PACTA . dei Teatri**.
- **parole-chiave** sono: **rapporti generazionali, impegno civile, sperimentazioni interdisciplinari**.

Partendo dalla convinzione che sia sempre una manciata di miti antichi a continuare a dare la sua forma vitale alla percezione di noi stessi e del mondo, il nostro **TEATRO DELLE PASSIONI** riunisce la complessità di una città moderna stratificata sulle rovine di varie epoche, con i suoi contrasti, le sue contraddizioni, i suoi enigmi, popolata da uomini, profeti, fantasmi e, appunto, da miti. I personaggi, assieme ai loro 'autori', lontani e diversi, sono tutti legati, nel bene e nel male, da una passione capitale. L'amore incestuoso che non ha scampo, il tonfo di una famiglia infernale dove regna il disordine contro l'ordine esterno (**I PARENTI TERRIBILI**); il vecchio re di un avanzo di famiglia del 'mondo' non vede e non sente, arriverà alla luce solo passando attraverso la sopraffazione e la follia, "La maturità è tutto" dice Edgar (**RE LEAR**); "il grande demone"(Eros) viene discusso come 'filosofo' e la filosofia come appassionato amore dell'uomo che innalza dal bel corpo al divino Bello (**SIMPOSIO**); il ritrovo coatto nell'aldilà di tre creature inquiete, che nell'attesa si torturano scatenando il loro universo esistenziale (**A PORTE CHIUSE**). Amore, crudeltà, potere, carità, gelosia, libertà, il filo rosso della passione unisce **Platone, Shakespeare, Aristofane, Cocteau, Sartre, Pirandello** a tre progetti importanti:

- **Soglie di Resistenza**, spettacoli, incontri, mostra, filmati per una riflessione sulla Resistenza. La proposta, da noi sostenuta, arriva da un gruppo di giovani 'resistenti' che rivelano un appassionato impegno per cercare di 'capire'.

- Il progetto **DonneTeatroDiritti**, alla sua 3° edizione, s'incentra quest'anno sulla libertà di pensiero e di espressione di filosofe, scienziate, donne, nei secoli.

- Il collaudato **TeatroinMatematica**, ospite ancora una volta al Teatro Carcano, si propone di diffondere la cultura scientifica con gli strumenti della cultura umanistica.

Perché una stagione sulle passioni? Ahimè, la nostra è un'epoca decisamente 'spassionata', eppure le passioni sono state per secoli il cardine dell'affermazione di sé e un collegamento potente tra l'individuo, i rapporti privati e la vita pubblica. Sono convinta che esse non abbiano esaurito la loro funzione perché, nella forma della presenza o dell'assenza, orientano ancora il pensiero e l'agire umano.

Ringraziamo il Ministero per i Beni e le Attività culturali che quest'anno ci ha incluso nei finanziamenti e tutti gli enti, le istituzioni e le altre realtà coinvolte: Comune di Milano, Provincia di Milano, Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda, tutti i Teatri di Milano (particolarmente il Teatro Carcano) e di fuori Milano e tutti coloro che, con sensibilità e attenzione, hanno prestato il loro contributo al consolidamento della nostra attività. Inoltre ringraziamo i nostri partner: ScenAperta Altomilanese Teatri, Exhibita, deSidera - Teatro&Territorio, ANPI, Fondazione Cineteca Italiana-Spazio Oberdan, NABA, Politecnico di Milano, Virginio Liberti e Gogmagog, Osservatorio Astronomico di Brera e Inaf, Zonemp, Star Copying srl et G.D.Packaging srl, Officina Faber Lucis, che collaborano alla realizzazione dei nostri progetti e alla nostra ricca Stagione PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar.

Annig Raimondi
Direttore artistico
PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar

TRAME MOBILI

“Lo spazio è un dubbio, devo continuamente individuarlo” (*Specie di spazi*, George Perec)

Sono passati tre anni dalla nostra ridefinizione. Tre anni e un luogo: il Teatro Oscar. Eppure l'impulso che ci ha portati a riconfigurarci, a dare forma agli intenti di PACTA . dei Teatri – quello di ridisegnare costantemente i confini del nostro agire, in profondo ascolto delle domande, dei desideri di chi vive intorno a noi, nel quartiere, nella città, nel territorio - non ha cessato di alimentare la nostra progettualità.

I confini mutano senza sosta, un luogo, uno spazio, per essere vivi, hanno bisogno di essere continuamente ridefiniti; lo stesso luogo che abbiamo scelto come centro della nostra attività viene incessantemente trasformato da chi lo popola - gli spettatori, gli artisti, le visioni - ma la corrispondenza è biunivoca: anche chi lo popola ne esce trasformato.

Cerchiamo di tessere intorno ad ogni nostra manifestazione, la cui anima è il teatro - sia essa spettacolo, incontro, confronto, lezione - un intarsio di relazioni possibili, una sorta di frattale che, pur nella sua natura irregolare e frantumata, riproduca modelli di realtà possibili e le reinventi.

Ovviamente per proseguire in questa direzione, che già sta portando molti frutti, per mantenere in vita questo *sistema complesso* ed evitare che venga ingoiato dal *caos*, occorre che il sostegno e la collaborazione dei nostri interlocutori istituzionali, nei quali riponiamo grande fiducia, ci aiutino a domare le *variabili aleatorie* che contraddistinguono il nostro lavoro e a valorizzare il nostro contributo a nutrire la vita culturale della nostra metropoli.

Maria Eugenia D'Aquino
Legale rappresentante
Dir.art. TeatroInMatematica - ScienzaInScena

I numeri della stagione PACTA . dei Teatri

17 spettacoli

8 prime

I parenti terribili

FemmMes

Dal vivo - meditazioni e versi sotto le stelle

Ipazia. La nota più alta

Aristofane in blue

In non celeste sonno

Re Lear

Metti, una *serie* a cena

3 progetti speciali

Progetto DonneTeatroDiritti - Progetto Soglie di Resistenza - Progetto TeatroInMatematica

151 repliche degli spettacoli in cartellone

2 luoghi di spettacolo

Teatro Oscar e Teatro Carcano

CALENDARIO

PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar

il 17 settembre 2011 – serata unica ore 21

Ouverture

TROMPE-L'OEIL (NERO SU NERO) - reading-concerto

Con Arrigo Cappelletti (piano), Andrea Massaria (chitarra), Ferdinando Faraò (percussioni) e Furio Sandrini (voce narrante)
Progetto itinerante Corvo Rosso Jam Reading Tour
Produzione OSA BOOKS & MEDIA

dal 12 al 16 ottobre 2011

L'Amore, il Male, la Libertà

FRAMMENTI - concerto scenico - parole e musica dal Lemming

Regia e musica Massimo Munaro
Con Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini, Diana Ferrantini
Produzione Teatro del Lemming

dal 19 al 23 ottobre 2011

L'Amore, il Male, la Libertà

SIMPOSIO di Platone

Regia Alessandro Pazzi
Con Alessandro Pazzi, Paolo Marchiori
Produzione OSSIGENO TEATRO

dal 2 novembre al 4 dicembre 2011 – prima assoluta

L'Amore, il Male, la Libertà

I PARENTI TERRIBILI di Jean Cocteau

Regia Annig Raimondi
Con Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi
Produzione PACTA . dei Teatri - Progetto *Cocteau e i suoi amici* in collaborazione con Fondazione Cineteca Italiana, Spazio Oberdan

dal 18 al 22 gennaio 2012 – prima nazionale

Progetto DonneTeatroDiritti

FEMMES di Christian Rullier

Regia Mamadou Dioume
Con Enrica Chiurazzi, Laura Manconi, Giulia Salis
Produzione Atelier Teatro

dal 25 al 29 gennaio 2012 – prima assoluta

Progetto DonneTeatroDiritti

DAL VIVO meditazioni e versi sotto le stelle di Roberta De Monticelli

Drammaturgia e regia Elisabetta Vergani
Con Elisabetta Vergani
Produzione Farneto Teatro

dall'1 al 19 febbraio 2012

L'Amore, il Male, la Libertà

A PORTE CHIUSE (Huis Clos) di Jean-Paul Sartre

Regia Virginio Liberti
Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi e la partecipazione di Antonio Rosti
Produzione PACTA . dei Teatri, ScenAperta Altomilanese Teatri, Gogmagog in collaborazione con la Regione Toscana

dall'1 al 4 marzo 2012

Progetto DonneTeatroDiritti

BESTIA NELLA GIUNGLA di Henry James, adattamento teatrale di Marguerite Duras – uno studio

Regia Paolo Bignamini
Con Annig Raimondi, Antonio Rosti
Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri, PACTA . dei Teatri, deSidera – Teatro&Territorio, in collaborazione con NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano – Triennio di Scenografia

dall'8 al 17 marzo 2012 – prima assoluta

Progetto DonneTeatroDiritti - ScienzainScena

IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA - frammenti

Regia Valentina Colorni
Con Maria Eugenia D'Aquino
Produzione PACTA . dei Teatri

dal 21 al 31 marzo 2012 – prima assoluta

L'Amore, il Male, la Libertà

ARISTOFANE IN BLUE – dieci domande a nuvole, vespe e uccelli dall'opera di Aristofane

Ideazione e drammaturgia Maurizio Pisati

Regia Annig Raimondi

Con Riccardo Magherini, Annig Raimondi e la partecipazione del vocalist Bernardo Lanzetti

Produzione PACTA . dei Teatri, Zone, in collaborazione con Star Copying srl et G.D.Packaging srl

dal 12 al 22 aprile 2012- prima assoluta

Progetto Soglie di resistenza

IN NON CELESTE SONNO - omaggio a Elio Vittorini

Di Paolo Bignamini

Regia Alberto Oliva

Con Carlo Decio, Vanessa Korn, Marta Lucini, Marco Pezza

Produzione Compagnia A passo d'uomo, PACTA . dei Teatri – in collaborazione con ANPI

24-25 aprile 2012

Progetto Soglie di resistenza

Due giornate NO-STOP sulla Resistenza

dal 3 maggio al 3 giugno 2012 – prima assoluta

L'Amore, il Male, la Libertà

RE LEAR di William Shakespeare

Regia Riccardo Magherini

Con Paolo Cosenza, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti

Produzione PACTA . dei Teatri

dal 13 al 30 giugno 2012

L'Amore, il Male, la Libertà

L'AMICA DELLE MOGLI di Luigi Pirandello

Regia Annig Raimondi

Con Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande

Produzione PACTA . dei Teatri

IL TEATRO DELLE PASSIONI

17 settembre 2011 - serata unica ore 21

Ouverture

TROMPE –L’OEIL (NERO SU NERO)

Reading - concerto

Con Arrigo Cappelletti (piano), Andrea Massaria (chitarra), Ferdinando Faraò (percussioni) e Furio Sandrini, alias Corvo Rosso (voce narrante)

Progetto itinerante Corvo Rosso Jam Reading Tour

Produzione OSA BOOKS & MEDIA

Giunto dal Festival di Mantova, *Trompe–l’oeil (nero su nero)* è un reading-concerto, un flusso di coscienza che scuote alla radice gli interrogativi più inquietanti dell’ultimo decennio annullando il confine fra pubblico e privato, tra realtà e fiction. La musica di Arrigo Cappelletti, così come il testo di Sandrini, cambia improvvisamente di registro alternando Satie e jazz, valzer e tango, saudade portoghese e puntillismo, free ed espressionismo mahleriano.

INFO per la serata unica del **17 settembre costo biglietti**: Intero €20 – Ridotto €12

Contemporaneamente al reading-concerto **dal 17 al 23 settembre**

nel foyer del Teatro Oscar sarà possibile vedere un’**anteprima video** con una **selezione della mostra itinerante di vignette satiriche**

SE LEGGERE NON È IL TUO FORTE FANNE IL TUO DEBOLE

realizzata da Furio Sandrini (Corvo Rosso) ed esposta al XV *Festival della Letteratura di Mantova 2011*

Ingresso libero

Orari: LUN-VEN 9.30-15.30 e 16.00-19.00

Dal 12 al 16 ottobre 2011

L’Amore, il Male, la Libertà

FRAMMENTI - concerto scenico

parole e musica dal Lemming

Regia e musica Massimo Munaro

con Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini, Diana Ferrantini

Produzione Teatro del Lemming

Frammenti di mito: da Antigone a Edipo, da Dioniso all’Inferno. 17 frammenti sonori si susseguono senza un vero filo narrativo da rintracciare, per un’immersione poetica nella pura drammaturgia del suono.

Attraverso parole e musica, per concentrarsi solo sul senso dell’udito, il Teatro del Lemming accompagna lo spettatore in un’antologia delle produzioni che hanno caratterizzato i suoi venticinque anni di storia, con un coinvolgimento drammaturgico e sensoriale che da anni definisce il suo personale linguaggio teatrale.

Dal 19 al 23 ottobre 2011

L’Amore, il Male, la Libertà

SIMPOSIO di Platone

Regia Alessandro Pazzi

Con Alessandro Pazzi e Paolo Marchiori

Produzione OSSIGENO TEATRO

Che cosa è l’amore? Platone si rivolge idealmente alle nuove generazioni cercando di dare risposta a questa eterna domanda filosofica.

Nell’Atene del IV secolo a.C., alcuni illustri amici di Platone si riuniscono in convito e decidono di pronunciare a turno un elogio in onore di Eros, inteso sia come dio greco che come molto umana pulsione.

L’Eros è un demone che infiamma i cuori degli uomini e li spinge non solo a cercare i loro simili, ma a tendere verso il Bene soprasensibile, l’Assoluto. A noi che oggi abbiamo ridotto l’eros a merce di scambio, il grande filosofo insegna che attraverso la bellezza dei corpi, grazie all’armonia delle forme, cercando il bello e il buono che ci accomuna, possiamo salvare questo mondo.

I PARENTI TERRIBILI di Jean Cocteau

Traduzione Paolo Bignamini

Regia Annig Raimondi

Con Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi

Disegno luci Fulvio Michelazzi

Costumi Nir Lagziel

Scene Marco Di Paolo

Musiche Maurizio Pisati

Produzione PACTA . dei Teatri – Progetto *Cocteau e i suoi amici* in collaborazione con Fondazione Cineteca Italiana, Spazio Oberdan

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Una tragicommedia, scritta nel 1938, intensa e movimentata, capolavoro letterario di Cocteau, poeta, romanziera, drammaturgo e pittore francese (1889-1963). Un complicato groviglio di rivalità, gelosia e sensualità si svolge all'interno di una bizzarra famiglia che vive reclusa in un appartamento soprannominato "Il carrozzone". Quando il figlio ventiduenne Michel confessa ai genitori di essersi perdutamente innamorato di Madeleine, la madre Yvonne, possessiva e dominatrice, sente venir meno il proprio ruolo e grida al tradimento del suo amore incestuoso. Il padre riconosce nella futura nuora la sua giovane amante, che egli non vuole cedere al figlio, ignaro di tutto. Nel comico disordine di questa casa e dei suoi inquilini, il vero si dilata in allucinazione alimentando un crudele intrigo. Cocteau non fa fatica a evocare i miti del Teatro a lui precedente, passando dal mito edipico fino ad arrivare al vaudeville.

Dal 18 al 22 gennaio 2012 – prima nazionale

Progetto DonneTeatroDiritti

FEMMES di Christian Rullier

Traduzione Alessandra Ferrari

Regia Mamadou Dioume

Con Enrica Chiurazzi, Laura Manconi, Giulia Salis

Produzione Atelier Teatro

Tre donne parlano...devono parlare...bisogna parlare della vita, dell'amore, delle illusioni, del destino. Tre donne gravide delle parole del mondo, delle parole degli uomini. Femmes, con tre M! Tre donne, tre storie. Escono dalla loro oscurità per rivelare al mondo qualcosa di essenziale che riguarda tutti. Parlano del motivo per cui siamo qui: l'Amore. Questa parola allo stesso tempo chiara e inafferrabile di cui abbiamo abusato. Il grande attore di Peter Brook, Mamadou Dioume, ha deciso ora di portare questo testo in scena in Italia: "Le donne di questa pièce portano incise nella carne piaghe di cui vogliono liberarsi. Non discutono, non dubitano, parlano soltanto, parlano liberamente e nella loro libertà sfrenata toccano corde proibite, i nervi scoperti della nostra civiltà. Christian Rullier fa parte dei grandi autori contemporanei francesi. Mi ha colpito come, senza tradire il suo sesso, faccia parlare l'altra metà dell'essere intero. Christian ha sondato l'anima femminile dandogli la possibilità di esprimersi sul palco." Mamadou Dioume

Dal 25 al 29 gennaio 2012 – prima assoluta

Progetto DonneTeatroDiritti

DAL VIVO. Meditazioni e versi sotto le stelle di Roberta De Monticelli

Drammaturgia e regia Elisabetta Vergani

Con Elisabetta Vergani

Musiche dal vivo

Produzione Farneto Teatro

Dal Vivo è un testo di Roberta De Monticelli, filosofa, docente presso l'Università Vita e Salute San Raffaele, ma anche poetessa e studiosa impegnata nella ricerca linguistica e letteraria, che indaga attraverso racconti, poesie, considerazioni e meditazioni, la pienezza dei momenti in cui veramente è dato "essere vivi, condizione opposta a quella del vivere e che sta al vivere come la grazia alla natura", citando le sue parole. Un "Libretto di versi e meditazioni al vocativo, lettere a un figlio, a un padre, all'erba, ai grilli e a Dio". Attraverso tre immagini – l'albero, la città, il deserto – sono scanditi i momenti del racconto che l'attrice Elisabetta Vergani porta sul palcoscenico, in una progressiva scoperta dell'esistenza nella sua ricerca della segreta unità dei giorni della vita.

Dall'1 al 19 febbraio 2012

L'Amore, il Male, la Libertà

A PORTE CHIUSE (*Huis Clos*) di Jean-Paul Sartre

Traduzione Massimo Bontempelli

Dramaturg Paolo Bignamini

Regia Virginio Liberti

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi e la partecipazione di Antonio Rosti

Disegno luci Fulvio Michelazzi

Scene e costumi Horacio de Figueiredo

Suono Tommaso Taddei

Produzione PACTA . dei Teatri, ScenAperta Altomilanese Teatri, Gogmagog in collaborazione con la Regione Toscana

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

I tre personaggi di *A porte chiuse* (riuniti in una stanza per l'eternità, poiché sono già morti) sono condannati per sempre a giudicarsi e a essere giudicati, essendo ciascuno prigioniero della coscienza dell'altro - da cui la famosa formula: «L'inferno, sono gli altri». In questo "inferno", infatti, le torture non richiedono alcuno degli strumenti classici utilizzati dai carnefici: basta un luogo chiuso e la condanna a subire la presenza gli uni degli altri, senza fine. Ma si tratta di un inferno in piena vita, la condizione umana nel suo modo più autentico di essere descritta.

Dall'1 al 4 marzo 2012

Progetto DonneTeatroDiritti

BESTIA NELLA GIUNGLA di Henry James

adattamento teatrale di Marguerite Duras – uno studio

Traduzione e regia Paolo Bignamini

Con Annig Raimondi e Antonio Rosti

Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri, PACTA . dei Teatri, deSidera – Teatro&Territorio, in collaborazione con NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano – Triennio di Scenografia

Nel 1962 Marguerite Duras si cimenta in questo lavoro di ri-scrittura della novella inglese di Henry James. John, il protagonista, è un "giovane gentiluomo sensibile" che trascorre la propria esistenza nella convinzione che essa verrà sopraffatta prima o poi da un evento eccezionale che lui solo potrà riconoscere. Accanto all'uomo, condivide l'attesa una silenziosa compagna, Catherine, l'unica a conoscere il segreto di questa potente incombenza. Solo dopo la morte della donna, John si renderà conto che l'evento è già accaduto, e che ormai è troppo tardi per recuperare la vita gettata nell'attesa vana. Il dolore si avventerà su di lui come una bestia nella giungla.

Dall'8 al 17 marzo 2012 – prima assoluta

Progetto DonneTeatroDiritti - ScienzainScena

IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA - frammenti

Ideazione Maria Eugenia D'Aquino

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Tommaso Urselli

Con Maria Eugenia D'Aquino

Musiche originali Maurizio Pisati

Spazio scenico Andrea Ricci

Immagini Andrea Empedocle Aguzzi

Luci Fulvio Michelazzi

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Una grande biblioteca, un immenso archivio dove qualcuno ha ordinato di appiccare il fuoco e distruggere l'immensa mole di conoscenza custodita. Ognuno degli spettatori è chiamato a essere testimone e custode di un frammento di quella conoscenza che potrebbe andare dispersa per sempre, sollecitato da una donna. Procedendo per frammenti giungiamo in altro tempo e in altro spazio: V secolo, Alessandria d'Egitto, un'altra biblioteca, quella del Serapeo, un'altra figura femminile, la scienziata e filosofa Ipazia, che incita i suoi allievi a nutrire il sogno della ragione...

Poco si sa delle sue opere e della sua vita, se non che trovò la morte, il suo corpo, scorticato e smembrato, bruciato su un rogo per mano di chi non ne apprezzava la sete di conoscenza. La sua figura ha continuato a risuonare ed è giunta fino a noi ispirando poeti di ogni tempo. Le loro voci saranno guida in questo viaggio insieme a una delle possibili interpretazioni del suo nome, Ispazia: la nota più alta della scala musicale greca.

Dal 21 al 31 marzo 2012 - prima assoluta

L'Amore, il Male, la Libertà

ARISTOFANE IN BLUE - dieci domande a nuvole, vespe e uccelli

dall'opera di Aristofane

Ideazione e drammaturgia Maurizio Pisati

Regia Annig Raimondi

Musica e performance audiovisivo Maurizio Pisati

Con Riccardo Magherini, Annig Raimondi e la partecipazione del vocalist Bernardo Lanzetti

In video Alma Napolitano (violino), Andrea Montalbano (clarinetto), Nikolaos Jannakos

Spazio scenico e luci Fulvio Michelazzi

Produzione PACTA . dei Teatri, Zone

In collaborazione con Star Copying srl et G.D.Packaging srl

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Ogni voce tanti uomini, ogni attore una commedia di Aristofane e ognuno recita il racconto, non le parti. Si intrecciano così le storie delle commedie (*Uccelli, Donne al Parlamento, Rane, Nuvole*) e dieci domande ad Aristofane in Blue. Ma egli è invisibile, solo mani e strumenti talvolta affiorano dal buio: blu è il colore delle domande, nero quello del silenzio da cui giungono le risposte che sono in musica. "Pubblico che fai lì seduto? Si parla e si ride qui di cose che accadono a voi e a me, Aristofane. Questo farai: non ti sdegnare prima di aver capito! Ma chi non griderebbe a sentire discorsi del genere? Beh, ogni persona con un po' di cervello".

Dal 12 al 22 aprile 2012 - prima assoluta

Progetto Soglie di resistenza

IN NON CELESTE SONNO omaggio a Elio Vittorini

Di Paolo Bignamini

Regia Alberto Oliva

Con Carlo Decio, Vanessa Korn, Marta Lucini, Marco Pezza

Produzione compagnia A passo d'uomo, PACTA . dei Teatri

In collaborazione con ANPI

La generazione tra i venti e i trent'anni si trova ad affrontare quotidianamente una battaglia esistenziale su molti fronti. Uno degli esiti di questa condizione demoralizzante è un atteggiamento che sfocia nel cinismo e nel disimpegno. A più di sessant'anni dall'esperienza della Resistenza, combattuta spesso da ragazzi della stessa età, si impone la necessità di un confronto sulle tematiche dell'esigenza e dell'impegno. A partire dal romanzo *Uomini e no* di Vittorini, in cui i giovani protagonisti scelgono la lotta partigiana e fanno un percorso di progressiva consapevolezza, *In non celeste sonno* indaga e si interroga sui punti di contatto e divergenza tra i giovani resistenti di ieri e di oggi. Qual è il senso profondo dell'eredità della Resistenza? Nel testo, appositamente realizzato per la giovane compagnia, le esistenze dei quattro protagonisti saranno – per dirla con Sartre – altrettante libertà mosse dal bisogno di trovare un senso alla propria esistenza.

24-25 aprile 2012

Progetto Soglie di resistenza

DUE GIORNATE NO STOP sulla Resistenza: spettacoli, incontri, performance, mostra, video.

Dal 3 maggio al 3 giugno 2012 - prima assoluta

L'Amore, il Male, la Libertà

RE LEAR di William Shakespeare

Regia Riccardo Magherini

Con Paolo Cosenza, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti

Scene Riccardo Magherini

Luci Fulvio Michelazzi

Costumi Maria Eugenia D'Aquino

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

“Noi dobbiamo accettare il peso di questo tempo triste: dire ciò che sentiamo e non ciò che conviene dire”. È ciò che dichiara Edgard sul finire di una tra le più grandi tragedie della storia del teatro, che il Bardo scrive intorno al 1605. Ma per raggiungere questa consapevolezza capace di distinguere la parola falsa dalla parola vera, l'uomo ha dovuto passare attraverso la violenza, il dolore, la sopraffazione, la follia e la morte. Ecco cos'è e cosa rappresenta oggi il *Re Lear*: un cammino crudele verso il centro dell'uomo. L'uomo si libera, dolorosamente, degli strati di cui egli stesso si è vestito per sembrare “uomo” e scopre che, al termine, libero da finzioni, non c'è nulla, non c'è nient'altro che l'uomo nudo e solo, un verme della terra. È un viaggio senza speranza né redenzione né ritorno. Lear da re non vede, non sente, non distingue la vuotezza e la falsità dal vero, né riusciranno Kent, Cordelia e il Matto a far sì che egli veda. Il medesimo destino per Gloucester che non distingue il figlio buono da quello cattivo. Entrambi vedranno e capiranno solo quando saranno ciechi e folli. Quando alla fine della loro iniziazione vedranno la luce e proveranno gioia, sarà solo per ricadere nel buio e per morire.

Dal 13 al 30 giugno 2011

L'Amore, il Male, la Libertà

L'AMICA DELLE MOGLI di Luigi Pirandello

Regia Annig Raimondi

Con Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande,

Scene e luci Fulvio Michelazzi

Musiche originali Maurizio Pisati

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

In primo piano l'analisi spietata di un gruppo di borghesi, mariti e mogli, dietro la cui apparente tranquillità si intravede uno scenario devastante, una forma felice pronta a esplodere in un dramma di insolita crudeltà. Francesco/Anna e Fausto/Elena, due coppie di sposi, e l'amica delle mogli, Marta, una discreta e riservata creatura, che non si è mai sposata ma è la preziosa consigliera delle sue amiche. Questa strana creatura tra innocente e sottilmente perversa è destinata ad alimentare un dramma che si aggravia sempre di più. Elena, la moglie di Fausto, si ammala gravemente e muore, circondata dalle cure affettuose di Marta. Francesco, marito di Anna, che nutre per Marta un'insana passione, non potendo sopportare l'idea che l'amico Fausto, ormai libero, possa sposarla, lo uccide. Questo dramma della gelosia, «di una gelosia pazzesca e furibonda», in realtà racconta la vicenda di vite già per metà vissute, un'umanità inasprita dall'impotenza dell'essere, che genera mostri di ambiguità e situazioni sconvolgenti.

INFORMAZIONI GENERALI

Teatro Oscar, Via Lattanzio 58, 20137 Milano

MM3 - Staz. Lodi T.I.B.B. | Tram: linea 16 Fermata Tito Livio - Lattanzio | Filobus: linea 92 - Fermata Umbria – Comelico

Informazioni: tel: 02 - 36503740 | e-mail: infoteatro@pacta.org - biglietteria@pacta.org

Orari spettacoli: MART-SAB 21 | DOM ore 17

Orari biglietteria: LUN-SAB: 16.00-19.00 e 19.30-21.00 | DOM dalle 15.30 a inizio spettacolo

Costo biglietti: Intero €24 | Ridotto e Convenzioni €18 | Under 25/Over 60 €12 | CRAL e gruppi €10 (min 10 persone) | Prevendita €1,50 – **ABBONAMENTI: OSCAR 9 spettacoli 80,00€ - CARD AMICI DI PACTA 5 spettacoli a 55,00€**

Progetti speciali al Teatro Oscar:

DonneTeatroDiritti **Progetto a cura di Annig Raimondi**

La storia delle donne nella cultura e nella vita civile è stata una storia di emarginazione fino alla fine dell'Ottocento e in gran parte ancora fino alla metà del Novecento, almeno nei paesi industrializzati. In molti paesi in via di sviluppo, salvo rare eccezioni, le donne sono ben lontane non solo dall'aver raggiunto la parità con l'altro sesso, ma anche dal vedere loro riconosciuti i più elementari diritti di esseri umani.

Il progetto DtD (DonneTeatroDiritti) 2011/012 raccoglie, in questa terza edizione, la vita e i contributi di donne e per le donne alle arti, alla filosofia e alla scienza, con uno sguardo che dall'antichità arriva fino ad oggi.

Il progetto intende dare voce a quelle menti femminili, avidi di conoscenza, ingegni scomodi e corrosivi, che scrivono e vivono la parola e la scrittura come un prolungamento della propria esistenza, necessaria come linfa vitale. Donne, come la Duras (**BESTIA NELLA GIUNGLA - dall'1 al 4 marzo 2012**), artiste guidate da un sacro fuoco interiore, ugualmente inquiete e inermi davanti alla passione, alla morte, alle violenze, all'oblio disseminato dalla guerra e dal dopoguerra. Donne filosofe e matematiche come Ipazia (**IPAZIA, la nota più alta - dall'8 al 17 marzo 2012**), vissuta 16 secoli fa ad Alessandria d'Egitto e punita con una morte esemplare per aver abusato del suo sapere, o Roberta De Monticelli (**DAL VIVO. Meditazioni e versi sotto le stelle - dal 25 al 29 gennaio 2012**), nostra contemporanea, impegnata nel dibattito morale ma anche poetessa, o semplicemente donne vere che si raccontano attraverso la penna di un autore che ama indagare l'universo femminile (**FEMMMES - dal 18 al 22 gennaio 2012**).

Saggi filosofici, commentari matematici, poesie, diari, autobiografie, testimonianze, narrazioni o scritti teatrali: queste rielaborazioni della memoria e della conoscenza, dove la lingua, il sapere e la scrittura sono considerate come operazioni magiche, diventano importanti espressioni non solo individuali ma anche strutture culturali di opposizione e immaginazione. L'intenzione è, ancora una volta, quella di recuperare una contro-memoria che è stata o viene isolata e si oppone a quella ufficiale, perché dà voce alla storia dei soggetti cosiddetti 'altri'.

Soglie di Resistenza

Progetto a cura di Marco Pezza e Alberto Oliva

Il principale obiettivo del Progetto *Soglie di Resistenza*, al suo primo anno, è quello di contribuire a raggiungere una maggiore consapevolezza su un momento importante della Storia del nostro Paese: accogliere l'eredità del passato e trasmetterla nel presente per mantenerne viva la memoria e incarnarne i valori, per avviare una riflessione sul concetto di Resistenza che metta in luce le differenze e i tratti comuni tra l'esperienza storica degli anni Quaranta e il nostro presente.

In questa prospettiva sono molteplici i quesiti cui il progetto cerca di dare risposta: quali sono i valori della Resistenza che permangono nel nostro presente? In cosa consiste l'eredità positiva di quell'epoca, al di là e al di fuori delle sue implicazioni politiche contingenti? In che cosa, i giovani, possono e devono riconoscersi?

Si vuole provare a rispondere a queste domande con una serie di eventi culturali volti a indagare le ragioni storiche e le implicazioni esistenziali del concetto di Resistenza, attraverso la collaborazione con istituzioni, associazioni e testimoni che possano ospitare le iniziative e arricchire le conoscenze.

Il percorso culminerà nello spettacolo **IN NON CELESTE SONNO (dal 12 al 22 aprile 2012)** e nella **Due giorni NO STOP *Soglie di Resistenza* del 24 e 25 aprile 2012 al Teatro Oscar**: spettacoli, concerti, dibattiti, conferenze, presentazioni di libri e testimonianze per ricordare la Resistenza e il movimento partigiano e comprenderne l'importante eredità, come stimolo e guida per attuare oggi una consapevole Resistenza quotidiana e contemporanea, in difesa dei valori della democrazia.

Le associazioni che collaborano alla realizzazione degli eventi sono: ANPI (Associazione Nazionali Partigiani d'Italia), CIRCOLO CULTURALE ANPI – ISPRA, CIPES (Centro di Iniziativa Politica e Sociale), CASA EDITRICE ELEUTHERA, ORCHESTRA FRISER

Fra gli appuntamenti della Due giorni NO STOP, ancora in via di definizione, si segnalano gli spettacoli:

- **IL PIÙ BELLO DI TUTTI I FRATELLI**

Di Aquilino

Regia Maria Eugenia D'Aquino

Con Romina Gambaro, Rita Mattachini, Andrea Fabiano

Due attrici e un music-attore danno vita a uno dei testi più intensi di Aquilino, che qui racconta la vita di sua madre, l'infanzia contadina nel Veneto fascista, l'avventura in Libia, l'emigrazione in Lombardia, l'assassinio del fratello partigiano, Aquilino Bresolin, il matrimonio.

- **LE ROTAIE DELLA MEMORIA - Vita di Albino Calletti**

Regia di Giacomo Ferrà

Di e con Giulia Viana

Albino Calletti racconta della sua giovinezza, della sua crescita e della sua maturità: il gruppo giovanile socialista di Castelletto sopra Ticino, il carcere, prima il San Vittore di Milano poi al Regina Coeli, poi al Forte Urbano di Castelfranco Emilia, la guerra in Russia, le montagne dei partigiani per tornare disperatamente e finalmente a casa. Albino, nome di battaglia "Capitan Bruno", è uno degli esempi di come la scelta partigiana non fosse soltanto una necessità dettata dalla situazione, ma una vera e propria missione, un senso enorme di responsabilità per i suoi cari, ma anche e soprattutto per i compagni.

- **DALLA RESISTENZA ALLA COSTITUZIONE - recital**

Di e con Andrea Labanca

Musica e adattamento sonoro Guido Baldoni

Questo recital è un breve percorso musicale e letterario della storia d'Italia, dalla fine della Seconda Guerra Mondiale alla nascita della Costituzione Italiana nel 1948.

Gli ideali della Resistenza espressi nelle canzoni partigiane (tra cui *Fischia il vento*, *Bella ciao*, *I Ribelli della montagna*, *L'otto Settembre*), ma anche la paura, la volontà di pace che ritroviamo in alcuni racconti tratti dalla vita quotidiana dei giovani partigiani (tra le pagine di Giorgio Bocca, Beppe Fenoglio, Franco Castelli) e nelle lettere dei condannati a morte della Resistenza Italiana.

Appuntamenti fuori Teatro Oscar:

TeatrOinMatematica

Progetto a cura di Maria Eugenia D'Aquino e Valentina Colorni

PACTA . dei Teatri – TeatrInMatematica - ScienzaInScena

in collaborazione con Politecnico di Milano, Effediesse, Università di Torino

Torna in cartellone anche quest'anno, al **Teatro Carcano** di Milano, ***TeatrOinMatematica***, l'iniziativa di **PACTA . dei Teatri** nata nel 2002 da un'intuizione di Maria Eugenia D'Aquino, che, con la regista Valentina Colorni, il drammaturgo Riccardo Mini e il prof. Alberto Colorni, si propone di diffondere la cultura scientifica con gli strumenti della cultura umanistica, il linguaggio dell'arte, il teatro.

Una novità apre il calendario 2011/2012: il debutto di METTI UNA SERIE A CENA, lo spettacolo dedicato all'affascinante argomento delle successioni numeriche. A seguire, sono ripresi i maggiori successi delle passate stagioni i cui temi sono: i numeri irrazionali, le geometrie euclidee e non, i numeri primi e la crittografia.

Dato il successo della passata stagione, si riconfermano anche gli **Aperitivi Matematici**. Alle 19.30, prima della replica serale prevista per ogni spettacolo, ciascuno dei consulenti scientifici del ***TeatrOinMatematica*** incontrerà un personaggio del mondo dell'arte, delle scienze umanistiche, di altre discipline, per un confronto e un dialogo con il pubblico su temi di grande attualità.

- **Lunedì 21 novembre 2011** al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico CONTROLLARE IL CAOS?

con **Tullia Norando**, matematica e **Alessandra Angelini**, artista e docente dell'Accademia di Brera

Cosa può dire all'artista una sequenza di numeri, una *proporzione divina*, un vortice? Cosa dice a un matematico? Proposta di un dialogo possibile.

Ore 20.30 METTI, UNA SERIE A CENA

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Regia di **Valentina Colorni**

Drammaturgia di **Riccardo Mini**

Con **Maria Eugenia D'Aquino** e **Riccardo Magherini**

Scene **Andrea Ricci**

Consulenza scientifica **Tullia Norando** del Politecnico di Milano, collaborazione di **Paola Magnaghi**

Progetto **TeatrOinMatematica**

PACTA . dei Teatri – ScienzaInScena

Lo spettacolo s'ispira a una delle più affascinanti successioni numeriche, quella del grande matematico Leonardo Fibonacci. Il numero irrazionale, di cui 0,618 è un'approssimazione, viene definito come il *rapporto della sezione aurea*, o *proporzione aurea*, che rappresenta la legge universale dell'armonia. Le dimensioni della Monna Lisa di Leonardo da Vinci sono in rapporto aureo. La sequenza di Fibonacci è presente anche in musica, dalle fughe di Bach, a Mozart, Beethoven, Schubert, fino all'esempio più eclatante della *Sagra della Primavera* di Stravinskij. Gli andamenti del mercato azionario, la spaziatura tra le foglie lungo uno stelo, la disposizione dei petali e dei semi del girasole, spesso presentano schemi riconducibili a quello dei numeri di Fibonacci e ci dimostrano come la sezione aurea sia l'espressione matematica della bellezza e dell'eleganza della natura.

Lo spettacolo sviluppa momenti drammatici separati, brevi scene apparentemente indipendenti ma che, unite come le tessere di un mosaico a costruire un medesimo disegno, restituiscono una regolarità nello stesso modo in cui i rapporti tra i numeri di Fibonacci tendono al medesimo numero: la sezione aurea.

- **Lunedì, 28 novembre 2011** al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico LA MUSICA DEGLI DEI

con **Franco Pastrone**, matematico e **Maurizio Pisati**, compositore

Matematica e musica: un antico legame. Partendo dalla razionale irrazionalità di entrambe le discipline i loro rispettivi *portavoce* ci conducono attraverso alcune tappe fondamentali di quest'antica alleanza.

Ore 20.30 L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande

Consulenza scientifica Franco Pastrone dell'Università di Torino, collaborazione di Daniele Gouthier

Produzione PACTA . dei Teatri - ScienzaInScena

Una morte misteriosa, un presunto naufragio: così scomparve Ippaso da Metaponto, colpevole di aver scalfito la perfetta razionalità del sistema pitagorico. Lo spettacolo prende spunto da una probabile congiura ordita dai pitagorici per eliminare Ippaso, responsabile della divulgazione del segreto dei numeri irrazionali.

- **Lunedì, 16 gennaio 2012** al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico **ASTRONOMIA E ARCHITETTURA AL TEMPO DELLE PIRAMIDI**

con **Renato Betti**, matematico e **Giulio Magli**, fisico ed esperto di archeoastronomia

Giulio Magli, titolare di un corso di Archeoastronomia nelle università italiane e il matematico Renato Betti esplorano i luoghi delle grandi piramidi e rivelano alcune connessioni possibili, svelando trame nascoste.

Ore 20.30 PARALLELISMI: GEOMETRIE EUCLIDEE E NON

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Riccardo Mini

Con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande

Immagini Virgyn's Art Studios

Consulenza scientifica Renato Betti del Politecnico di Milano

Produzione PACTA . dei Teatri - ScienzaInScena

Euclide, un nome che incarna la Geometria. Un nome e un libro: Euclide e gli Elementi. Scritto nel 300 a.C., ancor oggi affascina e stupisce, fa discutere. Da qui nasce lo spettacolo delle geometrie. Il testo si articola in diversi atti unici che indagano le insospettabili analogie della geometria con il linguaggio teatrale.

- **Lunedì, 30 gennaio 2012** al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico **UN SOCIAL NETWORK TRA I NUMERI PRIMI?**

con **Alberto Colorni**, matematico e **Fausto Colombo**, semiologo

Che cosa lega i numeri primi e i social network? Ne discutono un matematico del Politecnico e un semiologo dell'Università Cattolica.

Ore 20.30 I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Riccardo Mini

Con Maria Eugenia D'Aquino, Vladimir Todisco Grande e con la partecipazione di Massimo Loreto

Video Ino Lucia

Consulenza scientifica Alberto Colorni del Politecnico di Milano

Produzione PACTA . dei Teatri – ScienzaInScena

La maggior parte di noi sa che cosa siano i numeri primi, pochi però conoscono la loro storia, le applicazioni che hanno nella vita di tutti i giorni e soprattutto il loro lato enigmatico. Nello spettacolo sono sviscerati tutti gli aspetti più affascinanti e curiosi di questa famiglia di numeri particolari, considerati a ragione come i mattoni su cui si costruisce tutta la matematica, e le molteplici applicazioni che utilizziamo quotidianamente.

Al termine degli spettacoli i protagonisti, insieme al consulente scientifico, dialogheranno con il pubblico.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

TEATRO CARCANO Corso di Porta Romana, 63 - 20122 Milano - Ufficio promozione gruppi, insegnanti e studenti **Teatro e Viaggi** - Tel. 025466367 – 025518723 -Fax 0255017275 -Mail info@teatroeviaggi.com

L'Oscar per tutti a cura di Daniela Monico

STAGIONE TEATRALE RAGAZZI

• **Rassegna di Teatro Ragazzi dai 4 anni in su**

SABATO 21 GENNAIO 2012 ore 16

Età consigliata dai 5 anni

NON RIESCO A DORMIRE!

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

SABATO 4 FEBBRAIO 2012 ore 16

Età consigliata dai 5 anni

STORIA DI UNA GABBIANELLA E DEL GATTO CHE LE INSEGNÒ A VOLARE

Colmena Teatro

SABATO 24 MARZO 2012 ore 16

Età consigliata dai 4 anni

IL VIAGGIO DI DOROTHY

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

SABATO 14 APRILE 2012 ore 16

Età consigliata dai 4 anni

SOL SOLETTO

Studio di Ricerca in Drammaterapia

• **Rassegna di teatro per le Scuole**

LUNEDÌ 20 DICEMBRE 2011 ore 10

Secondo ciclo Scuola primaria e Prime Scuola Secondaria di Primo Grado

IL CANTO DI NATALE

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

LUNEDÌ 23 GENNAIO 2012 ore 10

Ultimo anno Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

NON RIESCO A DORMIRE!

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO 2011 ore 10

Scuola Primaria

LA GABBIANELLA E IL GATTO

Colmena Teatro

LUNEDÌ 26 MARZO 2012 ore 10

Ultimo anno Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

IL VIAGGIO DI DOROTHY

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

LUNEDÌ 16 APRILE 2012 ore 10

Classi III Scuola Secondaria Primo Grado e Scuola Secondaria Secondo Grado

ROMEO E GIULIETTA

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

E direttamente a scuola...

LA CASETTA DI CIOCCOLATO

Scuola dell'Infanzia

Teatrino al Rovescio

SOL SOLETTO

Scuola dell'Infanzia e primo ciclo Scuola Primaria

Studio di ricerca in Drammaterapia

ULTIMA CORSA – in memoria della Shoah

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

Teatro Oscar, via Lattanzio, 58 – 20137 Milano Info e prenotazioni: tel. 02 36503740 – 02 5455511 | e-mail:
info@teatrooscar.it - www.teatrooscar.it | Costo biglietti: intero 10€ - ridotto 6€ | ABBONAMENTO 4 spettacoli:
intero 30€ - ridotto 20€

PACTA . dei Teatri - lo staff

FONDATORI

Annig Raimondi (direttore artistico), Maria Eugenia D'Aquino (legale rappresentante), Fulvio Michelazzi (direttore tecnico), Riccardo Magherini (regista)

ORGANIZZAZIONE Claudia Galli

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA Barbara Mangiaracina, Francesca Cantatore, Sara Abdelall

UFFICIO STAMPA iagostudio - Giulia Colombo

AMMINISTRAZIONE Giacomo Del Corvo, Matteo Zagaria

GRAFICA Antonella Raimondi

SITO Mediatrìa

COLLABORANO

Andrea Empedocle Aguzzi, Arda Akkaya, Stefania Aleni, Annalisa Alfano, Giuliano Almerighi, Alessandra Angelini, Aquilino, Guido Baldoni, Renato Betti, Paolo Bignamini, Tommaso Bocchia, Marino Campanaro, Arrigo Cappelletti, Emanuele Cavalcanti, Enrica Chiurazzi, Claudio Coloberti, Fausto Colombo, Alberto Colorni, Valentina Colorni, Paolo Cosenza, Roberta De Stefano, Carlo Decio, Marco Di Paolo, Mamadou Dioume, Andrea Fabiano, Ferdinando Faraò, Filippo Fanò, Diana Ferrantini, Alessandra Ferrari, Giacomo Ferraù, Romina Gambaro, Massimo Giudici, Daniele Gouthier, Walter Goy, Vladimir Todisco Grande, Carlo Grassi, Marco Guidi, Nikolaos Jannakos, Vanessa Korn, Andrea Labanca, Nir Lagziel, Bernardo Lanzetti, Virginio Liberti, Massimo Loreto, Ino Lucia, Marta Lucini, Giulio Magli, Paola Magnaghi, Laura Manconi, Paolo Marchiori, Andrea Massaria, Rita Mattachini, Riccardo Mini, Daniela Monico, Andrea Montalbano, Massimo Munaro, Alma Napolitano, Lorena Nocera, Tullia Norando, Enrico Nosei, Alberto Oliva, Franco Pastrone, Alessandro Pazzi, Marco Pezza, Maurizio Pisati, Antonella Raimondi, Andrea Ricci, Nicoletta Rizzato, Sandro Rizzi, Maggie Rose, Filippo Rossi, Chiara Elisa Rossini, Antonio Rosti, Claudia Russo, Giulia Salis, Stefano Sandrelli, Furio Sandrini, Alessandro Saviozzi, Tommaso Taddei, Fiorella Tommasini, Tommaso Urselli, Elisabetta Vergani, Giulia Viana, Ulyses Villanueva, Virgyn's Art Studios, Agnès Weber

COMITATO D'ONORE

Mila Barletta, Andrea Bonessa, Amneris Bonvicini, Laura Canesi, Adriana Carluccio, Anna Clerici, Carla e Giorgio D'Aquino, Giulia Farina, Fiorella Gasparro, Sandro Gorli, Rita Grandori, Elisa e Giuseppe Grandori, Bernardo Lanzetti, Margherita Mazzini, Valeria Mazzoletti, Mirko Menconi, Marilde Motta, Sandro Pizzoccaro, Paolo Pototschnig, Antonella Raimondi, Marco ed Elisabetta Raimondi, Susanna Raimondi, Chiara Vaccarino, Anna Vedda, Daniele Zannoni

I PARTNER DI PACTA . dei Teatri

SCENAPERTA – POLO TEATRALE DELL'ALTO MILANESE

Il Polo Teatrale dell'Altomilanese nasce nella stagione 1999/2000 come uno dei Metropoli della Provincia di Milano per gestire in modo integrato le attività culturali di un territorio omogeneo. Nel 2004 diviene Circuito Teatrale Lombardo e oggi aggrega 12 comuni per un bacino di oltre 200 mila abitanti.

La prima stagione di ScenAperta su base territoriale determina una svolta sostanziale nella programmazione teatrale nell'area del legnanese: dalle stagioni tradizionali si passa a una proposta più organica e articolata, nel tentativo di assicurare un teatro più vicino ai bisogni di rinnovamento e qualità e una circuitazione del pubblico fra i comuni aderenti. Il circuito è produttore in collaborazione con alcune tra le principali realtà teatrali e culturali milanesi e i vicini Circuiti Teatrali di Lecco e Monza.

Nascono così: Progetto Sartre e il percorso su Céline e Artaud che sviluppano la collaborazione con il gruppo di artisti, diretto da Annig Raimondi, che ha poi dato vita a **PACTA . dei Teatri**; la produzione su Camus; una scuola di teatro e iniziative ad hoc con l'intenzione di offrire "servizi integrati per lo spettacolo" nell'Altomilanese.

ZONE mauriziopisatimusic

ZONE incontra **PACTA . dei Teatri**: ZONE è un progetto e un gruppo in continua evoluzione attorno al mondo d'invenzione di Maurizio Pisati. Si muove negli ambiti della musica contemporanea e dell'improvvisazione, opere radiofoniche, video, dal teatro musicale alla poesia contemporanea. Le opere sono pubblicate da Casa Ricordi, in cd con etichette dalla Victor Japan a Stradivarius. Dalla prima suggestione della Zona di Tarkovskij in Stalker al concetto di nomadismo il passo è breve, ZONE è al lavoro al Teatro Studio di Milano, al Judith Wright Center di Brisbane, alla Biennale di Venezia o alla Merkin Concert Hall di New York, AVFestival di Middlesbrough e APHIDS di Melbourne, in interazioni con musicisti, attori, danzatori e maestri di arti marziali, con le voci dei poeti Sanesi e Vilhjalmsson nella Giornata Internazionale di Poesia dell'Unesco e nella stagione Myrkir Musik Dagar di Reykjavik, sino all'incontro col teatro profondo di PACTA, con cui stiamo percorrendo i testi più alti, poetici e forti della drammaturgia contemporanea. E' ormai un'esperienza di vita con artisti che vivono attivamente il pensiero del nostro tempo e che, sparsi un po' ovunque, percorrono le ZONE.

INAF – OSSERVATORIO ASTRONOMIC DI BRERA – MILANO

La consolidata collaborazione di **PACTA . dei Teatri** con Stefano Sandrelli, astrofisico, responsabile nazionale Didattica & Divulgazione dell'Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF) e collaboratore dell'Agenzia Spaziale Europea, prevede un importante evento per il 2009, l'anno dell'Astronomia.

Fondato intorno al 1760, l'Osservatorio Astronomico di Brera è la più antica istituzione di ricerca della Lombardia e istituto di ricerca leader a livello mondiale. Nato nel contesto multiculturale di Palazzo Brera, l'OAB ha mantenuto, nelle sue proposte per il grande pubblico e le scuole, una forte vocazione interculturale, che utilizza al meglio la componente interdisciplinare della disciplina astronomica. Arti visive, musica, filosofia, letteratura sono solo alcuni dei settori che hanno da sempre incrociato i propri percorsi conoscitivi ed esplorativi con l'astronomia, che si propone quindi come filo rosso della conoscenza umana e del complesso rapporto tra l'uomo e la Natura.

GUNA – Omeopatia d'avanguardia

Un grande sostegno alla comunicazione di PACTA da sempre arriva da un'azienda che costituisce una eccellenza scientifica e produttiva milanese, una importante attività di formazione in collaborazione con le Università e le Federazioni mediche e una significativa quota di investimenti in ricerca e sviluppo.

Un'azienda fatta di persone che amano la comunità in cui vivono, guidate dai fondatori, il Presidente Dott. Alessandro Pizzoccaro e dalla Dott.ssa Adriana Carluccio. Una realtà importante, fatta di professionalità e passione, che attraverso un codice etico ha sviluppato un comportamento socialmente responsabile: un filo rosso che unisce i tanti progetti no-profit sostenuti da GUNA (ACRA in Camerun, COOPI in Paraguay, l'Asilo Sogni di Bimbi a Milano, Altrimondiali by Matatu...), il sostegno alla cultura (PACTA . dei Teatri,...) il progetto interno di Energy Saving, la filosofia NO PATENT per la rimozione delle protezioni brevettuali e la produzione editoriale secondo i principi del Copyleft, per facilitare al massimo la circolazione dei saperi.

ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia

Un'associazione fondata dai partecipanti alla Resistenza italiana contro l'occupazione nazi-fascista nella seconda guerra mondiale. Nata a Roma nel 1944 mentre nel Nord la guerra era ancora in corso, è stata costituita come ente morale il 5 aprile 1945. Con i suoi oltre 100.000 iscritti, è tra le più grandi associazioni presenti e attive oggi nel Paese. Tra gli obiettivi statutari, fondamentale quello di restituire al Paese una piena libertà e favorire un regime di democrazia per impedire in futuro il ritorno di qualsiasi forma di tirannia e assolutismo e valorizzare il contributo dei partigiani.

Dal 1990 a oggi, l'Associazione ha affrontato le tante questioni nazionali che hanno caratterizzato questi due decenni. Oggi l'ANPI è ancora in prima linea nella custodia e nell'attuazione dei valori della Costituzione, quindi della democrazia, e nella promozione della memoria di quella grande stagione di conquista della libertà che fu la Resistenza. Per questo ANPI si unisce a PACTA . dei Teatri nella produzione del Festival Soglie di Resistenza.