



ARISTOFANE IN BLUE

dieci domande a nuvole, poeti e uccelli

Un'opera musical-teatral-multimediale di Maurizio Pisati, dal 21 marzo 2012 al Teatro Oscar

Il compositore Maurizio Pisati affronta le commedie di Aristofane con un'opera di teatro musicale: la musica, in scena con attori, video, canzoni, electrodance, diviene una Fantasia sonora e teatrale. **ARISTOFANE IN BLUE – dieci domande a nuvole, poeti e uccelli**, è una prima assoluta in scena **dal 21 al 31 marzo 2012 al Teatro OSCAR** di Milano, produzione PACTA . dei Teatri, con la partecipazione del vocalist Bernardo Lanzetti.

Ogni attore recita due Commedie, ogni voce è tanti uomini e soprattutto donne, che conquistano il potere, cercano il raggiungimento della pace e ne sono esse stesse simbolo. Si intrecciano così le storie (*La Pace, Lisistrata, Le donne al parlamento, Pluto, Uccelli*) e dieci domande. Tutti interrogano Aristofane. Lui, presente ma invisibile, risponde con Voci, Video, Chitarra e Laptop. Il lavoro, come nelle commedie dell'antico maestro, riunisce in sé più forme di spettacolo, componenti religiose e profane, diverse tipologie musicali tra cui l'Electrodance, parente di house, techno, hip hop e "glowsticking", che arriva dalla strada e ritroviamo nelle mani del chitarrista e degli attori. Blu è il colore delle domande, nero quello del silenzio da cui giungono risposte solo musicali.

"In scena qui – come spiega il compositore Maurizio Pisati - è la pratica del comporre musica, mondo concreto e fantastico del suono e dei suoi segni tradotti in gesti aerei d'Attore, in Video da Violino e Clarinetto, nelle evoluzioni elettroniche e luminose".

E allora di nuovo ascolta: questo fantastico mondo è qui, sulla scena e non è un rifugio, altrove cercheremo le alternative, tracciando nell'aria i segni di ciò che l'orecchio ascolta e la parola non sa dire.

BERNARDO LANZETTI, prima con il gruppo Acqua Fragile e poi con la P.F.M., è stato, negli anni '70, una delle voci più importanti del Rock Progressivo sia in Italia che all'estero per essere poi attivo anche in avventure teatrali come vocalist ed attore lavorando con Teatri di Parma e di Milano. Numerose le sue collaborazioni con artisti del calibro di Giorgio Gaslini, Ivano Fossati, Loredana Bertè, Ornella Vanoni, Alberto Radius, fino a giungere a performance d'avanguardia di classica/contemporanea con Maurizio Pisati. Scelto dal management di Bruce Springsteen come traduttore ufficiale italiano dell'album "Nebraska", Bernardo ha tradotto anche dialoghi per film di culto tra cui "Pushing Hands" del premio Oscar Ang Lee. Performer della voce e della parola, Bernardo Lanzetti ha recentemente formato un Trio, "CCLR", il cui album d'esordio è stato pubblicato in tutto il mondo dalla prestigiosa etichetta britannica "ESOTERIC".

MAURIZIO PISATI, compositore, è presente con propri lavori in festival d'Europa, Australia, USA, Giappone, America Latina. Sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali e internazionali, pubblicate da Casa-Ricordi, trasmesse da emittenti radiofoniche di tutto il mondo e sono incise su CD Ricordi-Fonit Cetra, Edipan, BMG, CavalliRecordsBamberg, SiltaClassic e LAreCORDS, etichetta indipendente da lui fondata nel 1997.

Ha studiato al Conservatorio di Milano, diplomandosi con il massimo dei voti in Composizione con S. Sciarrino, A. Guarnieri e G. Manzoni, e in seguito anche in Chitarra svolgendo attività concertistica in Europa dal 1983 al 1989.

E' docente di Composizione per la Musica Applicata ed Elementi di Composizione per Didattica al Conservatorio di Bologna. Ha tenuto conferenze e seminari alla Toho Gakkuen University-Tokyo, Tokyo Music College, Arts Academy Reykjavik, Irino Foundation-Tokyo e alle Università di Vaxjö, Brisbane e Melbourne.

Teatro Oscar

Dal 21 al 31 marzo 2012 - prima assoluta

L'Amore, il Male, la Libertà

ARISTOFANE IN BLUE - dieci domande a nuvole, poeti e uccelli

dall'opera di Aristofane

Ideazione e drammaturgia Maurizio Pisati

Regia Annig Raimondi

Musica, performance e audiovideo Maurizio Pisati

Con Riccardo Magherini (voce antica e del parlamento), Annig Raimondi (voce delle donne e della pace) e la partecipazione del vocalist Bernardo Lanzetti (leading voice e uccelli)

In video Alma Napolitano (violino), Andrea Montalbano (clarinetto)

Riprese video uccelli Empedocle

Spazio scenico e luci Fulvio Michelazzi

costruzioni plastiche Ernesto Jannini

Produzione PACTA . dei Teatri, Zone

In collaborazione con StarCopying, G.D.Packaging

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Domenica 25 marzo 2012 – ore 18.15

Incontro con il pubblico

Al termine della rappresentazione, l'autore e i protagonisti dello spettacolo incontrano il pubblico per approfondire le sfumature del rapporto musica/teatro.

In occasione della DomenicAspasso indetta dal Comune di Milano per il giorno 25 marzo 2012, chi si presenterà in teatro in bicicletta avrà diritto a un ingresso a soli 10€.

Presentare in biglietteria l'abbonamento BikeMi, il lucchetto o la chiave del lucchetto della bicicletta.

La convenzione resterà poi attiva su tutti i martedì e le domeniche.

INFO:

Teatro Oscar, Via Lattanzio 58, 20137 Milano

MM3 - Staz. Lodi T.I.B.B. | Tram: linea 16 Fermata Tito Livio - Lattanzio | Filobus: linea 92 - Fermata Umbria – Comelico

Informazioni: tel: 02-36503740 | sito web: www.pacta.org | e-mail: infoteatro@pacta.org - biglietteria@pacta.org

Orari spettacoli: MART-SAB 21 | DOM ore 17

Orari biglietteria: LUN-SAB: 16.00-19.00 e 19.30-21.00 | DOM dalle 15.30 a inizio spettacolo

Costo biglietti: Intero €24 | Ridotto e Convenzioni €18 | Under 25/Over 60 €12 | CRAL e gruppi €10 (min 10 persone) | Prevendita €1,50 – **ABBONAMENTI: OSCAR 9 spettacoli 80,00€ - CARD AMICI DI PACTA 5 spettacoli a 55,00€**

Ufficio stampa per PACTA . dei Teatri

iagostudio

Giulia Colombo cell. 338.4737984 – e-mail: giuliaiagostudio@gmail.com