

LA BILANCIA
PRODUZIONI

Dir. Artistica
Ussi Alzati
Alfredo Colina
Claudio Parisi

Soggetto riconosciuto da



Con il patrocinio



Provincia
di Milano

Milano



Comune
di Milano
Cultura



MINISTERO PER I
BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI
DIREZIONE REGIONALE PER IL
LAZIO E IL PATRIMONIO
CULTURALE

teatro Martinitt

STAGIONE 2011 • 2012

Il teatro si colora di nuovo

ASSAGGI DI STAGIONE > 11 • 12 MAGGIO e 14 • 15 SETTEMBRE • ore 21

02 36.58.00.10 - Via Pitteri 58, Milano - info@teatromartinitt.it - www.teatromartinitt.it

STAGIONE 2011-2012

Aprirà la nuova stagione teatrale, **dal 13 fino al 30 ottobre**, la commedia **E pensare che eravamo comunisti** scritto e diretto da Roberto D'Alessandro, un'esarante commedia che fa ridere, riflettere e commuovere, narrando le vicende di una famiglia storicamente comunista alle prese con la crisi degli ideali politici e sociali della sinistra che perdono terreno nei confronti delle nuove tendenze consumistico-liberiste delle nuove generazioni.

Seguirà, **dal 3 al 20 novembre**, **Attento a come parli** di Alessandro Bontempi e Ivan Saladino, regia Alessandro Bontempi una commedia che ironizza sul momento del trapasso e sull'eterno desiderio dell'uomo di controllare quell'attimo. Vedendo questa commedia gli uomini sono avvisati "zitti e muti... che campate c'entanni"!

Dal 24 novembre fino all'11 dicembre, **Era ora** di Alessandra Scotti, regia Corrado Accordino, una commedia per scoprire i pensieri più nascosti, più sottili e più comici di due perfetti sconosciuti che si incontrano per caso. Silvana Fallisi e Alfredo Colina interpretano i due erranti personaggi che incontrandosi e scontrandosi danno vita ad un divertente confronto fino all'ultima battuta, ignari del fatto che la vittoria, se mai esiste, non andrà a nessuno dei due. Un dialogo che non dà tregua, un ritmo incalzante e tante verità su cui sorridere: uno specchio di riflessione e comicità sull'uomo contemporaneo.

A seguire **I TURBOLENTI** presenteranno una commedia che ci ubriacherà di risate durante le festività natalizie: **Comedian Blues, un Natale con comici whisky e rapine**. In scena **dal 15 dicembre al 1 gennaio**, lo spettacolo vede tre cabarettisti che, ridotti alla canna del gas senza il becco di una serata, decidono di tentare il colpo della loro vita organizzando una rapina a mano armata ai danni proprio del loro stesso impresario. Andrà tutto proprio secondo i loro piani?

L'amore al tempo della crisi è il tema dello spettacolo in scena **dal 5 al 22 gennaio: Due mariti e un matrimonio**. Di questa commedia non si può raccontare molto, anzi, sarebbe bene che chi la vedesse non dicesse nulla agli amici intenzionati a venire a teatro perché la trama è fondamentale per narrare i contenuti. La vicenda si snoda in un pomeriggio e il racconto di un matrimonio mancato sviluppa un meccanismo ad orologeria che crea situazioni comiche e colpi di scena, precipitando in un sorprendente epilogo.

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

teatro Martinitt

Ancora l'amore sarà protagonista dello spettacolo **So tutto sulle donne** scritto e diretto da Marco Falaguasta che torna sul palco del Martinitt **dal 26 gennaio al 12 febbraio** con i fedelissimi, Piero Scornavacchi, Marco Fiorini e Danilo De Santis, per passare una notte tutti insieme a confrontarsi e fantasticare sul loro argomento preferito: le donne! Ma proprio quando sembrano giunti a una se pur sconcertante conclusione, un colpo di scena farà crollare tutte le piccole grandi certezze di cui si erano appena convinti.

Dal 14 febbraio, giorno di San Valentino e festa di tutti gli innamorati sino al 4 marzo, il palco del Teatro Martinitt ospiterà in esclusiva **Singles** l'unico spettacolo straniero, scritto da due giovani talenti francesi **David Talbot** e **Rodolphe Sand**, che ne cura anche la regia italiana, "**Singles**" è un originale commedia, in quindici divertenti quadri, sul mondo dei single con un finale a sorpresa. Già piccolo cult in Francia, "**Singles**" racconta con pungente humor e sapiente ironia, le tragicomiche avventure di un gruppo di amici, single non troppo convinti, in cerca del grande amore. Amici da anni e single da troppo, Giuliana, Antonio e Bruno, stanchi di ritrovarsi ai matrimoni dei loro ex, decidono di dare una svolta alla loro esistenza, iniziando a frequentare locali per single, club sportivi, e imbattendosi in improbabili incontri al buio. Fra equivoci, esilaranti gag, timidi approcci e inaspettate rivelazioni finiranno per incontrare il grande amore?

A seguire torna anche il giovanissimo Antonio Grosso con il nuovo spettacolo **Papà al cubo**, in scena **dall'8 al 25 marzo** uno spettacolo d'attualità che esplora l'evoluzione della famiglia contemporanea, fotografando la vita di tre giovani trentenni che giorno dopo giorno mettono in gioco i propri sentimenti e tutta la vita precedente quando all'improvviso giunge sulla soglia della loro casa una piccola sorpresa.

A chiudere la stagione, **dal 29 marzo al 15 aprile**, di nuovo Marco Cavallaro interprete del divertentissimo spettacolo **Una volta nella vita** dove un piccolo rapinatore romano fallito, un bancario logorroico falso Marxista, un mago siciliano da quattro soldi e una bella ragazza dal viso angelico, tutti in obitorio, tutti si risvegliano nudi sotto le lenzuola e tutti vogliono scappare da lì, convinti di non essere quello che sono.

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582



**Centro Teatrale Meridionale diretto da Domenico Pantano e I PICARI
presentano**

Dal 13 al 30 ottobre 2011 (gio-ven-sab-dom)

E pensare che eravamo comunisti

Scritto e diretto da Roberto D'Alessandro

con

**Roberto D'Alessandro, Pia Engleberth, Maria Lauria
Claudia Campagnola, Romano Fortuna**

E pensare che eravamo comunisti è una esilarante commedia che narra le vicende di una famiglia storicamente comunista alle prese con la crisi degli ideali politici e sociali della sinistra che perdono terreno nei confronti delle nuove tendenze consumistico-liberiste delle nuove generazioni. Giulia e Rinaldo si sono conosciuti negli anni settanta nel periodo delle lotte studentesche e delle manifestazioni di protesta contro il sistema. Giulia, dopo vent'anni è ancora politicamente impegnata e divide la sua esistenza tra la famiglia, i figli e la sezione di Rifondazione, Rinaldo invece è passato da Democrazia Proletaria via via fino al Partito Democratico, lavora nel suo studio professionale e vede, con rammarico, raffreddarsi il suo rapporto con la moglie sempre più lontana e distaccata. Nilde, la figlia ancora indecisa sul suo futuro, ha la passione per la pittura e riempie le pareti di casa di quadri multicolori che non riesce a vendere; Enrico, suo fratello, è fidanzato con la figlia di un avvocato di grido e guida macchine di grossa cilindrata. In famiglia c'è anche Oba, il domestico di colore. A completare il quadretto familiare arriva anche la zia calabrese Maria con le sue piccanti specialità gastronomiche e le sue crisi matrimoniali. Enrico e Nilde, pur essendo cresciuti a pane e politica, si arrendono ed uniformano alla società del consumo che li circonda. Giulia pur credendo negli ideali per cui ha sempre lottato e che avevano infiammato la sua gioventù, vive in un attico ai Parioli e comanda a bacchetta il domestico di colore. Tra battute esilaranti che piaceranno ai simpatizzanti di ogni colore politico, una 'nduja piccante e un po' d'amore alla "Indovina chi viene a cena?", Roberto D'Alessandro celebra, con evidente rammarico, il deteriorarsi di un universo, quello degli ideali, e ci racconta com'è in trent'anni è mutata profondamente la nostra società. **E pensare che eravamo comunisti** è una esilarante commedia che fa ridere, riflettere e commuovere, tre obiettivi con cui Roberto D'Alessandro cerca di contraddistinguere la poetica del suo teatro. Interessante ed originale l'iniziativa di unire una mostra d'arte ad uno spettacolo teatrale: i quadri che nella commedia sono dipinti dalla giovane Nilde e che fanno parte della scenografia sono della pittrice Stefania Foresi e sono esposti per la vendita nel foyer e sul palcoscenico che alla fine dello spettacolo resta illuminato a disposizione del pubblico.

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

teatro *Martinitt*

TeAtrio presenta
Dal 3 al 20 novembre 2011 (gio-ven-sab-dom)

Attento a come parli

**di Alessandro Bontempi e Ivan Saladino, regia Alessandro Bontempi
con Antonio Iurino, Ivan Saladino, Barbara Stingo, Alessandro Bontempi,
Lara Fumagalli, Gabriella Sallese, Gianni Arginelli**

Da sempre gli uomini hanno cercato di calcolare l'anno, il mese, il giorno, l'ora e il secondo esatto della propria morte. Fino ad oggi né maghi né cartomanti erano riusciti a soddisfare la curiosità umana. Eppure una risposta c'è e a trovarla è stato il Costa. Come reagiranno di fronte a questa scoperta i nostri protagonisti? Ognuno la vede a modo proprio e cercherà di trarre vantaggio da una rivelazione tanto importante.

In fin dei conti, prima o poi tocca a tutti, perché non giocare un po' a fare Dio? Soprattutto se di mezzo ci sono potere e ricchezza. Ma qualcuno molto più importante di loro ha svelato questo mistero diversi secoli fa, e non ha nessuna intenzione di farsi da parte. Da ora in poi gli uomini sono avvisati: "Zitto e muto... e campi cent'anni"!

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

AGIDI presenta
Dal 24 novembre all'11 dicembre 2011 (gio-ven-sab-dom)
Era ora

di Alessandra Scotti, regia di Corrado Accordino
con Silvana Fallisi e Alfredo Colina

Prendete una donna stravagante e un uomo disilluso, chiudeteli in un bagno e lasciateli soli per un'intera serata. È questa la ricetta per scoprire i pensieri più nascosti, più sottili e più comici di due perfetti sconosciuti che si incontrano per caso. Silvana Fallisi e Alfredo Colina interpretano i due erranti personaggi che incontrandosi e scontrandosi danno vita ad un divertente confronto fino all'ultima battuta, ignari del fatto che la vittoria, se mai esiste, non andrà a nessuno dei due. Un dialogo che non dà tregua, un ritmo incalzante e tante verità su cui sorridere: uno specchio di riflessione e comicità sull'uomo contemporaneo.

“Oltre alla situazione concreta e reale infatti – sottolinea il regista Corrado Accordino – esiste un piano surreale, più originale e imprevedibile, che entra prepotentemente a sconvolgere la scena, cambiando i punti di vista e ribaltando i ruoli. In questo mondo parallelo la situazione diventa ancor più paradossale e ironica e accadono cose improbabili rese possibili dall'immaginazione deviata dei protagonisti” i quali - aggiunge Alessandra Scotti - “vivono quel che accade, tutto quel che accade, senza cercare una logica, anche quando la situazione diventa strana, irreali, assurda. Si guardano allo specchio e riescono ad andare in profondità, a guardare cosa c'è dietro, cosa c'è dentro. E riescono anche a tenerlo in mano quello specchio, rivolto verso chi guarda, affinché anche lui, tra una risata e l'altra, possa specchiarsi per scoprire qualcosa di sé.”

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582



Una produzione Teatro Il Sipario Strappato in collaborazione con Moviemment

Dal 15 dicembre 2011 al 1 gennaio 2012

COMEDIAN BLUES
Un Natale di comici, whisky e rapine

di Matteo Monforte e Lazzaro Calcagno, regia di Lazzaro Calcagno

con i **TURBOLENTI**

Enzo Polidoro, Gianluca Impastato, Gianluca Fubelli e Stefano Vogogna

Pochi giorni prima del Natale. Tarda notte. Al bancone del bar di un locale, come quasi ogni sera, tre comici del sottobosco cabarettistico (jack Di Motta il monologhista, Maionese il mimo-clown e Virginio il mago comico) stanno chiacchierando e bevendo qualcosa prima di andare a dormire, assieme al barista Billo. Da quando il loro impresario si occupa solo di Jerry Pigiamino, il nuovo comico televisivo dell'anno da 10.000 euro a botta, loro non hanno più il becco di una serata e sono ridotti sul lastrico: jack ha finito l'ultimo centone del mese, Maionese è indietro con l'affitto e gli alimenti, e Virginio - abbagliato dal miraggio di un programma in Rai alle cinque del mattino - non si rende conto di essere soltanto a un passo dal baratro. Ormai alla canna del gas, decidono quindi quella sera di tentare il colpo della vita e di organizzare una rapina a mano armata ai danni proprio del loro stesso impresario, la notte di capodanno. Ma le cose non andranno proprio secondo i loro piani.

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

La Bilancia

presenta

Dal 5 al 22 gennaio 2012 (gio-ven-sab-dom)

Due mariti e un matrimonio

Scritto e diretto da Roberto Marafante

con Ussi Alzati, Pia Engleberth, Alice Mangione, Alessandra Ierse, Federico Bonaconza

Perché un'amica ti invita al suo matrimonio, ma proprio lei, la sposa, è l'unica che non si presenta? Dove si nasconde e perché non vuole farsi trovare? La cercano le amiche, la sorella, il suo probabile marito... e anche qualcun altro che viene da lontano... Insomma una giornata infernale si trasforma in una comiccissima commedia, un meccanismo implacabile di trovate e colpi di scena dove protagonista è l'amore "al tempo della crisi".

Di questa commedia non si può raccontare molto, anzi, sarebbe bene che chi la vedesse non dicesse nulla agli amici intenzionati a venire a teatro perché la trama è fondamentale per narrare i contenuti.

La vicenda si snoda praticamente in un pomeriggio e il racconto di un matrimonio mancato sviluppa un meccanismo ad orologeria che crea situazioni comiche che a colpi di scena precipita in un sorprendente epilogo.

E' Mimì che non si presenta al suo matrimonio con Rodolfo e sparisce. Tutti la cercano: le amiche del cuore, la sorella, il marito abbandonato, tutti sono preoccupati per la sua sorte. Per un motivo o per l'altro si ritrovano a casa di Luisa e in questo appartamento da single, vorticosamente la storia prende una piega inaspettata.

Il tema si potrebbe definire "l'amore al tempo della crisi", ma non è solo la crisi economica quella che coinvolge i protagonisti, ma soprattutto quella dei valori, quella femminile, quella familiare, quella delle relazioni e chi più ne ha più ne metta.

Anche se quattro sono le donne e solo uno l'uomo, non si può definire la vicenda un conflitto tra i sessi, anzi c'è un "Deus ex Machina" che mette in crisi sia il mondo maschile che quello femminile.

Certo le donne sembrano avere una marcia in più, se non altro per quella loro innata determinazione e quella attitudine alla adattabilità alle vicende della vita sotto le quali gli uomini, spesso troppo rigidi, si spezzano.

Un segreto, però, le donne ce l'hanno ed è il fatto che riescono a divagare. La loro mente non smette di saltare da un pensiero ad un altro, da un dramma ad una crema antirughe e questo alla lunga produce un sentimento di cui in questo momento il mondo ne ha un grande bisogno: la leggerezza.

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

La Bilancia Produzioni

presenta

Dal 26 gennaio al 12 febbraio 2012 (gio-ven-sab-dom)

So tutte sulle donne

scritto e diretto da Marco Falaguasta

con Marco Falaguasta, Piero Scornavacchi, Marco Fiorini,

Danilo De Santis, Shara Guandalini, Vasco Montez

Sedici anni fa iniziava quella che poi sarebbe stata l'entusiasmante avventura di "Bona la prima", la mia compagnia e iniziava proprio con "So tutto sulle donne" la mia prima commedia.

Il titolo raccontava abbastanza, tre ragazzi, allora ventenni, trascorrevano un intero pomeriggio a dibattere, a confrontarsi a fantasticare sul loro argomento preferito: le donne! All'epoca si parlava di aspettative e speranze!

Ho voluto scrivere il sequel di quella storia che tanta fortuna ci ha portato per provare a vedere se dopo tutti questi anni potessi parlare, non più in termini di aspettative ma di certezze.

Ho addirittura pensato d'intitolarla "Adesso so veramente tutto sulle donne". Ma poi dopo poche pagine di storia ho capito che anche oggi, per altre ragioni, per altre vie, di donne ne so poco, anche perché altrimenti sarebbe finito il divertimento. Perché il bello di ogni donna sta nell'avvincente rischio che rappresenta per l'uomo!

Per dare a tutta la storia un ulteriore sapore di verità, per portare sul palco le nostre autentiche paure, insicurezze e anche le nostre goffe esperienze di uomini, per dare continuità ho deciso di chiamare i personaggi con i nomi reali degli attori, come accadeva nella prima edizione.

Piero sta vivendo un delicato momento sentimentale. La sua testa è sempre lì a quella lei che non lo fa stare un attimo tranquillo. Marco, Fiorini e Danilo, i suoi amici, trascorrono la nottata insieme a lui a consigliarlo a incoraggiarlo, a sostenerlo. Quella nottata diventa un'occasione per confrontare le reciproche esperienze, le gioie e le sconfitte che il gentil sesso ha rappresentato o rappresenta per ognuno di loro, per parlare di coppie di fatto, coppie aperte, eterosessuali, omosessuali e tutte le altre esasperate definizioni figlie dei nostri tempi che non fanno altro che aumentare la confusione!

Alla fine arrivano ad una conclusione della quale sembrano convintissimi: " ... *se quando nasci, sei previsto come accoppiato, allora prima o poi la tua anima gemella la trovi, se invece sei spaiato ...* " "E noi siamo spaiati secondo te?" "Spaiatissimi!"

Ma poi quando meno te lo aspetti la vita ci dimostra che senza l'emozione dell'amore, della conquista, non sappiamo proprio stare!

Per noi questa commedia è stata una piacevole ed esilarante occasione per ritornare indietro nel tempo alla nostra leggerezza giovanile, per voi tutti spero sia l'occasione per trascorrere una divertente serata ... tra amici!

Marco Falaguasta

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

Una grande storia d'amicizia tra single alla ricerca dell'anima gemella.



Dal 14 febbraio (San Valentino) al 4 marzo 2012

(I settimana dal martedì alla domenica – II e III settimana dal giovedì alla domenica)

Singles

di **Rodolphe Sand e David Talbot**

in collaborazione con Claire Lemaréchal

Traduzione e adattamento di Giulia Bernardini, Alexia Murray, Nick Nicolosi

regia **RODOLPHE SAND**

con Alfredo Colina e Ussi Alzati

Già piccolo cult in Francia, "**Singles**" racconta con pungente humor e sapiente ironia, le tragicomiche avventure di un gruppo di amici, single non troppo convinti, in cerca del grande amore.

Amici da anni e single da troppo, Giuliana, Antonio e Bruno, stanchi di ritrovarsi ai matrimoni dei loro ex, decidono di dare una svolta alla loro esistenza, iniziando a frequentare locali per single, club sportivi, e imbattendosi in improbabili incontri al buio.

Fra equivoci, esilaranti gag, timidi approcci e inaspettate rivelazioni finiranno per incontrare il grande amore?

Scritto dai giovani autori francesi **David Talbot e Rodolphe Sand**, che ne cura anche la regia italiana, "**Singles**" è un originale commedia, in quindici divertenti quadri, sul mondo dei single con un finale a sorpresa.

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

Dall'8 al 25 marzo 2012 (gio-ven-sab-dom)

Papà al cubo

di Antonio Grosso

con Salvatore Catanese, Antonio Grosso, Antonello Pascale

Di solito l'arrivo di un pargolo cambia la vita, di solito un bambino o bambina che sia, trasforma le giornate di una famiglia, di solito vedere crescere il proprio figlio è una vera soddisfazione per una coppia...appunto una coppia...cioè una mamma ed un papà, il problema è che mamme in questa piecè non ce ne sono, ma soltanto papà e non uno, ma ben tre!

“Papà al cubo” non è altro che l'esplorazione dell'evoluzione della famiglia contemporanea.

Potrebbe sembrare un adattamento teatrale del ben più noto film degli anni 80 “Tre Scapoli e un bebè” ma non lo è. Ovviamente lo spunto c'è, ma la storia è totalmente originale.

È la storia di come tre trentenni partenopei (Antonello Pascale, Antonio Grosso e Salvatore Catanese), all'arrivo improvviso della piccola Sara nella loro vita, cominciano giorno dopo giorno a mettere in gioco i propri sentimenti, tralasciando quasi totalmente le loro precedenti abitudini. Le loro esistenze hanno un sussulto e i tre iniziano a capire il vero senso della vita, liberandosi finalmente del “Peter Pan” che poi c'è in ognuno di noi e perdendo definitivamente la loro ombra, per ritrovarla fra le braccia di una bambina.

Lo spettacolo è un susseguirsi di comicità e semplicità, intervallato da momenti seri con un finale inaspettato.

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

Esagera Produzioni

presenta

Dal 29 marzo al 15 aprile 2012 (gio-ven-sab-dom)

Una volta nella vita

di Gianni Clementi, regia di Felice Della Corte

con Marco Cavallaro, Andrea Pirolli, Lenni Lippi,

Ignazio Raso e con Alfonso Liguori

Cosa hanno in comune un piccolo fallito rapinatore romano, un bancario logorroico falso Marxista, un mago siciliano da quattro soldi e una bella ragazza dal viso angelico? Assolutamente nulla se non una piccolissima cosa: sono tutti MORTI!!!
Sì, siamo in un obitorio e quattro cadaveri sono sotto le lenzuola, tutti si svegliano e tutti vogliono scappare da quel posto convinti di non essere quello che sono.
I morti litigano, fanno pace, provano una seduta spiritica, tentano di rubare una macchina, tentano di capire come sono finiti in quel posto ma soprattutto fanno ridere.
Si ride della morte, si ride della vita che fu e si trova anche il tempo di commuoversi.
A loro si aggiunge un portantino dell'obitorio che tra un colpo di tenaglia ed una telefonata alla moglie stressata dalle griffe e dai vicini che comprano tutto ha uno svenimento mortale.
Ritmi serrati, battute dirompenti, momenti di vera poesia per una delle commedie più originali degli ultimi anni, dove il pubblico s'innamorerà di questi poveri "disgraziati" rimasti "nudi" sotto le lenzuola.

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

teatro Martinitt

LUOGO

TEATRO MARTINITT
Via Pitteri, 58 – Milano
www.teatromartinitt.it

ORARI SPETTACOLI

Spettacoli teatrali: giovedì, venerdì, sabato: ore 21.00 - domenica: ore 18.00

PRENOTAZIONI

Biglietteria del Teatro Martinitt - Via Pitteri 58, Milano
Tel. 02.36580010 – info@teatromartinitt.it

ORARIO BIGLIETTERIA:

dal 4 aprile al 30 giugno e dal 1 settembre al 9 ottobre

da lunedì a sabato dalle ore 10.00 alle ore 19.00 - domenica chiuso

dal 10 ottobre

da martedì a sabato dalle ore 10.00 alle ore 19.00 domenica dalle ore 15.00 alle ore 18.00

lunedì chiuso (tranne i lunedì di spettacolo)

PREZZI

PLATEA

INT € 20,00

RID € 16,00

GALLERIA

INT € 17,00

RID € 14,00

ABBONAMENTO 9 SPETTACOLI A PARTIRE DA 90 EURO!!!

UFFICIO PROMOZIONE

Emanuela Cerutti tel. 02 36580011– fax 02 36.58.00.12 - promozione@teatromartinitt.it

UFFICIO STAMPA

Andrea Amato - cell 320.6497839 - ufficiostampa@sevents.eu

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582

COME ARRIVARE

AUTOBUS

Linea 54 - arrivo alla fermata "Pitteri/Rubattino"

Il bus parte da Piazza Diaz (zona Piazza Duomo, centro città) e Stazione Lambrate (Linea Metropolitana Linea 2/verde)

Linea 39 – arrivo alla fermata "Via Pitteri", il bus parte da Loreto e passa per la Stazione di Lambrate

TRAM

Linea 23 - arrivo fermata "Rimembranze di Lambrate"

IN TRENO

Stazione Ferroviaria "Lambrate"

IN AUTO

A51 - TANGENZIALE EST

E 31/35 - A1 - BOLOGNA

E 62/65 - A7 – GENOVA-LINATE

USCITA 7 - VIA RUBATTINO

Seguire la direzione: MILANO CENTRO

Sede operativa:

via Pitteri, 58 • 20134 Milano • tel. 02.36580010 • www.teatromartinitt.it • info@teatromartinitt.it

Sede legale: La Bilancia soc. coop. a r. l.

via Principessa Clotilde, 9 • 00196 Roma • tel. 06.3243134 • fax 06.3236592 • www.labilancia.it • info@labilancia.it
P.Iva 01214091009 • Cod. Fisc. 03584950582