

La Scighera giugno 2012

Venerdì, 1 - 20:00 e Sabato, 2 Giugno, 2012 - 16:00 Corso

Laboratorio intensivo con Tighri Uzar - Canti della tradizione Cabila

Sabato, 2 Giugno, 2012 - 14:30

Evento speciale

Presidio anticlericale in Piazza XXIV Maggio

Sabato, 2 Giugno, 2012 - 22:00

Concerto

Tighri Uzar in concerto - Canti della tradizione Cabila

Mercoledì, 6 Giugno, 2012 - 19:00 Concerto

Assaggi Acustici, l'aperitivo musicale della Scighera con Ilario Rosso in arte Ila Rosso

Venerdì, 8 Giugno, 2012 - 22:00 Concerto

Clone of Coro Polifonico Ancore d'Aria

Sabato, 9 Giugno, 2012 - 16:30 evento speciale

Grande festa itinerante: il mio quartiere è il mondo.

Mercoledì, 13 Giugno, 2012 - 19:00 Concerto

Aperitivo con Massimo Gavagna e il teatro-canzone di Giorgio Gaber

Sabato, 16 Giugno, 2012 - 15:00 Torneo - Giochi

Torneo di scacchi semilampo

Mercoledì, 20 Giugno, 2012 - 19:00 Teatro

RIAPRIRE IL FUOCO un compendio letterario (alla didattica) a cura di Simone Faloppa/Circolo Alekseev

Mercoledì, 27 Giugno, 2012 - 19:00 Concerto

Alessio Lega e Guido Baldoni: 100 anni di canzone d'autore per voce chitarra e fisarmonica.

Sabato, 30 Giugno, 2012 - 10:00 - Domenica, 1 Luglio, 2012 - 18:00 Corso

Il ruolo del difficolatore - Introduzione e riflessione sul ruolo del Jolly (=conduttore dei processi di TdO)

Venerdì, 1 Giugno, 2012 - 20:00 e Sabato, 2 Giugno, 2012 - 16:00

Corso

Laboratorio intensivo con Tighri Uzar - Canti della tradizione Cabila

Venerdì 1 giugno dalle 20 alle 23, sabato 2 dalle 10 alle 16

La Cabilia è una regione montuosa nel nord dell'Algeria, dove si parla una variante del Berbero, il Taqbaylit. Rispetto alle altre popolazioni di lingua berbera del Nordafrica, i Cabili sono il secondo gruppo più numeroso dopo gli Chleuhs del sud del Marocco. Nel corso dei secoli la lingua Cabila ha prodotto un patrimonio ricchissimo di opere letterarie e musicali, che hanno trovato una grande diffusione grazie anche alla relazione con la civiltà "scritta" Francese che ha permesso di fissare molti testi fin dal 1800.

Tighri Uzar (in cabilo "la voce delle radici") è un trio formato dalle sorelle **Nadia, Naima e Samia Ammour**, fondato a Parigi nel 2008, che interpreta canti tradizionali provenienti dalla tradizione orale a cappella, talvolta accompagnati da percussioni (Darbouka o Bendir) o chitarra.

Nel corso di questo laboratorio le sorelle Ammour insegneranno ai partecipanti alcuni canti della loro terra d'origine. Il laboratorio è aperto a tutti e non è

necessaria alcuna preparazione musicale.

Sabato, 2 Giugno, 2012 - 14:30

Evento speciale

Presidio anticlericale in Piazza XXIV Maggio

Verso il corteo anticlericale del 2 giugno. [Clicca qui per leggere l'appello.](#)

La Scighera aderisce alla mobilitazione anticlericale di sabato 2 giugno.

Porteremo il nostro caloroso saluto al signor Joseph Ratzinger (a Milano per l'"Incontro mondiale delle famiglie") con una festa di non-matrimonio collettivo. Spose e sposi, preti e suore, damigelli e papesse, testimoni transgender, parentado queer: tutti sono invitati a rappresentare, in maniera ironica e gioiosa, l'infinita varietà delle relazioni affettive contro il modello imposto e celebrato dalla morale cattolica, l'unico ad essere riconosciuto a livello legale e titolare di diritti.

Appuntamento a partire dalle 14.30 in Piazza XXIV Maggio. E' raccomandato un abito consono all'occasione: grottesco e dissacrante!

Sabato, 2 Giugno, 2012 - 22:00

Concerto

Tighri Uzar in concerto - Canti della tradizione Cabila

In collaborazione con l'Associazione Culturale Voci di Mezzo

Degna conclusione della giornata di mobilitazione anticlericale, il concerto di Nadia, Naima e Samia Ammour, cantanti franco-algerine e attiviste nell'associazionismo femminista francese

La Cabilia è una regione montuosa nel nord dell'Algeria, dove si parla una variante del Berbero, il Taqbaylit. Rispetto alle altre popolazioni di lingua berbera del Nordafrica, i Cabili sono il secondo gruppo più numeroso dopo gli Chleuhs del sud del Marocco. Nel corso dei secoli la lingua Cabila ha prodotto un patrimonio ricchissimo di opere letterarie e musicali, che hanno trovato una grande diffusione grazie anche alla relazione con la civiltà "scritta" francese che ha permesso di fissare molti testi fin dal 1800. Tighri Uzar (in cabilo "la voce delle radici") è un trio fondato a Parigi nel 2008 dalle sorelle Nadia, Naima e Samia Ammour, interpreta canti tradizionali provenienti dalla tradizione orale a cappella. Venerdì 1 sera e sabato 2 mattina le sorelle Ammour terranno in Scighera uno stage sui canti cabili: [clicca qui per tutte info.](#)

Un intervento di Tghri Uzar è previsto anche nel corso del presidio anticlericale del pomeriggio, in Piazza XXIV maggio.

Ingresso con tessera e sottoscrizione

Mercoledì, 6 Giugno, 2012 - 19:00

Concerto

Assaggi Acustici, l'aperitivo musicale della Scighera con Ilario Rosso in arte Ila Rosso

Ila Rosso è un progetto cantautorale nato nel 2008 dalla volontà di **Ilario Rosso**, classe 1976, che si autodefinisce *cantastorie, disoccupato, laureato in Fisica*. Accidenti, malattie e influenze dalla musica classica alla nenia popolare, passando per lo swing, il liscio, il tango e la ballata.

Rifacendosi alla tradizione dei menestrelli medievali racconta, attraverso l'ironia

e la stravaganza dei testi, la realtà cosiddetta civilizzata che ci circonda. L'intensa attività dal vivo lo porta a collaborare con diversi musicisti fino a raggiungere la formazione attuale dell'ensemble "Ila Rosso e la situazione":

Ilario Rosso: parole, chitarra, opinioni opinabili

Matteo Bessone: piatti, percussioni, sonagli, Glockenspiel

Sergio Maiandi: basso, cori

Gabriele Montanaro: violoncello, fisarmonica

In una coraggiosa formazione ridotta, **Ila Rosso** proporrà in Scighera il suo disco "*la bellapresenza*"

Venerdì, 8 Giugno, 2012 - 22:00 - 23:30

Concerto

Clone of Coro Polifonico Ancore d'Aria

Il concerto del coro polifonico "ANCORE D'ARIA" (ITA/CH) che propone un repertorio etno/jazz del tutto particolare, composto da rivisitazioni di brani di autori come BobbyMcFerrin, Jan Garbarek, Manu Dibango, King Crimson, Tamia... Atmosfere suggestive, ritmiche danzabili, coinvolgenti improvvisazioni e un utilizzo della voce come strumento per questo nuovo approccio alla coralità, innovativo e unico nell'area Insubrica.

Direzione ed arrangiamenti Oskar Boldre.

www.oskarboldre.com

Ingresso con tessera e sottoscrizione

Sabato, 9 Giugno, 2012 - 16:30

evento speciale

Grande festa itinerante: il mio quartiere è il mondo.

Festa itinerante per le vie del quartiere.

A cura di Associazione Voci di Mezzo in collaborazione con Cascina Albana e Associazione La Scighera

16.30: laboratorio creativo tenuto da Aneta Derzynska e Lara Mornati per bambini dai 7 anni in su, nel giardino della biblioteca

17.30: lezione aperta del Coro Multietnico nel parcheggio della biblioteca

18.30: parata del Coro Multietnico e di saltimbanchi e artisti di strada per le vie del

quartiere partendo dalla biblioteca

19.00: cena in Cascina Albana (Via Bovisasca 70) con musica dal vivo

22.30 la festa continua in cascina con musica dal vivo.

INFO 02.88465807 > BIBLIOTECA-Dergano Bovisa, Via

Baldinucci 76

Tram 2, autobus 82, 90, 92, FNM-Bovisa

Mercoledì, 13 Giugno, 2012 - 19:00

Concerto

Aperitivo con Massimo Gavagna e il teatro-canzone di Giorgio Gaber

Un sentiero fatto di monologhi e canzoni, in una forma di rappresentazione che proprio da Gaber ha preso il nome di "Teatro canzone". Più che un omaggio, un

impeto. Un impulso intenzionalmente seguito, con l'intento di raccontare un Gaber diverso da quello celebrato dalla consueta comunicazione di massa, iconizzante un frivolo esecutore di simpatiche ballate da italetta del boom. Raccontarlo attraverso i suoi brani meno inflazionati. Raccontarlo in più forme, con sguardi diversi, gesti diversi, anche al femminile.

"Un recital per me è una specie di panoramica delle cose che mi hanno colpito o stimolato di più nell'anno: una trasfigurazione a livello musicale di uno sfogo che uno ha dentro e fa esplodere in una serie di canzoni, in una situazione che poi diventa teatrale. La possibilità di fare teatro, di andare in palcoscenico e dire quello che penso del mondo e di ciò che mi circonda, è un grandissimo privilegio" (Giorgio Gaber, da un'intervista pubblicata su "Il Messaggero" del 29.10.1983)

Lo spettacolo si sviluppa su una formula dalle origini lontanissime. Quella del teatro civile. Sulla scena gli attori dialogano col pubblico narrando fatti, storie, pensieri attuali e di interesse popolare, accompagnando parole, gesto e musica come un antico cantore. Il filone è quello che lega aedi e rapsodi della Grecia antica ai giullari, ai saltimbanchi, ai trovatori delle corti medioevali o alle maschere della Commedia dell'Arte di antica e più recente tradizione: artisti girovaghi, detentori della memoria popolare, spesso vati scomodi del destino di un'epoca, divulgatori di notizie, saggi e insieme cinici opinionisti sull'uomo e i suoi valori, viaggiavano di città in città, ognuno nel proprio tempo e nella propria storia di cittadini, varcando ogni confine parlando una lingua comprensibile a tutti, quella dell'espressione artistica. La forma evocativa più idonea per portare in scena il teatro civile di Gaber.

Ingresso libero con tessera Arci

Sabato, 16 Giugno, 2012 - 15:00

Torneo - Giochi

Torneo di scacchi semilampo

Accademia Scacchi Milano, in collaborazione con La Scighera, propone un Torneo Semilampo, nell'ambito del Circuito "Città di Milano".

Torneo Semilampo (7 Turni - Sistema Svizzero)

400 Euro di montepremi (Premi non Cumulabili) + premi in natura (vini, spume, salumi) offerti dalla Scighera

Preiscrizioni on line sul sito: www.accademiascacchimilano.it

Mercoledì, 20 Giugno, 2012 - 19:00

Teatro

RIAPRIRE IL FUOCO un compendio letterario (alla didattica) a cura di Simone Faloppa/Circolo Alekseev

Buongiorno a voi.

Mi chiamo Simone Faloppa, e sono un attore-autore teatrale.

Per la Rete Bibliotecaria Toscana mi occupo di recuperare libri perduti, e dimenticati. Come forse saprete, per ordinamento comunale, le biblioteche pubbliche sono costrette a sfrondare i loro cataloghi di quei titoli (in esubero) rimasti non letti. Questo significa il macero e le fiamme per circa 16 milioni di libri l'anno. Molti dei quali vengono così condannati all'ingiustificata dimenticanza, al "fuori catalogo". E non è un mistero che, attraverso le letture,

si possono determinare l'identità e la cultura di un popolo.

La mia pratica di "scrittura per il teatro" è inciampata in questa questione attorno al 2010, e in questi 3 anni ha prodotto una trilogia di spettacoli dedicata a 3 generi letterari dispersi. Tre occasioni per affrontare 3 "aspetti d'Italia". Da lì, senza penna e indice di merito, procedere a riappropriarsi dell'oggetto-libro con tutto il corpo. Rintracciarne le chiavi e i segreti per farli di nuovo brillare. E forse, senza presunzione alcuna, salvare qualche cervello senza obbligarlo alla fuga al compimento dei 18 anni.

Questo quanto vi propongo: RIAPRIRE IL FUOCO.

Ingresso con tessera e sottoscrizione

Mercoledì, 27 Giugno, 2012 - 19:00

Concerto

Alessio Lega e Guido Baldoni: 100 anni di canzone d'autore per voce chitarra e fisarmonica.

(Anteprima)

Un aperitivo per presentare il nuovo progetto musicale di Alessio Lega e Guido Baldoni: una cavalcata in 100 anni di canzone d'autore italiana, un "fisarmonica/bar" per accompagnare la poesia all'aperitivo e per unire Napoli a De André, Lucio Dalla a Paolo Conte, senza dimenticare gli indimenticabili dimenticati: Piero Ciampi, Herbert Pagani, Rino Gaetano, ecc.

A partire da settembre questo diventerà un appuntamento settimanale della Scighera, nell'attesa godiamoci questo assaggio in cortile!

Ingresso libero con tessera Arci

Sabato, 30 Giugno, 2012 - 10:00 - Domenica, 1 Luglio, 2012 - 18:00

Corso

Il ruolo del difficoltà - Introduzione e riflessione sul ruolo del Jolly (=conduttore dei processi di TdO)

Quali sono le basi per lavorare con un gruppo attraverso il Teatro dell'Oppresso e per creare una fiducia reciproca? In quali contesti si possono applicare e modificare le tecniche ed i giochi-esercizi? Quali sono le competenze tecniche ed emotive/empatiche di cui un Jolly deve appropriarsi? Quali sono i confini delle potenzialità del Teatro dell'Oppresso?

Questo corso sarà una ricerca di alcune risposte e di nuove domande. I partecipanti verranno coinvolti nella sperimentazione della conduzione e nell'analisi critica di alcuni giochi-esercizi. Inoltre verranno sviluppate delle scene di Teatro Forum, dando ai partecipanti la possibilità di condurre un percorso di interazione fra attori e spett-attori.