

COMUNICATO STAMPA
del giorno 3 maggio 2012

Alla cortese attenzione del Responsabile Musica Classica

da “ASSOCIAZIONE MUSICALE CANONE INVERSO”
ufficio stampa Laura Crippa 393-9150528

NOTE: Chiediamo cortesemente di annunciare il nostro prossimo concerto

Domenica 13 maggio 2012 - ore 15.30

“ABBAZIE ARTE E MUSICA”

Concerti e visite guidate in Abbazie
e antiche chiese della provincia di Milano

Chiesa dei SS. Eugenio e Maria
via Certosa 5, Vigano di Gaggiano (Milano)

“AMICI DI CONTINUO”

Violoncello CATERINA DELL'AGNELLO
Tiorba MICHAEL LEOPOLD

Ingresso € 8,00

*Dopo il concerto visita guidata alla chiesa e all'antica Certosa:
affreschi di scuola Leonardesca, giardini e corte rinascimentale*

**CANONE
INVERSO**

Associazione musicale “CANONE INVERSO”

Sede Legale: Via Concordia, 22 - 20094 CORSICO (MI)

Uffici: Largo Don Minzoni, 8 - 20090 BUCCINASCO (MI)

Tel 02-4799725 Fax 02-87153545

info@canoneinverso.org

PROGRAMMA

Bononcini (Antonio?) (Modena 1677-1726)	Sonata in la minore <i>Andante - Allegro - Grazioso - Minuet</i>
Giovanni Girolamo Kapsberger (Venezia circa 1580-1651)	Toccata seconda "Arpeggiata" (libro primo) Kapsberger (libro quarto) Capona (libro quarto)
Giovanni Benedetto Platti (Padova 1697-1763)	Sonata quinta in si bemolle maggiore <i>Andante - Allegro - Largo - Presto</i>
Giovanni Girolamo Kapsberger	Toccata prima (libro quarto)
Antonio Vivaldi (Venezia 1678-1741)	Sonata IX in sol minore <i>Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga</i>

E' opinione ormai diffusa che il violoncello, nato come strumento basso della famiglia dei violini, si sia evoluto nell'area bolognese grazie al lavoro e all'interesse di molti musicisti. Dalla Accademia Filarmonica e dalla Basilica di San Petronio provengono i primi compositori che dedicarono a questo strumento musiche solistiche e qui nasce la prima scuola violoncellistica che attraverso gli stessi musicisti comincerà a diffondersi in Italia e in Europa. Verso la seconda metà del '600 in Italia il violoncello aveva appena cominciato ad affermarsi come strumento solista, mentre per la tiorba iniziava declino.

A questo strumento, si erano dedicati appassionatamente molti bravissimi musicisti già dal secolo precedente e la tiorba era uno strumento molto in uso già durante tutto il 1600, sia come strumento solista, sia come strumento capace di realizzare le armonie del basso continuo.

La scelta di unire i due strumenti ci è sembrata indovinata sia dal punto di vista della sonorità che della tessitura; sappiamo come tale unione fosse naturale anche all'epoca, quando tiorba e violoncello molto spesso erano strumenti scelti quali accompagnatori del "basso continuo". Il programma proposto vuole offrire una piccola panoramica delle composizioni dedicate a violoncello e tiorba fra il '600 e il '700. Alcuni musicisti dei quali eseguiremo le opere oggi, molto famosi e apprezzati all'epoca, sono stati quasi dimenticati nel corso dei secoli; tuttavia, per nostra enorme fortuna, si sono conservate fino a noi le loro composizioni, belle e ricche di valori musicali.

CATERINA DELL'AGNELLO ha compiuto gli studi di violoncello con Silvio Righini diplomandosi del 1989. Nel 1997 si è diplomata presso la Civica Scuola di Musica di Milano in violoncello barocco, con Roberto Gini. Si è perfezionata con Llois Claret a Barcellona e con Mario Brunello presso l'Accademia Romanini di Brescia. Ha seguito masterclass di Johannes Goritzkji, Gjorgj Sebok, Anner Bijlsma.

Ha cominciato l'attività concertistica all'età di sedici anni, avviando una carriera sia come prima parte in orchestre, sia come continuista e camerista.

Ha affrontato il repertorio quartettistico con Le Ricordanze, con cui oltre ad aver fatto numerosi concerti, ha registrato quartetti di Mozart, Cambini e quintetti di Boccherini per due violoncelli insieme a Mario Brunello.

Nel campo della musica antica, ha collaborato con l'Ensemble Concerto, la Camerata Anxanum, Harmonices Mundi, La Compagnia de' Musici, l'Ensemble Aurora, L'Accordone, Zefiro, Al Ayre Espanol, l'Ensemble Galilei, Il Complesso barocco e molti altri. Ha collaborato stabilmente con La Venexiana ed è primo violoncello dell'orchestra milanese La Risonanza.

Ha suonato in veste di solista del continuo o in formazioni cameristiche per istituzioni quali Accademia S.Cecilia di Roma, Unione Musicale di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, Società del Quartetto di Milano, Teatro Regio di Parma, Gran Teatro la Fenice di Venezia, Amici della Musica di Firenze, e all'estero in Europa, Stati Uniti, Giappone e America del Sud.

Da vari anni ha affiancato all'attività di violoncellista quella di violista da gamba, suonando in varie formazioni cameristiche e collaborando in qualità di solista con vari gruppi. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per diverse radio europee e ha inciso per le etichette Glossa, Tactus, Giulia, Amadeus, Stradivarius, Antes, Accord, Symphonia, MM Records, Naive, un repertorio che spazia da Monteverdi a Bartok.

MICHAEL LEOPOLD è nato in California a San Francisco, dove ha studiato chitarra e liuto presso la Cal Poly University di San Luis Obispo sotto la guida di Craig Russell, diplomandosi nel 1996. Nel 1995 ha vinto il premio "Ron Radcliffe Award," dato al miglior studente dell'anno. Ha proseguito i suoi studi musicali alla Sacramento State University, dove ha ottenuto il Master's Degree nel 1998. Nell'autunno del 1998 si è trasferito in Italia iscrivendosi alla classe di liuto di Paul Beier presso l'Istituto di Musica Antica dell'Accademia Internazionale della Musica di Milano (già Civica Scuola di Musica) dove si è diplomato nel 2004.

Ha suonato sia come solista che come continuista in diversi paesi Europei, in Giappone, Australia, Messico, Cile e Stati Uniti, per società e festival quali la Cité de la musique, Santa Cecilia, MITO, La Società del Quartetto, il KunstFestSpiele Herrenhausen, il Barock Festival di Stuttgart, Regensburg, Tage Alte Musik di Regensburg, il Teatro Nacional di Madrid, il Gran Teatro del Liceu di Barcellona, il Festival de musica barroca de San Miguel de Allende, il Music Festival Aya Irini Museum di Istanbul. l'Utrecht Festival, la Sydney Opera House, il Kennedy Center di Washington. Ha collaborato con diversi gruppi: La Risonanza, Il Concerto Italiano, La Pietà de' Turchini, La Venexiana, Catacoustic Consort di Cincinnati (vincitore del 2003 della *Early Music America's Naxos competition*) e con orchestre quali la Opera Australia, Washington National Opera, Houston Grand Opera, Los Angeles Opera, Barcellona Opera, San Francisco Opera, Glimmerglass Opera (New York), Portland Opera e L'Orchestra Verdi di Milano (sotto la direzione di R. Chailly). Ha registrato per case discografiche Stradivarius, Glossa Naïve e Naxos.