

COMUNICATO STAMPA
del giorno 11 ottobre 2011

Alla cortese attenzione del Responsabile Musica Classica

**da “ASSOCIAZIONE MUSICALE CANONE INVERSO”
ufficio stampa Laura Crippa 349 6018459**

NOTE: Chiediamo cortesemente di annunciare il nostro prossimo concerto

Domenica 16 ottobre 2011 - ore 16.00

“ABBAZIE ARTE E MUSICA”
Concerti e visite guidate in Abbazie
e antiche chiese della provincia di Milano

Abbazia di Mirasole
Strada per Ponte Sesto, Opera (MI)

**“IL VIAGGIO
DELLA VIOLA DA GAMBA”**

VITTORIO GHIELMI, viole da gamba

Ingresso posto unico € 8,00 - Dopo il concerto visita guidata e apertura del chiostro



Associazione musicale “CANONE INVERSO”

Sede Legale: Via Concordia, 22 - 20094 CORSICO (MI)

Uffici: Largo Don Minzoni, 8 - 20090 BUCCINASCO (MI)

Tel 02-4799725 Fax 02-87153545

info@canoneinverso.org

PROGRAMMA

“IL VIAGGIO DELLA VIOLA DA GAMBA”

Marin Marais (1656-1728)	dalla Suite en mi mineur du Livre II 1701, hommage à son maître le Ms. de St.Colombe <i>Prelude</i> <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande à l'Espagnole</i> <i>Gigue</i> <i>Musette</i>
John Jenkins (1592-1678)	Preludium
Vittorio Ghielmi	Slow ayre The jumping rabbit A springlike rain
Captain Tobias Hume (1569 ca. -1645)	Harke, harke (ascolta, ascolta!) A Pavin A Bagpipe
Antoine Forqueray (1672-1745)	Allemande La Girouette (la banderuola da vento)
Karl Friedrich Abel (1723-1787)	2 pezzi per viola da gamba sola, dal quaderno di improvvisazioni di Karl Friedrich Abel (1723-1787)

VITTORIO GHIELMI - viole da gamba

VITTORIO GHIELMI

Nato a Milano, inizia a quattro anni lo studio del violino e poi della viola da gamba, distinguendosi fin da giovanissimo per l'intensità e la versatilità della sua interpretazione musicale. Per la nuova visione del repertorio musicale antico e per le sue interpretazioni alla viola da gamba riceve nel 1997 l'*Erwin Bodky Award* (Cambridge, Massachusetts USA). E' vincitore del *Concorso Internazionale Romano Romanini per strumenti ad arco* (Brescia 1995). Ha studiato viola da gamba con Roberto Gini (Milano), W. Kuijken (Bruxelles), C. Coin (Parigi) e si è laureato *cum laude* in filologia italiana alla Università Cattolica di Milano. Fondamentale nella sua formazione musicale l'incontro con il liutaio, ingegnere ed umanista Luc Breton (Lausanne), e con numerosi musicisti di formazione musicale non Europea (India, Afghanistan, Africa, America Latina).

Come solista di viola da gamba o direttore, nel campo della musica classica ed antica, si è esibito nelle più prestigiose sale del mondo (Musikverein Wien, Berliner Philharmoniker Hall, Casals Hall Tokio etc.), accompagnato da importanti orchestre (*Los Angeles Philharmonic Orchestra* nel Bowl Hall Hollywood, *London Philharmonia*, *Wiener Philharmoniker*, *il Giardino Armonico*, *Freiburger Baroque Orchestra* etc.), o in recitals, in duo con il fratello Lorenzo Ghielmi o con il liutista Luca Pianca.

E' uno dei pochi gambisti ad esibirsi regolarmente come solista invitato con orchestre (concerti per viola da gamba ed orchestra di J.G. Graun, Telemann etc.). E' stato invitato ad eseguire "prime" mondiali di nuove composizioni (tra cui Uri Caine, concerto per viola da gamba ed orchestra dedicato a Vittorio Ghielmi, Amsterdam Concertgebouw e Bruxelles Bozar, 2008).

Dal 2007 al 2010 ha assistito Riccardo Muti presso il festival di Salisburgo, per la preparazione del repertorio napoletano del '700. Sempre nel 2007 Vittorio Ghielmi concepisce e dirige uno spettacolo attorno al ciclo "*Membra Jesu Nostri*" di Buxtehude, con regia e video del cineasta statunitense Marc Reshovsky (Hollywood) e con il coro *Rilke ensembles* (G. Eriksson, Götheburg, Svezia) prodotto dal festival *Semana de musica religiosa* di Cuenca (Madrid).

La ensemble da lui creata, *Il Suonar Parlante*, si dedica all'investigazione del repertorio antico, ma anche alla formazioni di nuove realtà musicali: ha collaborato e creato progetti con jazzisti come Kenny Wheeler, Uri Caine, Jim Black, Don Byron, Markus Stockhausen, cantautori come Vinicio Capossela, musicisti di formazione extraeuropea come i virtuosi afghani Siar Hashimi (tabla), Khaled Arman (ensemble Kaboul) etc. Molti jazzisti e compositori hanno scritto per *Il Suonar Parlante*. Numerosissime le incisioni discografiche ed i premi della critica.

Titolare della cattedra di viola al *Conservatorio Luca Marenzio* (Brescia) ha tenuto masterclass e conferenze in Università e Conservatori di tutto il mondo (Mozarteum Salzburg etc.). Autore di un diffusissimo metodo per viola da gamba (con Paolo Biordi, ed. *Ut-Orpheus*, Bologna) ha pubblicato numerosi pagine inedite e studî sul repertorio antico (ed. *Minkoff, Fuzeau*). E' direttore dell'editrice *Libroforte* per cui ha curato l'edizione critica integrale dei concerti per viola da gamba ed orchestra di J.G. Graun.