

Comunicato stampa

<i>Mostra - Incontro:</i>	Matera come luogo di energia culturale
<i>Catalogo:</i>	Franco Di Pede - Processo di identificazione / Omaggio a Pablo Picasso
<i>Interventi:</i>	Antonio Calbi - Grazia Chiesa - Salvatore Adduce - Franco Stella Raffaello de Ruggieri
<i>Sede:</i>	Palazzo Sormani - Sala del Grechetto, via Francesco Sforza, 7 - Milano
<i>Data:</i>	18 maggio 2012 - ore 18,00
<i>Edizioni:</i>	Altrimedia Matera
<i>Patrocino:</i>	Regione Basilicata - Provincia di Matera - Comune di Matera APT di Basilicata - Camera di Commercio
<i>Collaborazione:</i>	Studio Arti Visive - Fondazione Zétema di Matera

Venerdì 18 maggio 2012, alle ore 18,00 presso Sala del Grechetto, via Francesco Sforza, 7 - Milano, si terrà un incontro culturale per promuovere il ruolo fondamentale della città di Matera come luogo di energia e produzione culturale.

L'incontro è stato voluto dalla Studio Arti Visive di Matera e dalla Fondazione Zétema di Matera in collaborazione con il Comune di Milano, per promuovere la candidatura di Matera 2019 a Capitale Europea della Cultura.

Introdurrà e commenterà il tema della riunione Antonio Calbi, Direttore del Settore Spettacolo Moda e Design del Comune di Milano. La presentazione del catalogo sarà affidata a Grazia Chiesa, Direttore della Fondazione D'Ars Oscar Signorini Onlus di Milano.

Interverranno Salvatore Adduce, Sindaco di Matera; Franco Stella, Presidente della Provincia di Matera e Raffaello De Ruggieri, Presidente della Fondazione Zétema di Matera.

Per l'occasione sarà esposta la scultura in tufo di Franco Di Pede dal titolo "I Sassi" in un confronto analogico con un capolavoro del XX secolo "Il serbatoio d'acqua di Pablo Picasso dipinto a Horta de Ebro e i Sassi di Matera", inoltre la riproduzione di alcune pitture esistenti nel complesso rupestre del IX secolo, sito in agro di Matera, comunemente indicato come "Cripta del Peccato Originale".

La scultura di Franco Di Pede fa parte di una serie di opere realizzate dall'artista materano alla fine degli anni '80 ispirate ai Sassi di Matera. L'accostamento all'opera di Picasso è una provocazione intellettuale poiché essa esprime forme tridimensionali così come i "Sassi" di Matera e Horta de San Juan, paese della Catalogna. In effetti i "Sassi" di Matera, sono stati, da sempre definiti "cubisti" come i quadri di Picasso.

L'evento in questione che nasce sulla spinta di forti emozioni e sul ricordo di persone che hanno lasciato segni profondi nella mia vita, si tiene in occasione del 45° anniversario della fondazione dello Studio Arti Visive promotore, negli anni, di numerose iniziative culturali di grande spessore dedicate a Matera e alla Basilicata.

La scelta di presentare a Milano una sola opera non costituisce una novità, ma è stata già proposta tanto in gallerie private quanto nei musei.

Si tratta di un'opera di tufo realizzata con una rigorosa armonia e una severa struttura architettonica. L'effetto è quello di un agglomerato di pietre dure tagliate e concatenate tra loro che trovano un possibile riscontro nelle opere cubiste picassiane.

La serata milanese sarà arricchita dalla relazione dell'avv. Raffaello de Ruggieri, presidente della Fondazione Zétema su modello materano di Azione Culturale, un tema attualissimo in un momento in cui le scarse risorse destinate alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio culturale vanno utilizzate col massimo rigore per raggiungere risultati qualitativamente apprezzabili.

Milano, 18 aprile 2012

Franco Di Pede