



Milano Civica
Scuola di Musica

**Milano Civica Scuola di Musica – Fondazione Milano®
Istituto di Musica Antica**

VIII EDIZIONE gennaio – maggio 2012

Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca di Milano Civica Scuola di Musica

La rassegna *Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca di Milano Civica Scuola di Musica* ha registrato, sin dagli esordi del 2004, un persistente e fedele afflusso di appassionati, costantemente cresciuto negli anni.

Per l'edizione del 2012 resta invariata la formula: ancora una volta saranno protagonisti dell'Orchestra, realtà unica in Italia, negli anni sempre rinnovata da nuovi componenti, gli studenti iscritti ai corsi di alta formazione della scuola, musicisti provenienti da tutto il mondo: Brasile, Argentina, Polonia, Giappone, Francia, Spagna, Grecia, Cile.

L'Orchestra si ritrova settimanalmente per le sessioni del corso di esercitazioni orchestrali tenuto da Paolo Rizzi e Stefano Montanari. Tradizionalmente, l'esibizione in pubblico è il punto d'arrivo di un percorso di studio e concertazione che ha luogo presso Villa Simonetta, sede di Milano Civica Scuola di Musica: nel corso di ogni anno accademico infatti l'Orchestra prepara ed esegue alcune produzioni sotto la guida di docenti interni, direttori ospiti o altri artisti di spicco nel panorama della musica antica.

Il repertorio dei concerti, per cui vengono utilizzati copie di preziosi strumenti antichi, spazia dal primo Barocco fino al Classicismo e, a seconda del programma, il gruppo vanta normalmente un organico dai 15 ai 30 strumentisti.

Il ciclo si protrarrà fino al mese di maggio con cadenza mensile e sarà in gran parte ospitata nella prestigiosa Sala della Balla del Castello Sforzesco.

Non più nell'ambito della rassegna Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca, ma sempre nel quadro delle attività dell'Istituto di Musica Antica, si segnala inoltre il concerto dell'**Ensemble di musica medioevale** che concluderà il seminario di Claudia Caffagni, *Musica alla corte dei Visconti*, in programma sabato 9 giugno 2012 alle ore 16.00, sempre presso il Castello Sforzesco.



Comune
di Milano
Cultura



RACCOLTE
ARTISTICHE
del
CASTELLO
SFORZESCO
Raccolte d'Arte Antica e Pinacoteca
Raccolte d'Arte Applicata
Museo degli Strumenti Musicali
Raccolte Europee
Gabinetto Numismatico e Medagliere



Milano Civica
Scuola di Musica

Sabato 31 marzo 2012 ore 16.00 terzo concerto
Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, € 3/1,50

Concerti e arie accademiche

Paolo Rizzi, direttore

in collaborazione con il Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano

Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto in re minore per cembalo e archi Wq 17

allegro, un poco adagio, allegro

Luigi Boccherini

- Aria accademica per soprano e archi

Se non ti moro allato

cantabile, allegro vivo

- Aria accademica per soprano e archi

Deh respirar lasciatemi

Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto in La maggiore per violoncello e archi Wq 172

allegro, largo con sordini, mesto, allegro assai

Paolo Rizzi è nato a Milano. Sotto la guida del M° Carlo Capriata nel 1975 si è diplomato in contrabbasso al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e contemporaneamente in Scultura e Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha studiato composizione col Maestro Franco Donatoni. Dal 1978 al 1981 è stato contrabbasso al Teatro alla Scala di Milano eseguendone e incidendo il repertorio operistico e sinfonico con direttori quali Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa e altri.

Ha studiato viola da gamba col M° Roberto Gini; ha frequentato i corsi d'Orchestra Barocca al Conservatorio Reale dell'Aia tenuti da Wieland e Sigiswald Kuijken collaborando in seguito con solisti come Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Christophe Coin. Dalla sua fondazione, per circa dieci anni, è stato il contrabbassista dell'ensemble Giardino Armonico: con questa formazione ha partecipato a tournée, concerti e festival in tutto il mondo e ha registrato per Teldec. Nel 1998, con la collaborazione e lo stimolo di Diego Fratelli, ha fondato l'ensemble vocale Galeazescha, di cui è coordinatore e direttore musicale. Da alcuni anni è il contrabbassista dell'ensemble Pian e Forte. Ha inoltre collaborato col M° Adriano Barbieri e con Riccardo Tosi alla costituzione del More Than Jazz Trio. Per le Edizioni Musicali Ricordi ha pubblicato nel 2008 una trascrizione per contrabbasso delle Suites per violoncello solo di J.S. Bach. Nel 2011 con la collaborazione del pianista Andrea Di Renzo ha ideato la rassegna di concerti da camera "I Venerdi del Fortepiano", che hanno luogo presso Villa Simonetta. Dal 1981 è docente di contrabbasso presso Milano Civica Scuola di Musica, dove nel tempo ha tenuto, oltre agli attuali corsi di violone e musica da camera, anche le esercitazioni di Consort of Viols e il corso di Esecuzione della polifonia fiamminga del '400. Da alcuni anni cura inoltre le esercitazioni dell'Orchestra Barocca con esecuzioni come direttore nell'ambito della tradizionale rassegna di concerti al Castello Sforzesco.

IL CALENDARIO DELLA RASSEGNA

■ **Sabato 28 gennaio 2012 ore 16.00**

Milano, Sacrestia Monumentale di San Marco, p.zza S. Marco 2, ingr. libero

■ **Domenica 29 gennaio 2012 ore 17.00**

in coll. con Associazione Culturale Musicale Ettore Pozzoli

Barlassina (Mb), Teatro Belloni, via C. Colombo 38, € 15

Scherzi melodici e languidi tormenti

Musiche di G.P. Telemann, G. F. Haendel, W. Boyce

Lorenzo Ghielmi, *direttore*

■ **Sabato 18 febbraio 2012 ore 16.00**

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, € 3/1,50

Parodie, sinfonie, arie

musiche di G.P. Telemann

Roberto Balconi, *direttore*

■ **Sabato 31 marzo 2012 ore 16.00**

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, € 3/1,50

Concerti e arie accademiche

musiche di C.Ph.E. Bach, L. Boccherini

Paolo Rizzi, *direttore*

■ **Sabato 28 aprile 2012 ore 16.00**

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, € 3/1,50

Ritratto germanico

musiche di J.S. Bach, G.F. Haendel, W.A. Mozart, J. Schultz

Carlo De Martini, *direttore*

■ **Sabato 26 maggio 2012 ore 16.00**

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, € 3/1,50

Concerti per la corte reale inglese

musiche di W. Babell, G.F. Haendel, J. Woodcock

Antonio Frigè, *direttore*