



Centro Asteria Milano
Piazzale Carrara 17.1
Direttore Artistico
Marco Ramelli

29 ottobre ore 18:00

MASSIMO LONARDI

12 novembre ore 18:00

ADRIANO DEL SAL

26 novembre ore 18:00

PAVEL STEIDL

3 dicembre ore 18:00

ORCHESTRA DI CHITARRE

Masterclass & Conferenze

30 ottobre

Massimo Lonardi
Incontro con Aldo Minella

13 novembre

Adriano Del Sal
Incontro con Paolo Cherici

27 novembre

Pavel Steidl
Incontro con Paolo Paolini



II FESTIVAL INTERNAZIONALE

CORDE D'AUTUNNO

MILANO 2011

www.cordedautunno.it



Milano
Comune
di Milano
Famiglia, Scuola
e Politiche Sociali



fondazione
cariplo



BANCA POPOLARE
DI MILANO

SOMMARIO

- 1) Programma II Festival Internazionale Corde d'Autunno
- 2) Resoconto I Festival Internazionale Corde d'Autunno
- 3) Obbiettivi del Festival
- 4) Organizzazione
 1. Centro Asteria
 2. Marco Ramelli – Direttore Artistico
 3. Marta Dolzadelli – Collaboratore Artistico
- 5) Concerti
- 6) Laboratorio Orchestra di chitarre
- 7) Masterclass & Conferenze
- 8) Mostra di Liuteria
- 9) Pubblicità

PRESENTAZIONE DEL II FESTIVAL “CORDE D’AUTUNNO”

Giunto alla seconda edizione e forte degli entusiastici riscontri da parte del pubblico e degli addetti ai lavori, il Festival Corde d’Autunno ritorna con tante nuove proposte di qualità mirate a coinvolgere un’utenza sempre più vasta.

In primis potrà fregiarsi della partecipazione di artisti di fama internazionale del calibro di Adriano del Sal, Massimo Lonardi e Pavel Steidl che si esibiranno in concerto e terranno masterclass e seminari, rendendosi disponibili all’interazione con i partecipanti.

A salire sul palco vi saranno anche giovani e talentuosi esordienti, provenienti da varie e importanti realtà didattiche presenti sul territorio che avranno l’occasione di esibirsi di fronte ad un vasto pubblico e di aprire il concerto di un artista di fama consolidata.

Per finire, nella giornata conclusiva si esibirà l’orchestra di chitarre del Festival che eseguirà brani appositamente scritti per l’occasione da alcuni dei più affermati giovani compositori italiani quali Matteo Rigotti e Nicola Jappelli. Il laboratorio orchestrale, articolato in quattro incontri e coordinato da esperti docenti, riunirà giovani studenti provenienti dalle più variegata realtà didattiche non solo di Milano e hinterland ma dell’intera Lombardia, costituendo un’importante esperienza a livello formativo e sociale.

Oltre ai concerti, il Festival riconosce grande importanza alla liuteria, organizzando per tutta la durata del festival mostre e dimostrazioni volte a diffondere nel pubblico la consapevolezza della preziosità del paziente lavoro artigianale dei migliori Maestri liutai italiani di chitarra e strumenti a pizzico. A questo scopo sarà distribuito materiale informativo cartaceo e saranno proiettate delle slides relative all’attività di ogni liutaio. Nella giornata conclusiva inoltre saranno invitati alcuni giovani e promettenti allievi della Civica Scuola di liuteria di Milano che presenteranno al pubblico le loro creazioni e illustreranno le attività di questa prestigiosa istituzione.

Di grande interesse anche le testimonianze e le conferenze di illustri studiosi e musicisti quali Paolo Cherici, Paolo Paolini e Aldo Minella, che esploreranno diversi aspetti del repertorio chitarristico e liutistico in incontri ad ingresso gratuito.

29 ottobre 2011 ore 18:00 concerto d'apertura Giovane Esordiente
Massimo Lonardi



29 ottobre ore 17:00
Mostra di Liuteria

30 ottobre
Mostra liuteria
Masterclass **Massimo Lonardi**
ore 14:00 **Conferenza Paolo Cherici**
ore 18:00 **Presentazione novità discografiche**

12 novembre 2011 ore 18:00 concerto d'apertura Giovane Esordiente
Adriano Del Sal



12 novembre ore 17:00
Mostra di Liuteria

13 novembre
Mostra liuteria
Masterclass **Adriano Del Sal**
ore 14:00 **Incontro con Aldo Minella**
ore 18:00 **Presentazione novità discografiche**

26 Novembre 2011 ore 18:00 concerto d'apertura Giovane Esordiente
Pavel Steidl



26 Novembre ore 17:00
Mostra di Liuteria

27 Novembre
Mostra liuteria
Masterclass **Pavel Steidl**
ore 14:00 **Conferenza Paolo Paolini**
ore 18:00 **Prova comparata di alcune chitarre storiche.**

RESOCONTO I° FESTIVAL CORDE D'AUTUNNO

Il Festival Corde d'Autunno, che si è svolto nei mesi di novembre e dicembre al Centro Asteria, vuole essere un punto di riferimento per tutti i giovani che studiano o lavorano con la musica e in particolare con la chitarra classica.

Il Festival è nato da un'idea del chitarrista Marco Ramelli che è anche Direttore Artistico dell'evento.

La progettazione è iniziata nel 2007 ed è stato poi più volte rivista e perfezionata per essere proposta nel 2010 con lo scopo precipuo di creare a Milano un evento di qualità, capace di valorizzare e dare spazio ai giovani che studiano musica a Milano, coinvolgendo tutte le realtà senza campanilismi.

In particolare, il festival ha offerto a giovani esordienti la possibilità di esibirsi in modo professionale davanti ad un vasto pubblico aprendo un concerto di un artista di fama consolidata e l'occasione di vivere esperienze didattiche di qualità con docenti di livello internazionale.

I giovani concertisti coinvolti in questa manifestazione provengono da diverse realtà tra cui il Conservatorio di Milano, il Conservatorio di Novara, il Conservatorio di Darfo Boario Terme, l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e l'Accademia di perfezionamento Giulio Regondi di Milano ed è nostra intenzione coinvolgere nei prossimi anni altre istituzioni.

L'evento ha attirato un vasto pubblico in tutti e tre gli appuntamenti, con punte di quasi 300 spettatori nella serata dell'11 dicembre: tutto ciò dimostra come l'iniziativa sia stata accolta con entusiasmo dagli studenti e dai maestri delle più importanti istituzioni musicali (Conservatorio, di Milano, Novara, Como, Brescia, Gallarate, Accademia Internazionale della Musica, Accademia chitarristica Regondi).

E' stata registrata una notevole affluenza anche agli eventi collaterali con circa 60 iscritti alle master e ai laboratori d'orchestra di chitarra, provenienti da molte scuole di musica presenti sul territorio lombardo e non solo, con iscritti dalla Valle d'Aosta, dal Trentino, dal Piemonte, dalla Liguria e dall'Emilia Romagna.

Complemento imprescindibile per l'ottima riuscita dell'evento è stata la partecipazione di tanti maestri liutai - per la maggior parte ex allievi della Civica Scuola di Liuteria di Milano- che grazie alla qualità dei loro lavori artigianali hanno dato lustro alla manifestazione.

ORGANIZZAZIONE

IL CENTRO ASTERIA

Fondato nel 1990, Il Centro Culturale Sportivo Asteria, nato con un impegno culturale e sportivo, svolge la sua missione pedagogica, attenta alla crescita umana nella realtà e nella relazione con l'altro.

Coniuga cultura, vita, arte, socializzazione e solidarietà, responsabilità civica.

E' punto di incontro per il pubblico, aperto alla periferia, alla città, all'hinterland e, in certe manifestazioni e attività, all'Italia, all'Europa, al mondo. Tiene vivo il fine educativo con attenzione ai giovani, perché ciascuno sviluppi la sua originalità, competenza e l'impegno efficace per gli altri.

Offre chiavi di qualità educativa ai genitori, agli insegnanti e agli educatori.

Dal 2000 accentua l'interesse per la scuola e la comunità, in relazione con gli altri enti e con le altre istituzioni. Cerca di approfondire i grandi temi dell'essere, del vivere, dello sviluppo. Si esprime in modo critico con i vari linguaggi nella cultura contemporanea per realizzare la crescita integrale della persona, nei vasti scenari della mondialità. In questo modo si affianca ad una riforma scolastica, promuovendone contenuti di qualità.

Nei vent'anni di vita del Centro Asteria, il criterio ispiratore, che tocca in modo trasversale tutte le attività, è sempre stato quello di promuovere una crescita umana armoniosa dei giovani ed una educazione permanente degli adulti.

Tutte le iniziative sono realizzate con la collaborazione di docenti universitari, esperti, specialisti e artisti di provata esperienza, con profili professionali di altissimo livello.

La gran parte delle attività godono del riconoscimento del MIUR come corsi

i di formazione e aggiornamento per Docenti e Studenti (decr. N. 367 del 9/6/2010).

Si individuano principalmente tre campi di azione: cultura, formazione ed educazione e scuola dello sport.

Il Centro Culturale Asteria, impegnato per vocazione nella formazione musicale dei giovani e nella promozione della musica come strumento principe per la crescita umana, vanta una ventennale esperienza in campo musicale, sia artistico che didattico, e una struttura particolarmente adeguata alla realizzazione di concerti e di corsi di musica.

MARCO RAMELLI – DIRETTORE ARTISTICO

Marco Ramelli nato nel 1984, ha iniziato lo studio della chitarra nel 2003 con il Maestro Andrea Dieci, si è laureato nel biennio di secondo livello nel 2010 con il massimo dei voti e la Lode presso il conservatorio “L.Marenzio” di Darfo Boario Terme dopo essersi diplomato da privatista al conservatorio “G.Verdi” di Milano, dal 2007 ha approfondito i suoi studi presso l'accademia di perfezionamento chitarristico “G.Regondi” di Milano con i Maestri Dieci e Giuffredi.

Ha inoltre frequentato masterclass in Italia, Germania, Austria, Spagna, Svizzera e Regno Unito con chitarristi di fama internazionale quali Oscar Ghiglia e Pavel Steidl.

E' risultato vincitore in diversi concorsi nazionali e internazionali tra cui il primo premio nel concorso internazionale “Città di Seveso” nel 2006, il primo premio all'unanimità nel concorso internazionale “Blas Sanchez” in Spagna, il concorso “Rocco Peruggini” di Milano, e il concorso “Riviera Etrusca” di Piombino.

Svolge una frequente attività concertistica sia in Italia che all'estero, ha recentemente debuttato negli Stati Uniti in un concerto a Los Angeles. Ha suonato nel 2009 e nel 2010 in Inghilterra e in Spagna, ha effettuato registrazioni per la Radio di Las Palmas e la BBC Cornwall. Ha suonato in vari Festival e Rassegne in Italia tra cui recentemente il “Festival Internazionale Città di Lodi”.

Si occupa da diversi anni dell'organizzazione di eventi dedicati alla musica classica, è direttore del Festival 'Corde d'Autunno' patrocinato dal Comune di Milano presso il Centro Asteria che ha visto la partecipazione di Concertisti di Livello Internazionale.

Organizza ogni anno un corso estivo di perfezionamento chitarristico nella città di Mezzago con varie attività dedicate agli studenti. Insegna nel progetto Pepita di Milano ed è docente nella scuola civica "G.Prina" di Peschiara Borromeo e nell'Accademia Mozzati di Mezzago.

MARTA DOLZADELLI – RESPONSABILE MASTERCLASS E CONFERENZE

ha intrapreso gli studi musicali con il M° Luca Trabucchi sotto la cui guida ha conseguito il diploma come candidata privatista presso il Conservatorio statale di Musica “Dall’Abaco” di Verona.

E’ risultata vincitrice del 1° premio in numerosi concorsi d’esecuzione musicale nazionali ed internazionali (Rassegna Chitarristica di Villanova Mondovì, Concorso “Rospigliosi” di Lamporecchio nel 2004, 1° Concorso Europeo di Chitarra Classica “Città di Gorizia” nel 2004, Concorso

“Musica in Luce 2004- selezionata per concerto al Teatro Dal Verme di Milano, Festival chitarristico “Città di Voghera” e Concorso internazionale “Rocco Peruggini” nel 2009, Concorso “Riviera Etrusca” di Piombino nel 2010).

Dal 2005 ha frequentato inoltre masterclass con i M° Pavel Steidl ed Oscar Ghiglia, corsi di musica da camera con i M° Cristiano Rossi e Martin Hornstein e nel 2007 ha seguito in qualità di allieva effettiva il Corso estivo di perfezionamento presso la prestigiosa Accademia Chigiana di Siena, sotto la guida del M° Oscar Ghiglia.

Dal 2005 approfondisce gli studi musicali a Milano presso l’Accademia chitarristica Regondi, con i maestri Andrea Dieci e Bruno Giuffredi; frequenta inoltre il secondo anno del Biennio Sperimentale di II livello presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme.

Ha conseguito nel 2009 la laurea triennale in Antichità Classiche e Orientali (con lode) presso l’Università degli Studi di Pavia.

II FESTIVAL INTERNAZIONALE
CORDE D'AUTUNNO
CONCERTI



ADRIANO DEL SAL



MASSIMO LONARDI



PAVEL STEIDL



CONCERTI

ADRIANO DEL SAL

Allievo di Stefano Viola e Paolo Pegoraro, Adriano Del Sal studia all'Accademia "Francisco Tàrrega" di Pordenone e al conservatorio "J. Tomadini" di Udine dove si diploma con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato masterclasses con importanti concertisti e didatti quali David Russell, Manuel Barrueco, Stefano Grondona, Angelo Giardino, Alberto Ponce e Carlo Marchione.

Adriano ha messo d'accordo le giurie di importanti concorsi nazionali ed internazionali vincendo ben 12 primi premi. La vincita del concorso internazionale "Julian Arcas" di Almeria (Spagna) gli ha dato la possibilità di incidere il suo primo CD solistico per la Radio Nacional de Espana. Nel 2003 ha ricevuto, nell'ambito del Convegno Internazionale di Alessandria, il prestigioso riconoscimento "La chitarra d'oro" quale miglior giovane concertista dell'anno a livello internazionale. Nel 2004 ha vinto il primio premio al prestigiosissimo concorso internazionale "Città di Alessandria", grazie al quale si è esibito in oltre 40 concerti in Italia, Russia e Stati Uniti. Svolge una intensa attività concertistica che negli ultimi anni lo ha visto invitato nei maggiori festival internazionali in Italia, Germania, Messico, Russia, Ucraina e Slovenia.

E' regolarmente invitato come membro di giuria in importanti concorsi nazionali ed internazionali e come docente tiene masterclass all'accademia di interpretazione chitarristica "F.Tarrega" di Pordenone e nei vari festival di chitarra sia in Italia che all'estero.

Nel 2001, nell'ambito di un'intervista in un'importante rivista specializzata, David Russell lo ha citato tra i migliori giovani concertisti del momento.

Nel 2009 ha vinto il primo premio, miglior interpretazione delle opere di Tarrega e premio del pubblico al prestigioso “Certamen Francisco Tarrega” di Benicassim, Spagna.

Adriano Del Sal è uno dei più significativi giovani interpreti degli ultimi anni. L’eccezionale talento musicale e la profonda sensibilità artistica, così come il totale dominio tecnico dello strumento, rendono le sue interpretazioni davvero indimenticabili...un vero virtuoso della musica.

MASSIMO LONARDI

Nato a Milano nel 1953, Massimo Lonardi Massimo Lonardi ha studiato composizione con Azio Corghi e si è diplomato in chitarra con Ruggero Chiesa presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

In seguito si è specializzato nella prassi esecutiva del liuto, frequentando i seminari di Hopkinson Smith a Milano e a Basilea. Svolge attività concertistica in Italia e all’estero, sia come solista che con vari Ensemble di Musica Antica. Ha curato edizioni critiche dedicate alle opere di Claudio Monteverdi e Girolamo Frescobaldi, e pubblicato saggi musicologici su riviste specializzate. Oltre ad aver collaborato ad una trentina di registrazioni per le principali case discografiche (Erato, Teldec, Ricordi, Tactus, Stradivarius, Nuova Era, Edelweiss e Agorà) con gruppi quali “I Solisti Veneti”, “Il Giardino Armonico”, l’“Agliaia Ensembe”, l’“Accademia Claudio Monteverdi” e “Il Conserto vago”, ha al suo attivo importanti lavori solistici, fra cui i CD dedicati a Francesco da Milano e a Pietro Paulo Borrono, a Joan Ambrosio Dalza e a Vincenzo Capirola, alla letteratura per chitarra rinascimentale e alla musica spagnola per vihuela, alle opere di Luys Milan e ai liutisti del barocco italiano. La sua

monografia su John Dowland ha vinto il premio per la musica strumentale indetto dalla rivista “Musica e Dischi”. Recentissime, infine, sono la sua incisione dei Trii e Concerti per liuto di Antonio Vivaldi e – con Matteo Mela e Lorenzo Micheli – il disco La Suave Melodia per Stradivarius. Massimo insegna liuto e musica d’assieme al Civico Istituto Musicale di Pavia, alla Scuola di Musica Antica di Venezia e agli Incontri di Gargnano.

PAVEL STEIDL

Nato nella Repubblica Ceca si trasferì in Olanda dal 1987. Da quando vinse il primo premio al Radio France International Competition di Parigi, è diventato uno dei più apprezzati solisti della sua generazione. Le sue interpretazioni altamente espressive della rara letteratura chitarristica del 19° secolo, con strumenti originali, aggiungono una dimensione meravigliosa alle sue già eccezionali interpretazioni. È considerato l’artista ideale per suonare i Capricci di Legnani e i Bardenklange di Mertz. Pavel Steidl è inoltre compositore e spesso nei concerti propone suoi brani inediti. Ha suonato in oltre 30 Paesi del mondo, tra i quali: Canada, Cuba, Spagna, Polonia, Austria, Costa Rica, Messico, Guatemala, Australia, Giappone, ecc.

“Dà quel di più adatto a questi lavori, per assicurarci che i momenti più grandi diventano: il buongusto, la generosità, l’immaginazione, l’emozione commovente di un vibrato che tocca il cuore della melodia nel giusto modo, e anche il legato che interagisce tutto il tempo, è altrettanto coerente. Pavel Steidl suona il repertorio per chitarra in modo solenne e incomparabile: a modo suo è abile nel sottolineare le dissonanze e ci dà l’opportunità di respirarle, facendoci partecipi dell’esperienza vitale presente nel modo di suonare l’armonia che ci dà il benvenuto, le melodie ferme, l’originale e stimolante ritmo, questo tempestoso ed entusiatico virtuosismo, dove la gioia e il buonumore sono parte di esso e lo rendono

così brioso nella sua eccezionalità: una squisitezza!”

Les Cahiers de La Guitare

II FESTIVAL INTERNAZIONALE CORDE D'AUTUNNO

LABORATORIO ORCHESTRA



ORCHESTRA

In continuità con la precedente edizione, il Festival Corde d'Autunno riconosce grande importanza all'attività orchestrale, altamente formativa sia a livello musicale che sociale, proponendo quattro incontri pomeridiani coordinati da docenti di livello e finalizzati all'esecuzione di composizioni contemporanee inedite in un concerto finale. Tali musiche saranno scritte appositamente per l'evento da rinomati compositori italiani quali Matteo Rigotti e Nicola Jappelli.

L'iniziativa, dedicata ad esecutori di varie competenze ed età, vuole anche essere un mezzo per favorire nel segno della musica l'incontro e l'aggregazione di giovani provenienti da varie realtà musicali del milanese e una preziosa occasione per esibirsi di fronte a un vasto pubblico. Per arricchire la proposta formativa, agli iscritti all'orchestra è stata inoltre offerta la possibilità di partecipare gratuitamente alle masterclass dei concertisti in qualità di uditori e di assistere agevolmente ai concerti, collocati subito dopo la prova orchestrale. Quest'anno inoltre saranno offerti in omaggio ai partecipanti numerosi gadget (magliette, borsette ecologiche per gli spartiti, matite, novità editoriali, set di corde..).

Considerato l'entusiasmo con il quale la proposta è stata accolta sia dai genitori che dagli studenti nella sua prima edizione, è nostra intenzione allargare il bacino di utenza coinvolgendo ulteriori realtà musicali e instaurando collaborazioni con scuole medie a indirizzo musicale.

Per agevolare la partecipazione all'iniziativa e contenere i problemi logistici legati agli spostamenti, particolarmente sentiti dagli studenti che non vivono a Milano e provincia, saranno predisposti delle facilitazioni relative ai trasporti.

II FESTIVAL INTERNAZIONALE CORDE D'AUTUNNO MASTERCLASS



MASTERCLASS

Parallelamente all'attività orchestrale, il Festival Corde d'Autunno promuove masterclass con artisti di fama internazionale che, dopo essersi esibiti in concerto, mettono a disposizione degli allievi le loro competenze didattiche e musicali in lezioni individuali e seminari cui è possibile assistere anche come uditori.

Dopo il successo dell'anno scorso, che ha registrato più di 50 presenze (tra uditori ed effettivi), anche quest'anno le lezioni saranno tenute da prestigiosi artisti italiani e stranieri del calibro di Adriano Del Sal, Massimo Lonardi e Pavel Steidl.

CONFERENZE

Il Festival propone anche una serie di conferenze tese ad approfondire alcuni aspetti del repertorio chitarristico con la partecipazione di alcuni tra i più illustri Maestri e studiosi dello strumento.

Gli incontri, ad ingresso libero e gratuito, saranno tenuti da Paolo Cherici che esporrà i principali aspetti e problemi legati alla trascrizione per chitarra delle opere liutistiche, da Paolo Paolini sull'opera del compositore messicano Manuel Maria Ponce e da Aldo Minella, sul repertorio segoviano e sulla figura del leggendario chitarrista spagnolo Segovia.

II FESTIVAL INTERNAZIONALE CORDE D'AUTUNNO



MOSTRA DI LIUTERIA



MOSTRA DI LIUTERIA

La mostra di liuteria del Festival Corde d'Autunno prevede l'incontro con rinomati maestri liutai italiani di chitarra e strumenti a pizzico, al fine di valorizzarne l'attività e diffondere tra i giovani la consapevolezza dell'importanza del lavoro artigianale.

Durante l'esibizione -che viene inaugurata il sabato poco prima del concerto ed accompagna tutto il festival- è data l'opportunità di provare gli strumenti ed interagire con i costruttori.

La scelta di dare spazio a quattro soli liutai per incontro permette di riservare ad ognuno il giusto spazio in termini di visibilità e pubblicità: proprio a tal scopo durante l'esposizione vengono proiettate delle slides con fotografie, curriculum e notizie relative all'attività costruttiva.

Durante la giornata finale, è prevista inoltre presenza di alcuni giovani e promettenti allievi della Scuola civica di liuteria di Milano che presenteranno al pubblico le attività di questa prestigiosa istituzione ed esporranno alcune delle loro creazioni

II FESTIVAL INTERNAZIONALE CORDE D'AUTUNNO

PUBBLICITÀ



II FESTIVAL INTERNAZIONALE
CORDE D'AUTUNNO 2011
Direttore artistico Marco Ramelli
Centro Asteria Piazzale Carrara 17.1 Milano

PUBBLICITÀ

SITO WEB DEDICATO

Sito dinamico www.cordedautunno.it modificato a frequenza gionaltera con sezioni dedicate ad ogni attività del Festival.

Possibilità dei partecipanti di pubblicare vari contenuti come articoli e recensioni.

PUBBLICITÀ MIRATA TRAMITE NEWSLETTER

Sarà creata una newsletter professionale in HTML ed è stata spedita a:

133 associazioni musicali e chitarristiche

684 chitarristi stranieri

645 chitarristi italiani

153 Conservatori, Civiche e Istituti

549 Scuole di Musica

+ Newsletters a circa 6.000 nominativi iscritti alla nostra mailing list.

SOCIAL NETWORK

Verrà utilizzato la piattaforma Facebook e Twitter per la promozione degli eventi.

MATERIALE PUBBLICITARIO

10.000 pieghevoli formato DIN lungo a 6 facciate piega a portafoglio

10.000 cartoline a colori

100 manifesti 78 cm x 100 cm per affissione esterna

1.000 manifesti 59 cm x 84 cm

100 magliette personalizzate per i partecipanti all'orchestra