



## OPERA *presenta*

6/7 novembre 2010 ore 21.00

### LIMITE anticamera

*cura della visione e regia* Vincenzo Schino *con* Marta Bichisao, Riccardo Capozza, Gaetano Liberti *tecnica* Emiliano Austeri *suono* Federico Dal Pozzo *pittura* Pierluca Cetera *special art effect* Leonardo Cruciano *workshop* *organizzazione* Marco Betti *amministrazione e produzione* Teatro Valdoca *con il sostegno di* Associazione Armunia

Limite è uno spettacolo, ed è la tappa di un percorso. È uno spettacolo perché ha un ritmo legato ad un respiro breve ma finito, ad un solo oggetto visto in fronte e in retro. L'esterno e l'interno. Un oggetto che all'interno è buio e all'esterno porta una maschera.

È anche la tappa di un percorso: Limite è l'anticamera di un progetto più ampio, con un respiro più profondo.

Limite è l'esperimento, un primo passo per scoprire rapporti. Il rapporto tra le figure dipinte e quelle in carne ed ossa. Il rapporto tra le figure dipinte e il suono; la sinfonia tra suono e sguardo dell'immagine e sull'immagine, rubata al cinema e ad Andrej Tarkovkij.

Il rapporto tra il ritmo e l'attesa, la reiterazione del nulla: la vita.

13 novembre 2010 ore 19.00

### SONNO (PROVA APERTA NELLA CREAZIONE DI)

*cura della visione e regia* Vincenzo Schino *pittura* Pierluca Cetera *con* Emiliano Austeri, Marta Bichisao, Riccardo Capozza, Gaetano Liberti, Fabio Venturelli *cura del movimento* Marta Bichisao *scenografia* Emiliano Austeri e Vincenzo Schino *progettazione, realizzazione scenotecnica e macchinistica* Emiliano Austeri *suono* gennaro mele *special art effect* leonardo cruciano *workshop* *organizzazione* marco betti *produzione* Opera, la Lut/festival voci di fonte, Festival delle Colline Torinesi *con il sostegno di* Teatro Valdoca, Indisciplinarte, Leonardo Cruciano Workshop, l'Arboreto-Teatro Dimora di Mondaino, Kilowatt Festival, PiM spazio scenico

La nuova produzione del gruppo di ricerca artistica *Opera* avrà come titolo la parola *Sonno*. Il titolo nasce dall'incrocio di due mondi, quello visivo del pittore del '700 Francisco Goya (*El sueño de la razón produce monstruos*) e quello altrettanto visionario del Macbeth di Shakespeare (*Macbeth does murder sleep*). Sonno e materia onirica sono pretesto e detonatore per indagare la questione, sempre aperta, della creazione artistica. Il luogo specifico in cui compiere questo lavoro è il teatro, tuttavia la ricerca si nutre di linguaggi e pensieri appartenenti alla pittura, per la precisione al ritratto. Il ritratto, la maschera, il rapporto tra rappresentazione e morte, costituiscono alcuni dei problemi che, in questo percorso, verranno indagati attraverso la presenza di dipinti reali all'interno della scena. La tragedia di Macbeth è il nucleo drammaturgico. Le figure che abitano la scena sono cinque: il re d'oro, il re nero, l'infante (Manuel Osorio), il male, il portiere. Il lavoro si pone il problema della rappresentazione, e con esso quella del doppio: ogni figura avrà uno stare in scena *doppio* sulla soglia tra l'umano e l'animale, tra il regno dei vivi e quello dei morti, tra il soggetto ed il ritratto. La drammaturgia prevede una divisione fisica e temporale del luogo della scena in due momenti che convivono e si susseguono: l'atto nero e l'atto bianco. Il nero, luogo della tecnica, occuperà il proscenio con tre grandi dipinti a olio. Il bianco occuperà tutto il palcoscenico e sarà il luogo dell'azione

drammatica.

**dal 5 al 7 novembre 2010**

### **L'ARTE DEL LIMITE**

Laboratorio di teatro e movimento

5 novembre - ore 17.00/22.30

6 novembre - ore 10.00/15.30

7 novembre - ore 10.00/16.00

costo: 95 euro

Vincenzo Schino e Marta Bichisao, del gruppo di ricerca artistica OPERA, stanno svolgendo una fase di lavoro parallela alla creazione di spettacoli, attraverso laboratori aperti a persone interessate alla loro ricerca.

La proposta è quella di condividere i problemi e le tecniche praticate che aprono la creazione di uno spettacolo.

La tensione del laboratorio è di condurre i partecipanti all'interno dell'intero iter creativo, dalla preliminare ricerca iconografica e del materiale per la scena (in autonomia e solitudine), al primo contatto con gli altri e con un altro luogo. Dalla concentrazione fisico-emotiva alla creazione non di un personaggio, ma di una figura.

Per informazioni e iscrizioni: [giuliacapo10@gmail.com](mailto:giuliacapo10@gmail.com), mob 328 7178635

**6 e 7 novembre 2010 ore 18.00/21.00**

### **IL BOSCO**

Installazione



**Opera** è un gruppo di ricerca artistica nato da un progetto di Vincenzo Schino. Il suo luogo di lavoro è il teatro. Vincenzo Schino debutta come regista nel 2002 con lo spettacolo *Mo\_nò (woyzeck?)* a Bari. Nel 2005 incontra Marta Bichisao, danzatrice, con cui presenta, insieme ad un gruppo di attori *Opera- primo studio* al premio Dante Cappelletti.

Nel 2006 gli attori Gaetano Liberti e Riccardo Capozza aderiscono al progetto, che debutta con lo spettacolo *Opera*. Da questo momento nasce un nucleo stabile di lavoro, al quale si aggiungono Emiliano Austeri, scenografo e Marco Betti, organizzatore. Il gruppo ha fatto parte dei progetti di Officina Valdoca, che ha ospitato e prodotto artisti emergenti. Oltre alla sperimentazione all'interno del teatro, esistono delle collaborazioni che permettono sia la contaminazione che la ricerca specifica in altre arti.

Attualmente *Opera* collabora con: h.e.r.(erma castriota) cantante, violinista, compositrice; Pierluca Cetera, artista visivo, pittore; Federico Dal Pozzo, musicista, compositore; Leonardo Cruciano Workshop, laboratorio di effetti plastici e pittorici; Eraldo Data, video maker.

[www.operaweb.net](http://www.operaweb.net)

**RE\_FORM** /stagione 2010 2011 [calendario\\_](#)

## **PIM OFF**

Via Selvanesco - 75 20141 Milano - Tel/Fax 02.54102612 [info@pimoff.it](mailto:info@pimoff.it)

## **COME RAGGIUNGERCI**

MM2 (P.zzale Abbiategrasso) +

Tram: 3 e 15 (Via dei Missaglia/Via Feraboli) [mappa\\_](#)

"*You are my destiny*" - guarda le **10 CARTOLINE DA COLLEZIONE** di **PIM OFF/SCOPRILE QUI!**



[home\\_](#)