



stagione 2010 / 2011

cartella stampa

PACTA . dei Teatri: la nuova stagione al Teatro Oscar
la scomposizione del reale e la riscoperta della necessità del Teatro
dal 15 ottobre al 29 giugno: 11 spettacoli, 3 prime assolute, 3 progetti speciali,
un solo luogo: il Teatro Oscar

PACTA . dei Teatri dà il via alla **nuova stagione 2010/2011** con **11 spettacoli** e **tre Progetti speciali (Teatro In Matematica – DonneTeatroDiritti – Poesia a teatro)** che avranno come unica casa il **Teatro Oscar a Milano**. Un unico luogo per una stagione che, per ricostruire, scompone il reale e lo osserva nelle sue mille sfaccettature.

La stagione firmata da **Annig Raimondi** quest'anno trova la sua dimora fissa e unica al Teatro Oscar, ma non dimentica lo spirito che aveva dominato il nomadismo degli anni precedenti: la contaminazione e permeabilità dei generi, dei luoghi e delle realtà artistiche coinvolte.

Gli spettacoli si muovono tra scienza, letteratura, filosofia, grandi classici e autori contemporanei, poemi epici e nuovi testi; la parola chiave che unisce tutto è proprio quella di **CUBISMO**: 'Classici Cubisti' sono le opere di produzione PACTA, ma Cubista è il filo rosso di un percorso che guarda al Teatro attraverso diverse prospettive, diversi sguardi, generi e forme per andare oltre la superficie spesso ingannevole delle cose e per ricostruire una necessità dell'arte teatrale.

Come introduzione alla stagione, **dal 21 al 24 settembre 2010**, il Teatro Oscar ospiterà la **mostra** visionaria **SOMNIUM** curata da Fulvio Michelazzi e Riccardo Magherini, con installazione di foto, luci e oggetti di scena.

Inizio e termine della stagione sono gli spettacoli del **Progetto Teatro In Matematica**, uno degli storici progetti di PACTA . dei Teatri a cura di **Maria Eugenia d'Aquino**: perché i linguaggi dell'arte, del teatro e della matematica si compenetrano e si completano a vicenda. Il Progetto presenta quest'anno due riprese PACTA . dei Teatri: **dal 15 al 31 ottobre 2010, MATEMATICA CON DELITTO: Il dilemma del prigioniero e I 7 ponti** di Riccardo Mini, spettacolo inserito in un più ampio progetto dal titolo **RACCONTARE LA SCIENZA/matematicamente possibile** che si svolgerà **dal 13 ottobre al 17 gennaio 2011** su tutto il territorio regionale, con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Vladimir Todisco Grande, Marco Pezza e la regia di Valentina Colorni, la realtà vista attraverso due modelli matematici che si affrontano e si svelano, mentre **dal 15 al 29 giugno 2011** chiude la stagione **L'UNIVERSO MOLTO PROBABILMENTE** progetto e regia di Riccardo Magherini, con Riccardo Magherini, Serena Marrone e Marco Pezza, dedicato al mistero dell'universo e al padre della fantascienza umoristica Douglas Adams.

Cuore della stagione sono i '**Classici CUBISTI**' e il secondo **Progetto** speciale **DonneTeatroDiritti**.

Dal 12 novembre al 12 dicembre 2010 e **dal 18 al 29 maggio 2011** in **prima assoluta L'AMICA DELLE MOGLI** di Luigi Pirandello, una produzione PACTA . dei Teatri per la regia di Annig Raimondi, con Massimo Loreto, Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Vladimir Todisco Grande, Lorena Nocera, Carlo Decio, l'analisi spietata di un gruppo di borghesi dietro cui si intravede uno scenario devastante. **Dal 14 al 23 gennaio 2011, 'LE NOTTI BIANCHE' Dalle memorie di un sognatore** da Fedor Dostoevskij, regia di Alberto Oliva, con Stefano Cordella e Vanessa Korn, la storia di un incontro tra sogno e realtà.

Primo spettacolo del Progetto DonneTeatroDiritti, dal 26 gennaio al 13 febbraio 2011 in prima assoluta 7 BAMBINE EBREE. FAR AWAY di Caryl Churchill, regia di Annig Raimondi, con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini e Annig Raimondi, due parti per un tema comune: la paura, l'assurdità e l'insensatezza della guerra. Segue **dal 16 al 20 febbraio 2011 DA UNA STANZA ALL'ALTRA: viaggio nella letteratura femminile del '900** di Elisabetta Vergani, l'esperienza di alcune tra le più grandi poetesse del '900, verso la consapevolezza di sé. **Dal 22 al 27 febbraio 2011** l'appuntamento è con **DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD** di Pierre Nothé, con Angela Malfitano e Francesca Mazza, due attempate donne in un rocambolesco viaggio carico di memorie e conti da chiudere.

Il 3 e 4 marzo 2011 SIMONE WEIL – Concerto poetico, dove Ilaria Drago mette in scena la vita di questa donna operaia, contadina, mistica, combattente, scrittrice, filosofa sempre alla ricerca del Vero, attraverso i suoi testi.

A seguire **dal 23 marzo al 16 aprile 2011** una **prima assoluta** che vede ancora uniti PACTA . dei Teatri, ScenAperta Altomilanese Teatri e Gogmagog, **A PORTE CHIUSE (Huis Clos)**, appositamente tradotto da Paolo Bignamini e per la regia di Virginio Liberti, dopo il successo della precedente collaborazione ne *L'omosessuale e la difficoltà di esprimersi* di Copi, con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini e Annig Raimondi; una delle opere di maggior successo del teatro di Sartre dove si discutono grandi questioni contemporanee attraverso personaggi presi in situazioni limite la cui sfida è sempre la libertà, la responsabilità, il senso dell'esistenza.

A chiudere il progetto sulle Donne, **dal 27 al 30 aprile 2011**, **e-RELAZIONI / mail-PERICOLOSE**, uno studio teatrale di Maddalena Mazzocut-Mis su *Le relazioni pericolose* di de Laclous, diretto da Paolo Bignamini con Paola Vincenzi, la storia apparentemente banale di una donna sola, in realtà giunta ad un punto di svolta della sua vita. Infine **dall'11 al 15 maggio 2011**, dopo il successo de *La Terra Desolata*, Annig Raimondi presenta all'interno del **Progetto Poesia a teatro**, uno studio su **IL PARADISO PERDUTO** di Milton, con la traduzione di Roberto Sanesi – la narrazione in forma di poema epico della vicenda del peccato originale contenuta nel Libro della Genesi prodotto da PACTA . dei Teatri in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e il British Council.

Il Teatro Oscar ospiterà quest'anno anche una Rassegna di Teatro Ragazzi domenicale **L'OSCAR PER TUTTI**, a cura di Daniela Monico.

Per informazioni: www.pacta.org – e-mail: infoteatro@pacta.org – tel. 02.36503740

Biglietteria Teatro Oscar: biglietteria@pacta.org - **Orari biglietteria:** dal lunedì al sabato, dalle ore 16.00 alle ore 19.00 e dalle ore 19.30 alle ore 21.00, la domenica dalle ore 15.30 a inizio spettacolo.

Biglietti: Intero €24 | Rid. Convenzioni €18 | Under 25/over 60 €12 | CRAL e gruppi €10 (min. 10 persone) | Prevendita €1,50 - **ABBONAMENTI: OSCAR 9 spettacoli 80,00€ - AMICI DI PACTA 5 spettacoli 55,00€.**

Ufficio stampa **ia**gostudio
Giulia Colombo cell. 338.4737984 – e-mail: giuliaiaagostudio@gmail.com

UN SOLO CIELO CUBISTA

Il 2010 è per PACTA . dei Teatri un anno importante.

*Abbiamo un teatro, una sede, ma abbiamo anche riscoperto la ricchezza di rapporti che ne deriva in quanto significativo polo di riferimento socio-culturale e punto di raccolta. In particolare il Teatro Oscar di via Lattanzio è situato in una zona strategica della città: per quanto sia quasi periferica è in realtà ricca di attività e densamente abitata da una popolazione molto eterogenea. L'imminente disponibilità, a partire dai primi di marzo 2010, della sala ci ha permesso sia di **operare in modo più capillare sul territorio** avviando sinergie e ideando progetti ad hoc, sia di **creare ponti con altre compagnie e realtà culturali** a livello nazionale.*

Con la nuova Stagione teatrale ci muoviamo quindi su un terreno arato solo in parte, ma comunque fertile e disponibile ad accogliere le proposte che via via andiamo facendo.

*Siamo un teatro di produzione particolarmente attento alla drammaturgia contemporanea, alla ricerca continua di nuovi linguaggi espressivi e con una grande passione per la messa in scena di opere poco rappresentate degli autori del '900. Amiamo la contaminazione e la permeabilità, per ciò desideriamo che il nostro nuovo spazio ottagonale, il Teatro Oscar, si possa connotare come una sala polivalente con attività poliedrica. Duttile, multiforme, svariata, diversificata. Un **teatro d'arte e cultura** che rappresenti la complessità di una città, o comunque di una comunità eterogenea, e che si sviluppi attraverso una progettualità che rispecchi i dibattiti all'interno di essa.*

*Proprio in sintonia con l'attuale moltiplicazione dei punti di vista, abbiamo ideato per il 2010-2011, una **stagione CUBISTA** che riunisce differenti progetti tematici: Teatro In Matematica-Raccontare la Scienza, I Classici Cubisti, Donne per un Teatro dei Diritti, Poesia a Teatro.*

CUBISTA, per l'uomo di oggi, scomposto e fluido; per offrire allo spettatore la possibilità di avere una visione totale della realtà a prescindere da come essa si presenta al semplice sguardo; per evidenziare una realtà che non è un assoluto ma solo un diverso punto di vista della coscienza, contrapposto a quello fisico-matematico o a quello filosofico-letterario o a quello politico-sociale.

*In apertura di stagione, la mostra visionaria pensata da Fulvio Michelazzi e Riccardo Magherini frangerà l'unità spaziale della sala del teatro con frammenti di luce e immagini. Seguiranno grandi autori, **Pirandello, Dostoevskij, Sartre**, che possiamo definire cubisti per l'operazione di scomposizione, torsione e ricomposizione che effettuano con rigore quasi geometrico su situazioni e personaggi.*

Costruiamo con metodo anche la nostra Compagnia. Numerosi gli artisti esterni che lavoreranno con noi per le nostre produzioni. Citiamo fra tutti Marco di Paolo per la scenografia de L'AMICA DELLE MOGLI di Pirandello e il ritorno di Virginio Liberti per la regia di A PORTE CHIUSE di Sartre. CUBISTA è la co-produzione con ScenAperta 7 BAMBINE EBREE. FAR AWAY della Churchill e il progetto DtD (Donne per un Teatro dei Diritti), perché ci offre la possibilità di creare una rete-compagnia allargata, che formalizzi le esistenti relazioni di collaborazione strutturate negli anni e che, attraverso una tematica comune, realizzi progetti trasversali.

Quest'anno tutti i Progetti saranno maggiormente sviluppati, perché lo spettatore, non più appagato dal mero consumo rituale, oggi chiede un progetto più complesso, capace di accrescere la propria conoscenza critica. Quindi, la matematica e le scienze, riuniti in RACCONTARE LA SCIENZA (a cura di Maria Eugenia D'Aquino e Valentina Colorni), offriranno svariati appuntamenti, fra spettacoli e incontri con esperti del settore, in un fitto dialogo fra arte e scienza. DONNE PER UN TEATRO DEI DIRITTI, che in questa seconda edizione si è arricchito di numerose compagnie ospiti (fra cui Angela Malfitano-Francesca Mazza e Farneto Teatro), suggerisce una riflessione sul conflitto (o guerra) d'identità, individuale o collettiva, che ha segnato la storia del Novecento.

Ciò che ci proponiamo è far tornare il teatro ad essere espressione della gente ed elemento propulsivo di

curiosità e cultura; mostrare e tramandare cosa succede nel nostro tempo; formare lo spettatore da un punto di vista socio-culturale; svolgere il ruolo sociale per il quale il teatro è stato creato, luogo d'arte per il pensiero e l'immaginazione ma anche per il sorriso.

Ringraziamo gli enti, le istituzioni e le altre realtà coinvolte: Comune di Milano, Provincia di Milano, Regione Lombardia, Agis Lombarda, i Teatri di Milano e fuori Milano e tutti coloro che, con sensibilità e attenzione, hanno prestato il loro contributo al consolidamento della nostra attività. Inoltre ringraziamo i nostri partner: ScenAperta Altomilanese Teatri, Virginio Liberti e Gogmagog, INAF-Osservatorio Astronomico di Brera, Zonemp, Officina Faber Lucis, Exhibita, GUNA, che collaborano alla realizzazione dei nostri progetti e alla nostra prima Stagione PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar.

Annig Raimondi
Direttore artistico
PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar

“La Natura stessa ci indica distanze tali al cui confronto scompaiono anche le distanze della nostra terra dalle stelle fisse” Lobačevskij

Scopriamo delle proprietà e poi pensiamo a un modello di spazio in cui queste proprietà si rivelino. Questa è stata la rivoluzione delle geometrie non euclidee che ha permesso di immaginare indefinite estensioni di spazio. Uno spazio che diventa condizione di interpretazione della sua concezione del mondo.

Negli oltre vent'anni della nostra storia non abbiamo mai smesso di perseguire il filo sottile di questa rivelazione e ad accogliere le infinite possibilità di spazio che via via si sono palesate, sfuggendo con destrezza le etichette che ostacolano il mutamento.

Ora, con l'ingresso nel nostro nuovo luogo, il Teatro Oscar, le azioni che vi costruiremo dentro e fuori continueranno a conferirgli forma, sostanza e vita.

Con l'auspicio di poter proseguire, con tutte le altre consolidate realtà teatrali milanesi, ad alimentare la conoscenza, lo scambio, il divertimento, la riflessione e di mantenere vivo il dialogo con i nostri interlocutori istituzionali che rispettino e riconoscano la nostra progettualità, alziamo il sipario.

Maria Eugenia D'Aquino
Legale rappresentante
Dir.art. ScienzaInScena

I numeri della stagione

11 spettacoli

3 prime assolute

L'amica delle mogli
7 bambine ebre. Far away
A Porte Chiuse (Huis Clos)

3 progetti speciali

Progetto DonneTeatroDiritti - Progetto Teatro In Matematica – Progetto Poesia a teatro

143 repliche degli spettacoli in cartellone

1 unico luogo di spettacolo

Teatro Oscar

CALENDARIO – PACTA . dei Teatri

dal 21 al 24 settembre 2010

SOMNIUM – mostra visionaria curata da **Fulvio Michelazzi e Riccardo Magherini**

dal 15 al 31 ottobre 2010

ScienzaInscena – Progetto Teatro In Matematica

MATEMATICA CON DELITTO: Il dilemma del prigioniero e I 7 ponti di **Riccardo Mini**

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D’Aquino, Riccardo Magherini, Vladimir Todisco Grande, Marco Pezza

Produzione PACTA . dei Teatri

dal 12 novembre al 12 dicembre 2010 e dal 18 al 29 maggio 2011 – prima assoluta

Classici Cubisti

L’AMICA DELLE MOGLI di **Luigi Pirandello**

Regia Annig Raimondi

Con Massimo Loreto, Annig Raimondi, Maria Eugenia D’Aquino, Vladimir Todisco Grande, Lorena Nocera, Carlo Decio

Produzione PACTA . dei Teatri

dal 14 al 23 gennaio 2011

Classici Cubisti

‘LE NOTTI BIANCHE’ Dalle memorie di un sognatore da **Fedor Dostoevskij**

Adattamento e regia Alberto Oliva

Con Stefano Cordella e Vanessa Korn

Produzione Oliva, Cordella, Korn

dal 26 gennaio al 13 febbraio 2011 – prima assoluta

Progetto DonneTeatroDiritti

7 BAMBINE EBREE. FAR AWAY di **Caryl Churchill**

Regia Annig Raimondi

Con Maria Eugenia D’Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi

Produzione PACTA . dei Teatri/ScenAperta Altomilanese Teatri

dal 16 al 20 febbraio 2011

Progetto DonneTeatroDiritti

DA UNA STANZA ALL’ALTRA: viaggio nella letteratura femminile del ‘900 – di Elisabetta Vergani

Produzione Farneto Teatro

dal 22 al 27 febbraio 2011

Progetto DonneTeatroDiritti

DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD di **Pierre Notte**

Con Angela Malfitano e Francesca Mazza

Produzione Tra un atto e l’altro

Il 3 e 4 marzo 2011

Progetto DonneTeatroDiritti

SIMONE WEIL – Concerto poetico da un’idea di **Ombretta De Biase**

Produzione Compagnia Ilaria Drago

dal 23 marzo al 16 aprile 2011 – prima assoluta

Classici Cubisti

A PORTE CHIUSE (Huis Clos) di **Jean-Paul Sartre**

Traduzione Paolo Bignamini

Regia Virginio Liberti

Con Maria Eugenia D’Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi

Produzione PACTA . dei Teatri, ScenAperta Altomilanese Teatri, Gogmagog

dal 27 al 30 aprile 2011

Progetto DonneTeatroDiritti

e-RELAZIONI / mail-PERICOLOSE - uno studio teatrale di **Maddalena Mazzocut-Mis**

Diretto da Paolo Bignamini

Con Paola Vincenzi

Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri

dall’11 al 15 maggio 2011

Progetto Poesia a teatro

IL PARADISO PERDUTO di **Milton – uno studio**

Traduzione Roberto Sanesi

PACTA . dei Teatri in collaborazione con Università Statale degli Studi di Milano e British Council

dal 15 al 29 giugno 2011

ScienzaInscena – Progetto Teatro In Matematica

L’UNIVERSO MOLTO PROBABILMENTE – Omaggio a Douglas Adams di **Riccardo Magherini**

Con Riccardo Magherini, Serena Marrone, Marco Pezza
Produzione PACTA . dei Teatri

Le mille sfaccettature di una stagione cubista

dal 15 al 31 ottobre 2010

ScienzaInScena – Progetto Teatro In Matematica

MATEMATICA CON DELITTO: Il dilemma del prigioniero e I 7 ponti di Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Valdimir Todisco Grande, Marco Pezza

Spazio scenico Riccardo Magherini

Video e immagini Ino Lucia

Luci Fulvio Michelazzi

Musiche originali Maurizio Pisati

Costumi Maria Eugenia D'Aquino

Consulenza scientifica prof. Alberto Colorni e prof. Roberto Lucchetti del Politecnico di Milano

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Lo spettacolo fa parte di **RACCONTARE LA SCIENZA/matematicamente possibile**

Progetto a cura di **Maria Eugenia D'Aquino** e **Valentina Colorni**

PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica - ScienzaInScena

in collaborazione con Politecnico di Milano, Effediesse, INAF-Osservatorio Astronomico di Brera, Biblioteca Nazionale Braidense, Università di Torino

Arte e Scienza, è questa un'equazione possibile? Può la matematica, scienza austera, accessibile solo a pochi iniziati, emergere con la bellezza e il fascino che le sono propri, divenire materiale esplorabile e comprensibile a tutti?

In scena in un'unica serata due teorie matematiche si fronteggiano. Rivelati con differenti linguaggi teatrali due modelli matematici della realtà, la Teoria dei Grafi e la Teoria dei Giochi, ci svelano i loro segreti. Due spettacoli, *I 7 ponti* e *Il dilemma del prigioniero*, uno comico e l'altro tragico, entrambi "gialli", per accorgersi con divertimento e suspense che la matematica ci accompagna nella vita di tutti i giorni.

dal 12 novembre al 12 dicembre 2010 e dal 18 al 29 maggio 2011 – prima assoluta Classici Cubisti

L'AMICA DELLE MOGLI di Luigi Pirandello

Regia Annig Raimondi

Con Massimo Loreto, Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Valdimir Todisco Grande, Lorena Nocera, Carlo Decio

Scene Marco Di Paolo

Luci Fulvio Michelazzi

Produzione PACTA. dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

In primo piano l'analisi spietata di un gruppo di borghesi, mariti e mogli, dietro la cui apparente tranquillità si intravede uno scenario devastante, una forma felice pronta ad esplodere in un dramma di insolita crudeltà. Francesco/Anna e Fausto/Elena, due coppie di sposi, e l'amica delle mogli, Marta, una discreta e riservata creatura, che non si è mai sposata ma è la preziosa consigliera delle sue amiche. Questa strana creatura tra innocente e sottilmente perversa è destinata ad alimentare un dramma che si aggrovia sempre di più. Elena, la moglie di Fausto, si ammala gravemente e muore, circondata dalle cure affettuose di Marta. Francesco, marito di Anna, che nutre per Marta un'insana passione, non potendo sopportare l'idea che l'amico Fausto, ormai libero, possa sposarla, lo uccide. Questo dramma della gelosia, «di una gelosia pazzesca e furibonda», in realtà racconta la vicenda di vite già per metà vissute, un'umanità inasprita dall'impotenza dell'essere, che genera mostri di ambiguità e situazioni sconvolgenti.

dal 14 al 23 gennaio 2011

Classici Cubisti

'NOTTI BIANCHE' Dalle memorie di un sognatore da Fedor Dostoevskij

Adattamento e regia Alberto Oliva
Con Stefano Cordella e Vanessa Korn
Produzione Oliva, Cordella, Korn

«Un intero attimo di beatitudine! È forse poco, anche se resta il solo in tutta la vita di un uomo?». In questo romanzo Dostoevskij scrive la storia di un incontro che si consuma durante le notti bianche di Pietroburgo, quelle in cui il sole sembra non tramontare mai, notti in cui luce e buio si mescolano ed è possibile l'unione tra sogno e realtà. In questa cornice un Sognatore, di cui non si conosce nemmeno il nome, conosce la giovane Nasten'ka. Inaspettatamente, queste due "anime belle" e solitarie riescono a penetrare l'una nel sogno dell'altra e a capirsi, per pochi istanti che potrebbero cambiare per sempre il loro punto di vista sul mondo. È un'incontro che assomiglia al Teatro, in cui per il breve tempo di uno spettacolo si esce dallo spazio-tempo reale per condividere un sogno, un'immagine, un respiro.

dal 26 gennaio al 13 febbraio 2011 – prima assoluta

Progetto DonneTeatroDiritti

7 BAMBINE EBREE. FAR AWAY di Caryl Churchill

Traduzione di Masolino D'Amico e Pino Tierno
Regia Annig Raimondi
Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi
Scene e luci Fulvio Michelazzi
Musiche Maurizio Pisati
Costumi Nir Lagziel
Produzione PACTA . dei Teatri/ScenAperta Altomilanese Teatri
Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Nello spettacolo, che prevede la commedia FAR AWAY (Lontano lontano) preceduta dalla breve pièce 7 BAMBINE EBREE, il tema comune è la paura, l'assurdità e l'insensatezza della guerra.

Il clima è quello del post 11 settembre in cui tutto in natura è in guerra. Viene rappresentata una realtà corrotta e dispotica dove succedono cose insensate e bizzarre: l'oltraggio e la violenza sono considerati normali, non ci si può fidare di nessuno. L'incapacità di vedere e la mancanza di senso di responsabilità sono così destinati a produrre il caos e, di conseguenza, uno stato di imminente conflitto globale.

dal 16 al 20 febbraio 2011

Progetto DonneTeatroDiritti

DA UNA STANZA ALL'ALTRA: viaggio nella letteratura femminile del '900

Drammaturgia e regia Elisabetta Vergani
Pianoforte Filippo Fanò
Video Claudio Coloberti
Produzione Farneto Teatro

L'esperienza di donne, scrittrici, poetesse, intellettuali, nel cammino compiuto verso la consapevolezza del proprio nome, del proprio ruolo nella società, del diritto a quella "*stanza tutta per sé*" di cui ha scritto Virginia Woolf; l'esperienza di donne lacerate tra la vita quotidiana ed il loro sforzo di dare voce alla propria anima, corpo alla propria arte. In un viaggio che intreccia la produzione artistica alla biografia quotidiana abitiamo le stanze di Marina Cvetaeva, Virginia Woolf, Milena Jesenska, Emily Dickinson e Katherine Mansfield, donne appartenenti al XX secolo, quello dell'emancipazione femminile, che riconoscono un enorme tributo alle loro antenate dei secoli precedenti e le cui domande danno dignità e senso alle donne e agli uomini del ventunesimo secolo.

dal 22 al 27 febbraio 2011

Progetto DonneTeatroDiritti

DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD di Pierre Notte

Traduzione di Anna D'Elia
Con Angela Malfitano e Francesca Mazza
Suono Alessandro Saviozzi
Scenotecnica e luci Giovanni Marocco
Produzione Tra un atto e l'altro

Una sorta di *road movie* con due *attempate* Thelma e Louise: Annette e Bernadette hanno appena perso la madre e deciso di inumare le sue ceneri vicino a quelle del padre, nel Nord del Paese. Inizia per loro un viaggio rocambolesco, reale e metaforico insieme, carico di memorie e conti da chiudere.

"*Deux petite dames vers le Nord* è una delicata fantasia sui lutti scombinati. È il ritornello della riconciliazione, tardiva ma reale, tra persone. Non è tanto il dolore della perdita, quanto piuttosto l'attimo in cui è possibile ridere anche, a volte, di botto, senza volerlo, come per incanto, come guidati da un fantasma, quando si viene a sapere della morte di qualcuno. È l'attimo come di grazia, quando la vita esce a prendere una boccata d'aria, all'aria, in cui si accetta di prendere per mano i propri fantasmi e di ballare insieme a loro invece di portarseli sulle spalle".

Il 3 e 4 marzo 2011

Progetto DonneTeatroDiritti

SIMONE WEIL – Concerto poetico

Da un'idea di Ombretta De Biase
Testi, elaborazione poetica e regia Ilaria Drago
Musiche originali, sonorizzazioni e luci Marco Guidi
Con Ilaria Drago voce-live electronics
Produzione Compagnia Ilaria Drago

Simone Weil nasce nel 1909 e muore nel 1943, a soli trentaquattro anni. L'autrice di *Oppression et Liberté*, *Attente de Dieu...* definita "un miracolo dell'anima e della coscienza umana" e uno degli "ingegni più alti e puri di ogni tempo", fu operaia in miniera e in fabbrica, contadina, sindacalista, combattente nella guerra civile spagnola, mistica, perseguendo oltre ogni limite, con la mente e con il corpo, il Vero, consapevole che questa scelta assoluta l'avrebbe consumata e ineluttabilmente condotta a sentirsi sempre e comunque "sola, straniera ed in esilio in ogni luogo". Ilaria Drago propone per la scena una *lettera in concerto*: una lettera all'unico amico e confidente Padre Perrin, Una lettera che Simone scrive da appena morta, mentre lascia la vita terrena e va verso la *Patria Celeste*, nella quale si ripercorrono le tappe principali della sua breve vita: la fabbrica, il rapporto con la Chiesa, la guerra.

dal 23 marzo al 16 aprile 2011 – prima assoluta

Classici Cubisti

A PORTE CHIUSE (*Huis Clos*) di Jean-Paul Sartre

Traduzione Paolo Bignamini
Regia Virginio Liberti
Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi
Disegno luci Fulvio Michelazzi
Produzione – PACTA . dei Teatri, ScenAperta Altomilanese Teatri, Gogmagog
Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

I tre personaggi di *A porte chiuse* (riuniti in una stanza per l'eternità, poiché sono già morti) sono condannati per sempre a giudicarsi e ad essere giudicati, essendo ciascuno prigioniero della coscienza dell'altro - da cui la famosa formula: «L'inferno, sono gli altri». In questo "inferno", infatti, le torture non richiedono alcuno degli strumenti classici utilizzati dai carnefici: basta un luogo chiuso e la condanna a subire la presenza gli uni degli altri, senza fine. Ma si tratta di un inferno in piena vita, la condizione umana nel suo modo più autentico di essere descritta.

Lo spettacolo si avvale in questa messa in scena della nuova traduzione di Paolo Bignamini, che verrà pubblicata in occasione della "prima" dello spettacolo dalla casa editrice Mimesis.

dal 27 al 30 aprile 2011

Progetto DonneTeatroDiritti

e-RELAZIONI / mail-PERICOLOSE

Uno studio teatrale di Maddalena Mazzocut-Mis su *Le relazioni pericolose* di de Laclos

Diretto da Paolo Bignamini
Con Paola Vincenzi
Con la collaborazione di Alessia Gennari
Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri

Una donna, sola, e-mail inviate e ricevute: quarant'anni, single, una vita all'apparenza monotona e scandita da ritmi di lavoro, lamentele dei clienti di un'industria di cosmetici che si rivolge ad un pubblico maschile, incontri con l'amica del cuore e con il compagno. Sotto l'apparente anonimato di una vita comune, si celano tormenti, frustrazioni che diventano, esasperate dalle richieste dei clienti, grotteschi e survoltati. Il rapporto con l'amica si rivela ancora adolescenziale e del tutto intriso di vecchi rancori. In compenso il suo lavoro la obbliga ad assumere ruoli del tutto diversi e a dover interagire con personaggi il più delle volte eccessivi e del tutto *tipologizzati*. L'effetto è quello della costante risata liberatoria. La vicenda è invece un percorso di ripensamento e formazione di una vita giunta a un punto di svolta.

dall'11 al 15 maggio 2011

Poesia a teatro

IL PARADISO PERDUTO di Milton – uno studio

Traduzione di Roberto Sanesi
Progetto a cura di Annig Raimondi, Massimo Loreto, Prof.ssa Maggie Rose
Produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con l'Università Statale degli Studi di Milano e British Council

Poema concepito fin dal 1640 e composto a partire dal 1658, il *Paradiso Perduto* narra in forma di poema epico la vicenda del peccato originale contenuta nel Libro della Genesi. Lucifero, l'arcangelo precipitato dal cielo dopo la ribellione a Dio, tenta la riscossa corrompendo la stirpe umana che Dio ha creato nel frattempo. Nel Paradiso terrestre, in forma di serpente, riesce ad indurre al peccato Eva ed Adamo, che vengono puniti perché peccarono, scegliendo deliberatamente il Male invece del Bene. Uniti nell'implacabile sentenza divina così come nella colpa, vengono cacciati dall'Eden verso la terra dominata, da quel momento in poi, da guerra, discordia e morte. Pur nella tremenda drammaticità del tema, le pagine del "Paradiso Perduto" vivono di delicatissime sfumature, di un senso idilliaco e musicale che ne fanno ancora oggi un'opera di straordinario fascino.

dal 15 al 29 giugno 2011

ScienzaInScena – Progetto Teatro In Matematica

L'UNIVERSO MOLTO PROBABILMENTE di Riccardo Magherini

Omaggio a Douglas Adams
Progetto e regia Riccardo Magherini
Con Riccardo Magherini, Serena Marrone, Marco Pezza
Musiche originali Maurizio Pisati
Video e immagini Ino Lucia
Assistente alla regia Marco Pezza
Produzione PACTA . dei Teatri
Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Mille domande, mille dubbi, mille curiosità attraversano l'uomo che si chiede perché se ne stia lì nell'universo, particella infinitesimale che nemmeno può comprendere che cosa sia l'infinito. Perché siamo stati creati? Siamo soli nell'universo? Grandi e piccini da sempre si sono misurati con queste domande essenziali. La fantascienza ha scatenato intuizione e fantasia per trovare delle risposte e inventare storie mozzafiato, la scienza ufficiale ha cercato di dimostrare cause ed effetti della creazione. Ma lo spettacolo va alla ricerca di un nuovo campo d'indagine, la "smatematica", e si tuffa in un mondo fatto di suoni e di musiche per trovare altre interpretazioni dell'universo, in un'atmosfera di assoluta libertà che celebra un divertente omaggio a Douglas Adams, umorista inglese autore della "Guida galattica per gli autostoppisti" che inaugurò il filone della fantascienza umoristica.

INFORMAZIONI GENERALI:

Teatro Oscar, Via Lattanzio 58, 20137 Milano

MM3 - Staz. Lodi T.I.B.B. | Tram: linea 16 Fermata Tito Livio - Lattanzio | Filobus: linea 92 - Fermata Umbria – Comelico

Informazioni: tel: 02 - 36503740 | e-mail: infoteatro@pacta.org - biglietteria@pacta.org

Orari spettacoli: MART-SAB 21 | DOM ore 17

Orari biglietteria: LUN-SAB: 16.00-19.00 e 19.30-21.00 | DOM dalle 15.30 a inizio spettacolo

Costo biglietti: Intero €24 | Ridotto e Convenzioni €18 | Under 25/Over 60 €12 | CRAL e gruppi €10 (min 10 persone) | Prevendita €1,50 – **ABBONAMENTI: OSCAR 9 spettacoli 80,00€ - AMICI DI PACTA 5 spettacoli a 55,00€**

RACCONTARE LA SCIENZA/*matematicamente possibile*

Progetto a cura di Maria Eugenia D'Aquino e Valentina Colorni

PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica - ScienzaInScena

in collaborazione con
Politecnico di Milano, Effediesse, INAF-Osservatorio Astronomico di Brera,
Biblioteca Nazionale Braidense, Università di Torino

dal 13 ottobre 2010 al 17 gennaio 2011

Grazie alla consolidata esperienza maturata negli anni del progetto *Teatro in matematica*, siamo inevitabilmente entrati in collisione con altre Scienze e con altri che, come noi orfani dell'antica inscindibile connessione tra cultura scientifica e cultura umanistica, hanno riconosciuto nel teatro la possibilità di rendere 'vivente' e visibile l'approccio scientifico all'interpretazione della realtà, e/o, per dirla con Calvino, di 'scoprire un nuovo rapporto fra la fantomatica leggerezza delle idee e la pesantezza del mondo'.

Alcuni appuntamenti del progetto replicheranno in diversi luoghi di aggregazione e di interesse del territorio lombardo: biblioteche, teatri, e istituti scolastici, dove si terranno incontri e laboratori *teatralmatematici*.

Letture

13 ottobre 2010 - ore 18.00

Sala Maria Teresa, Biblioteca Nazionale Braidense, Via Brera 28, Milano. Nell'ambito della mostra *Di pane e di stelle* realizzata dall'INAF-Osservatorio Astronomico di Brera e dalla Biblioteca Nazionale Braidense, in collaborazione con PACTA . dei Teatri - ScienzaInScena

Il sogno di Keplero a cura di Anna Lombardi

Presentazione del libro con interventi e letture

Spettacolo

dal 15 al 31 ottobre 2010 al Teatro Oscar, Milano

MATEMATICA CON DELITTO: Il dilemma del prigioniero e I 7 ponti di Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Valdimir Todisco Grande, Marco Pezza

Consulenza scientifica prof. Alberto Colorni e prof. Roberto Lucchetti del Politecnico di Milano

Produzione PACTA . dei Teatri

Incontro

20 ottobre 2010 - ore 18.00

Via Ciceri Visconti 1/ang P.le Martini, Milano

Nell'ambito degli incontri sulla *Matematica per tutti*

Associazione culturale QUATTRO a cura di Stefania Aleni

DUELLI, SCACCHI E DILEMMI

Roberto Lucchetti del Politecnico di Milano racconta come l'analisi matematica dei giochi aiuti a studiare il comportamento umano

Spettacolo + Incontro

15 novembre 2010 al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico

SPAZIO, STELLE E ARCHEOASTRONOMIA

con **Renato Betti**, matematico e **Giulio Magli**, fisico ed esperto di archeoastronomia

Libri, siti internet, dibattiti: che cosa c'è dietro la profezia sulla fine del mondo nel 2012?

Ore 20.30: spettacolo

PARALLELISMI: GEOMETRIE EUCLIDEE E NON

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Riccardo Mini
Con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande
Consulenza scientifica Renato Betti del Politecnico di Milano
Produzione PACTA . dei Teatri

Euclide, un nome che incarna la Geometria. Un nome e un libro: Euclide e gli Elementi. Scritto nel 300 a.C., ancor oggi affascina e stupisce, fa discutere. Da qui nasce lo spettacolo delle geometrie. Il testo si articola in diversi atti unici che indagano le insospettabili analogie della geometria con il linguaggio teatrale.

Letture

17 novembre 2010 - ore 18.00

Sala Maria Teresa, Biblioteca Nazionale Braidense, Via Brera 28, Milano.

Nell'ambito della mostra *Di pane e di stelle* realizzata dall'INAF-Osservatorio Astronomico di Brera e dalla Biblioteca Nazionale Braidense, in collaborazione con PACTA . dei Teatri - ScienzaInScena

Ipazia. Vita e sogni di una scienziata del IV secolo di Adriano Petta e Antonino Colavito

Presentazione del libro con interventi e letture

Spettacolo + Incontro

29 novembre 2010 al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico

GIOCATORI O GIOCATI?

con **Tullia Norando** e **Elio Lello Piazza**, matematici probabilisti

Due matematici discutono dei giochi a premi.

Ore 20.30: spettacolo

IL CASO, PROBABILMENTE: LA PARTITA A DADI

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Riccardo Mini

Con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Antonio Rosti, Serena Marrone

Consulenza scientifica Tullia Norando e Alberto Colorni del Politecnico di Milano

Produzione PACTA . dei Teatri

Le probabilità raccontate in forma di fumetto *noir* metropolitano. Una storia di tradimenti, ricatti e scommesse, una partita a dadi che può portare salvezza o rovina. Una commedia della ripetizione in cui comprendere le leggi del caso è l'unica arma che resta alla protagonista per cessare di esserne vittima.

Spettacolo + Incontro

13 dicembre 2010 al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico

LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI?

con **Alberto Colorni**, matematico e **Stefano Sandrelli**, astrofisico

Un matematico e un fisico discutono – a partire da un libro e da un film di recente successo – l'attualità di un tema apparentemente astratto, ma in realtà fortemente collegato con la quotidianità.

Ore 20.30: spettacolo

I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Regia Valentina Colorni

Drammaturgia Riccardo Mini

Con Maria Eugenia D'Aquino, Vladimir Todisco Grande e con la partecipazione di Massimo Loreto

Consulenza scientifica Alberto Colorni del Politecnico di Milano

Produzione PACTA . dei Teatri

Nella nuova versione dello spettacolo vengono sviscerati tutti gli aspetti più affascinanti e curiosi di questa famiglia di numeri particolari, considerati a ragione come i mattoni su cui si costruisce tutta la matematica, e le molteplici applicazioni che utilizziamo quotidianamente.

Spettacolo + Incontro

17 gennaio 2011 al Teatro Carcano, Milano

Ore 19.30 Aperitivo Matematico

CHI HA PAURA DELL'IRRAZIONALE?

con **Franco Pastrone**, matematico e **Riccardo Fesce**, neurobiologo appassionato di neuroni

Come i numeri irrazionali svelano nuove armonie nella matematica e permettono la quadratura del cerchio, così sfuggire a logiche consolidate dà spazio alla creatività e a nuove idee e strategie.

Ore 20.30: spettacolo

L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI

Repliche ore 11.00 e ore 15.00

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande

Consulenza scientifica Franco Pastrone dell'Università di Torino, collaborazione di Daniele Gouthier

Produzione PACTA . dei Teatri

Una morte misteriosa, un presunto naufragio: così scomparve Ippaso da Metaponto, colpevole di aver scalfito la perfetta razionalità del sistema pitagorico. Lo spettacolo prende spunto da una probabile congiura ordita dai pitagorici per eliminare Ippaso, responsabile della divulgazione del segreto dei numeri irrazionali.

STAGIONE TEATRALE RAGAZZI - TEATRO OSCAR 2010-2011

L'OSCAR PER TUTTI Rassegna di Teatro Ragazzi dai 4 anni in su - a cura di Daniela Monico

Domenica 7 novembre 2010 ore 16

Spettacolo di ombre e burattini – Età consigliata 5 anni

LA NOTTE DI AGATA, ovvero la vera storia della bambola di carta e dei sassi miracolosi

Di e con Marta Castelli, Laura Cicognani e Cristina Genoni
Teatrino al Rovescio

Agata è una bambina dal cuore grande, ma con grandissime paure. Nel giorno del suo nono compleanno un donatore sconosciuto le porta il regalo più prezioso: una bambola di carta che le parla, la comprende e la porta con sé nel mondo notturno.

Lo spettacolo propone il tema delicato del passaggio dal giorno alla notte, dal mondo del reale a quello più vasto dell'immaginario dove adulti e bambini sono di fronte alle proprie paure.

Domenica 19 dicembre 2010 ore 16

Teatro d'attore - Età consigliata dai 6 anni

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

Tratto dall'omonimo romanzo di Oscar Wilde

Adattamento drammaturgico Marco Tassara

Regia Durshan Savino Delizia

Assistente alla regia Massimo Massari

Scene Chiara Toloni

Costumi Giada Palloni

Con Paola Chiarello, Gianni Coluzzi, Gabriella Foletto, Giulia Giussani, Daniela Monico, Marco Parisi

TeatrObliquo

La famiglia Otis acquista il castello dei Canterville per vanità e riduce il gotico baluardo del romanticismo nordico ad un rudere contemporaneo in stile kitsch. In mezzo a tale superficialità si distingue Virginia Otis, la figlia maggiore, che manifesta una sensibilità sconosciuta al suo mondo.

Lo spettacolo stimola il recupero dell'immaginazione descrivendo ambienti e personaggi reali, inseriti però in contesti ed atmosfere ricche di mistero.

Domenica 9 gennaio 2011 ore 16

Teatro d'attore - Età consigliata dai 4 anni

LA STREGA DELLA MONTAGNA

Tratto dal racconto di Gloria Cecilia Diaz

Regia Gabriella Foletto

Con Paola Chiarello, Gabriella Foletto e Daniela Monico

Teatro Obliquo

"Alina non è una cattiva strega, è solo che non sa volare". Va a sbattere continuamente, ogni volta che tenta di spiccare il volo, contro gli alberi della sua montagna piccola. La giovane strega non vuole ammettere la sua incapacità e incolpa la foresta.

Grazie all'intervento di Malia, strega più anziana esperta in lezioni di volo, Alina ammette il suo errore ed accetta di prendere lezioni per imparare a volare.

Sabato 12 febbraio 2011 ore 16

Teatro d'attore - Età consigliata dai 6 anni

NON RIESCO A DORMIRE!

Regia Gabriella Foletto

T.O.P. Teatro Oscar Produzioni

Ogni sera, quando Bettina va a nanna, trova il suo letto occupato dal personaggio di una fiaba. Bettina non si stupisce e non si spaventa, anzi, inizia a raccontare a questi strani personaggi buffe storie suscitando la loro curiosità, confondendoli e lusingandoli a tal punto da farli fuggire arrabbiati o contenti a seconda dei casi. Solo così, finalmente, la bambina può dormire tranquilla fino al mattino dopo.

Un letto che si popola dei personaggi delle fiabe più celebri, permettendo ai bimbi di recepire in modo immediato l'ironia che nasce dallo stesso racconto di Allan Ahlber al quale lo spettacolo si ispira.

Teatro Oscar, via Lattanzio, 58 – 20137 Milano [Info e prenotazioni: tel. 02 36503740 – 02 5455511](mailto:info@teatrooscar.it) | e-mail:

info@teatrooscar.it - www.teatrooscar.it | [Costo biglietti](#): Ingresso unico 8€ | ABBONAMENTO 4 spettacoli

30€

PACTA . dei Teatri - lo staff

FONDATORI

Annig Raimondi (direttore artistico), Maria Eugenia D'Aquino (legale rappresentante), Fulvio Michelazzi (direttore tecnico), Riccardo Magherini (regista)

ORGANIZZAZIONE Claudia Galli
UFFICIO STAMPA iagostudio - Giulia Colombo
AMMINISTRAZIONE Giacomo Del Corvo, Studio Veronese,
GRAFICA Antonella Raimondi
SITO Mediatra

COLLABORANO

Arda Akkaya, Stefania Aleni, Giuliano Almerighi, Renato Betti, Paolo Bignamini, Emanuele Cavalcanti, Claudio Coloberti, Alberto Colorni, Valentina Colorni, Stefano Cordella, Ombretta De Biase, Carlo Decio, Anna D'Elia, Marco Di Paolo, Ilaria Drago, Filippo Fanò, Riccardo Fesce, Daniele Gouthier, Vladimir Todisco Grande, Carlo Grassi, Marco Guidi, Vanessa Korn, Nir Lagziel, Manuele Laghi, Virginio Liberti, Laura Locatelli, Massimo Loreto, Roberto Lucchetti, Ino Lucia, Giulio Magli, Angela Malfitano, Barbara Mangiaracina, Giovanni Marocco, Serena Marrone, Francesca Mazza, Maddalena Mazzocut-Mis, Riccardo Mini, Daniela Monico, Lorena Nocera, Tullia Norando, Alberto Oliva, Franco Pastrone, Marco Pezza, Elio Lello Piazza, Maurizio Pisati, Antonella Raimondi, Maggie Rose, Filippo Rossi, Antonio Rosti, Claudia Russo, Stefano Sandrelli, Alessandro Saviozzi, Elisabetta Vergani, Paola Vincenzi, **Virgyn's Art Studios**

COMITATO D'ONORE

Mila Barletta, Andrea Bonessa, Amneris Bonvicini, Laura Canesi, Adriana Carluccio, Anna Clerici, Carla e Giorgio D'Aquino, Giulia Farina, Fiorella Gasparro, Sandro Gorli, Rita Grandori, Elisa e Giuseppe Grandori, Bernardo Lanzetti, Margherita Mazzini, Valeria Mazzoletti, Mirko Menconi, Sandro Pizzoccaro, Paolo Pototschnig, Antonella Raimondi, Marco ed Elisabetta Raimondi, Susanna Raimondi, Chiara Vaccarino, Anna Vedda, Daniele Zannoni

I PARTNER DI PACTA . dei Teatri

SCENAPERTA – POLO TEATRALE DELL'AL TOMILANESE

Il Polo Teatrale dell'Altomilanese nasce nella stagione 1999/2000 come uno dei Metropoli della Provincia di

Milano per gestire in modo integrato le attività culturali di un territorio omogeneo. Nel 2004 diviene Circuito Teatrale Lombardo e oggi aggrega 12 comuni per un bacino di oltre 200 mila abitanti.

La prima stagione di ScenAperta su base territoriale determina una svolta sostanziale nella programmazione teatrale nell'area del legnanese: dalle stagioni tradizionali si passa a una proposta più organica e articolata, nel tentativo di assicurare un teatro più vicino ai bisogni di rinnovamento e qualità e una circuitazione del pubblico fra i comuni aderenti. Il circuito è produttore in collaborazione con alcune tra le principali realtà teatrali e culturali milanesi e i vicini Circuiti Teatrali di Lecco e Monza.

Nascono così: Progetto Sartre e il percorso su Céline e Artaud che sviluppano la collaborazione con il gruppo di artisti, diretto da Annig Raimondi, che ha poi dato vita a **PACTA. dei Teatri**; la produzione su Camus; una scuola di teatro e iniziative ad con l'intenzione di offrire "servizi integrati per lo spettacolo" nell'Altomilanese.

ZONE mauriziopisatimusic

ZONE incontra **PACTA. dei Teatri**: ZONE è un progetto e un gruppo in continua evoluzione attorno al mondo di invenzione di Maurizio Pisati. Si muove negli ambiti della musica contemporanea e dell'improvvisazione, opere radiofoniche, video, dal teatro musicale alla poesia contemporanea. Le opere sono pubblicate da Casa Ricordi, in cd con etichette dalla Victor Japan a Stradivarius. Dalla prima suggestione della Zona di Tarkovsky in Stalker al concetto di nomadismo il passo è breve, ZONE è al lavoro al Teatro Studio di Milano, al Judith Wright Center di Brisbane, alla Biennale di Venezia o alla Merkin Concert Hall di New York, AVFestival di Middlesbrough e APHIDS di Melbourne, in interazioni con musicisti, attori, danzatori e maestri di arti marziali, con le voci dei poeti Sanesi e Vilhjalmsson nella Giornata Internazionale di Poesia dell'Unesco e nella stagione Myrkir Musik Dagar di Reykjavik, sino all'incontro col teatro profondo di Pacta, con cui stiamo percorrendo i testi più alti, poetici e forti della drammaturgia contemporanea. E' ormai un'esperienza di vita con artisti che vivono attivamente il pensiero del nostro tempo e che, sparsi un po' ovunque, percorrono le ZONE.

INAF – OSSERVATORIO ASTRONOMICICO DI BRERA – MILANO

La consolidata collaborazione di **PACTA. dei Teatri** con Stefano Sandrelli, astrofisico, responsabile nazionale Didattica & Divulgazione dell'Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF) e collaboratore dell'Agenzia Spaziale Europea, prevede un importante evento per il 2009, l'anno dell'Astronomia.

Fondato intorno al 1760, l'Osservatorio Astronomico di Brera è la più antica istituzione di ricerca della Lombardia e istituto di ricerca leader a livello mondiale. Nato nel contesto multiculturale di Palazzo Brera, l'OAB ha mantenuto, nelle sue proposte per il grande pubblico e le scuole, una forte vocazione interculturale, che utilizza al meglio la componente interdisciplinare della disciplina astronomica. Arti visive, musica, filosofia, letteratura sono solo alcuni dei settori che hanno da sempre incrociato i propri percorsi conoscitivi ed esplorativi con l'astronomia, che si propone quindi come filo rosso della conoscenza umana e del complesso rapporto tra l'uomo e la Natura.

GUNA – Omeopatia d'avanguardia

Un grande sostegno alla comunicazione di PACTA da sempre arriva da un'azienda che costituisce una eccellenza scientifica e produttiva milanese, una importante attività di formazione in collaborazione con le Università e le Federazioni mediche e una significativa quota di investimenti in ricerca e sviluppo.

Un'azienda fatta di persone che amano la comunità in cui vivono, guidate dai fondatori, il Presidente Dott. Alessandro Pizzoccaro e dalla Dott.ssa Adriana Carluccio. Una realtà importante, fatta di professionalità e passione, che attraverso un codice etico ha sviluppato un comportamento socialmente responsabile: un filo rosso che unisce i tanti progetti no-profit sostenuti da GUNA (ACRA in Camerun, COOPI in Paraguay, l'Asilo Sogni di Bimbi a Milano, Altrimondiali by Matatu...), il sostegno alla cultura (PACTA. dei Teatri,...) il progetto interno di Energy Saving, la filosofia NO PATENT per la rimozione delle protezioni brevettuali e la produzione editoriale secondo i principi del Copyleft, per facilitare al massimo la circolazione dei saperi.