

MELTINGPOT – Cantiere creativo per la new media art

Studio D'Ars

Via Sant'Agnesse 12/8 Milano

presenta:

- >>>> WORKSHOP** *PROCESSING PER LA NEW MEDIA ART*
a cura di Davide Totaro e Manuel Buscemi
Mercoledì 2 febbraio 2011
ore 14.30/18.30
INGRESSO LIBERO SU ISCRIZIONE
- >>>> CONFERENZA** *INTERMEDIALITÀ E AMBIVALENZA: i nuovi format della new media art tra installazione video e performance*
Intervengono: Oliviero Ponte di Pino, Roberto Rizzante e Anna Maria Monteverdi
Martedì 8 febbraio 2011 ore 17.30, ingresso libero
- >>>> MOSTRA** *INSEZIONE Défiguration,*
progetto di Matilde De Feo realizzato in cantiere
con Tommaso Megale
Inaugurazione martedì 8 febbraio 2011 ore 18.30
La mostra avrà luogo dall'8 al 20 febbraio 2011 allo Studio D'Ars, orari lun-ven 16-20, ingresso libero

Il 2011 vede impegnato lo storico **Studio D'Ars** in una nuova importante iniziativa volta a valorizzare la **creatività giovanile** nell'ambito dell'arte contemporanea legata alle nuove tecnologie. Il progetto **MELTINGPOT**, realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo, mette a disposizione di giovani creativi un luogo di **scambio, formazione, sperimentazione e produzione per progetti di new media art**, sulla scia del know-how maturato dalla Fondazione D'Ars nello studio e nella promozione delle arti digitali.

Il **primo cantiere creativo**, iniziato l'11 gennaio 2011, ospita il progetto *INSEZIONE Défiguration*, videoinstallazione sonora interattiva ideata da Matilde De Feo, realizzata in cantiere in collaborazione con Tommaso Megale, che si propone di gettare un ponte tra mondo umano e reame degli insetti, di de-figurare le forme stabili in cui l'uomo facilmente si riconosce.

In relazione al lavoro svolto in questo primo cantiere, lo Studio D'Ars ospita **due appuntamenti di divulgazione e approfondimento pratico e teorico aperti al pubblico**. Il primo è il **workshop** che si propone di dare una panoramica sulle potenzialità di **Processing**. Tale linguaggio di programmazione rappresenta una delle risorse legate ai software liberi comunemente adoperata nelle opere di new media art del panorama contemporaneo. Attraverso un iter graduale verranno trattate in particolar modo le modalità di lavoro inerenti il campo dell'arte multimediale - l'audio, il video e l'interazione tra essi. Nel corso del workshop, inoltre, saranno fornite delle nozioni base di Processing.

Il secondo appuntamento coincide con l'inaugurazione della mostra *INSEZIONE Défiguration* e prevede la conferenza *INTERMEDIALITÀ E AMBIVALENZA: i nuovi format della new media art tra installazione video e performance*, in occasione della quale si susseguiranno gli interventi di Oliviero Ponte di Pino, Direttore Editoriale di Garzanti libri, il quale presenterà il dossier realizzato per la rivista *Hystrio Teatro e tecnologia*, Roberto Rizzante, critico teatrale e curatore del dossier, e Anna Maria Monteverdi, studiosa di digital performance e docente presso la Scuola di Nuove Tecnologie per l'arte dell'Accademia di Brera.

Per iscrizioni al workshop e info:

info@cantierecreativo.org - 02 860290 - www.cantierecreativo.org

sponsor tecnologico

EPSON®
EXCEED YOUR VISION