

Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus  
con il contributo di Fondazione Cariplo  
presenta

**MELTINGPOT – Cantiere creativo per la new media art**



**.....martedì 8 febbraio 2011 ore 18:.....**

**Studio D'Ars, Via Sant'Agnesè 12/8 Milano**

**Mostra del primo cantiere**

**Matilde de Feo**

**INSEZIONE Défiguration**

**in collaborazione con Tommaso Megale**

Il **2011** vede impegnato lo storico **Studio D'Ars** in una nuova importante iniziativa volta a valorizzare la **creatività giovanile** nell'ambito dell'**arte contemporanea legata alle nuove tecnologie**.

Il progetto **MELTINGPOT** mette a disposizione di giovani creativi un luogo di **scambio, formazione, sperimentazione e produzione per progetti di new media art**, sulla scia del know-how maturato dalla Fondazione D'Ars nello studio e nella promozione delle arti digitali.

Situato nello **Studio D'Ars**, storico spazio espositivo milanese, ogni cantiere offre agli artisti ospitati non solo un luogo fisico in cui realizzare i propri lavori, ma attività di formazione e affiancamento, dalla progettazione alla presentazione al pubblico delle loro opere, condotte da professionisti del settore.

L'intero progetto è articolato in **cinque cantieri della durata di due mesi l'uno**, ciascuno dei quali vede protagonista uno o più artisti. Ogni sessione si conclude con una mostra finale di due settimane. Gli artisti coinvolti nel progetto sono scelti e messi in relazione tra loro sulla base di affinità individuate dal comitato scientifico del progetto **MELTINGPOT**, al fine di promuovere e predisporre i giovani creativi allo scambio e alla reciproca contaminazione.

Il cantiere vuole inoltre porsi come punto di riferimento per la ricerca sui legami tra arte, scienze e nuove tecnologie, tramite **appuntamenti divulgativi e workshop aperti al pubblico**.

Il **primo cantiere creativo** iniziato l'11 gennaio 2011, ospita il progetto **INSEZIONE Défiguration**, videoinstallazione sonora interattiva ideata da Matilde De Feo, realizzata in cantiere in collaborazione con Tommaso Megale, che si propone di gettare un ponte tra mondo umano e reame degli insetti, di de-figurare le forme stabili in cui l'uomo facilmente si riconosce.

Matilde De Feo (Napoli, 1979) si è diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli. Ha già lavorato in teatro (in veste di attrice ed assistente alla regia) con professionisti del settore ed è stata diretta al cinema da Fabrizio Bentivoglio e Sandro Dionisio. È titolare dal 2003 del progetto *mald'è* che mette in relazione le arti visive a quelle performative. Si è laureata in regia al Dams di Romatre con una tesi in teatro e tecnologie ed ha partecipato a diverse mostre e festival. Vive e lavora a Napoli.

Tommaso Megale (Livorno, 1988) studia, lavora e vive a Milano. È Laureando all'Accademia Di Belle Arti di Brera, scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte. Nel 2006 lavora come stagista presso Open Loft, alla realizzazione di numerosi spot pubblicitari e telepromozioni. A partire dal 2008 segue diversi workshop attivati presso festival, enti istituzionali ed indipendenti, sviluppando un interesse particolare per il software libero. Durante gli studi all'accademia si appassiona alla progettazione di sistemi interattivi, soprattutto in rapporto alle arti performative.

**La mostra del progetto realizzato avrà luogo dall'8 al 20 febbraio 2011 presso lo Studio D'Ars, con inaugurazione martedì 8 alle ore 18, orari lun-ven 16-20**

Il cantiere creativo è visitabile su appuntamento

**Info**

**www.cantierecreativo.org :::: info@cantierecreativo.org :::: t. 02 860290**