



CENTRO · CULTURALE
ANTONIANUM



Giancarlo Landini

Critico musicale e docente

Laureato in Lettere Classiche, ha svolto attività di ricerca come Cultore della Materia e collaboratore della Cattedra di Storia della Musica della Università del Sacro Cuore di Milano. Membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali, scrive su riviste specializzate in Italia e all'estero. Storico della vocalità con particolare attenzione a quella del teatro musicale dal Settecento ai nostri giorni, partecipa a convegni, tiene conferenze e redige programmi di sala per i principali enti italiani, fra i quali la Scala, il Regio di Parma e il San Carlo di Napoli.

Biblioteca dell'Antoniano

Corso XXII Marzo 59/A – Milano

Tram: 27 - Filobus: 90, 91, 93 - Bus: 45, 73



*Iniziativa nell'ambito della rassegna **La Zona si fa in... 4** Promossa dal Consiglio di Zona 4 del Comune di Milano.*



lo storico di Italia di storia

Centro Culturale Antonianum

Associazione iscritta al Registro Provinciale dell'Associazione, settore B Cultura (Lr 28/96 decreto N° 181/2002)

Corso XXII Marzo, 59 - 20129 Milano

Tel./Fax 02 733 327

www.centroculturaleantonianum.it

info@centroculturaleantonianum.it



AGENZIA AEFPE srl
Agente Generale
Fonelli rag. Andrea
Viale Premuda 10
20129 Milano
Tel. 02 5518 0277 r.a.



Serigrafia Rovida
Via delle Industrie, 5
20060 Ornago (MI)
Tel. 039.6919112



CENTRO · CULTURALE
ANTONIANUM

INCONTRI IN BIBLIOTECA

Bicentenario della nascita

ROBERT SCHUMANN

LA PERSONALITÀ E L'OPERA

**Tre conferenze
a cura di Giancarlo Landini**

Ottobre 2010

*Biblioteca del
Centro Culturale Antonianum
Corso XXII Marzo, 59 – 20129 Milano*

Ingresso libero
fino a esaurimento dei posti

con il patrocinio di:



Regione Lombardia
Culture, Identità e Autonomie
della Lombardia



**Provincia
di Milano**

Milano



Comune
di Milano

Famiglia, Scuola
e Politiche Sociali



CENTRO · CULTURALE
ANTONIANUM

Incontri in biblioteca

Rispettando una tradizione molto gradita dal pubblico dei frequentatori della nostra biblioteca, anche quest'anno, durante il mese di ottobre, avrà luogo il ciclo di conferenze d'argomento musicale tenute dal professor Giancarlo Landini.

Il ciclo si propone di sensibilizzare il pubblico sulla personalità e sull'arte di Robert Schumann, uno tra i più insigni musicisti degli ultimi secoli. Si inserisce in una serie di iniziative che, attivate di anno in anno dal Centro Culturale Antonianum, costituiscono una sorta di educazione permanente alla musica.

Ogni lezione avrà la durata di circa due ore.



Robert Schumann, (1810 -1856), grande compositore, pianista e critico musicale tedesco.

Tutte le conferenze prevedono l'uso di audiovisivi per sensibilizzare il pubblico e accostarlo all'argomento nel modo più immediato.



CENTRO · CULTURALE
ANTONIANUM

Sabato 9 ottobre 2010, ore 15.30

Schumann: la personalità

Il primo incontro intende tracciare la complessa personalità umana e artistica di Schumann che fu un intellettuale rigoroso, ma anche un uomo profondamente tormentato. Il suo spirito inquieto, la sua vicenda matrimoniale con Clara sono state oggetto di indagini letterarie, ma anche di pellicole cinematografiche di successo, firmate da registi che sono stati attratti da una figura così complessa, sorretta da un idealismo incrollabile, pagato duramente con la rinuncia al successo e alla popolarità.

Sabato 16 ottobre 2010, ore 15.30

Schumann: il pianoforte e l'orchestra

Il secondo incontro è dedicato a un ambito fondamentale della produzione di Schumann, quello della musica strumentale, declinata attraverso la produzione pianistica e orchestrale. Il pianismo di Schumann è uno dei momenti più alti della musica romantica con soluzioni che aprono verso un linguaggio moderno, destinato a influenzare i musicisti della seconda metà del secolo. Accanto alla produzione pianistica spiccano le sinfonie che si staccano dal modello viennese di Beethoven e di Schubert per cercare una forma nuova e diversa.

Sabato 23 ottobre 2008, ore 15.30

Schuman: il Lied, l'opera e l'oratorio

Il terzo ci fa scoprire il suo rapporto con la voce, applicata al Lied e alla più alta poesia tedesca. Ci fa conoscere i momenti più rilevanti della sua unica opera, la 'Genoveva', che deve essere annoverata tra i capolavori del mondo musicale tedesco. Ci fa conoscere i suoi oratori suo argomento profani, tra cui le celebri 'Scene del Faust' che costituiscono forse il più originale tentativo di tradurre in musica il capolavoro di Goethe, che deve essere considerato l'anima della cultura tedesca.