



# MASTER CLASS

CON IL CLOWN

# VLADIMIR Olshansky



Dal 27 maggio al 3 giugno 2010

## **Descrizione**

Durante il Master Class gli allievi apprenderanno i principi e i metodi delle tecniche di un clown-attore, formeranno il carattere del proprio clown e creeranno un repertorio individuale.

## **STRUTTURA**

### **Sezione A:**

- 1. L'arte del clown: le sue origini e il suo utilizzo nel processo creativo personale
- 2. Il significato dell'essere comico
- 3. Slapstic, Buffonata, Excentrica ecc...
- 4. Scoprire in se stessi le sorgenti nascoste della creatività:
  - a. L'Ego
  - b. I Tre centri del corpo umano
  - c. Le Cinque fasi del lavoro
- 5. Cosa significa il Conflitto Comico e come crearlo
- 6. Creazione del proprio carattere di clown
- 7. Tre tipi di caratteri di clown: bianco, augusto, hobo. Il costume e il trucco

### **Sezione B:**

- 8. Creazione del repertorio personale
- 9. Utilizzo della commedia fisica: linguaggio del corpo ed emozioni
- 10. La sorgente della improvvisazione e il suo utilizzo: lavoro sull'Impulso
- 11. I principi del lavoro con un oggetto
- 12. Lavoro solo (senza oggetti)
- 13. "Offerta" (comunicazione con il partner)

**Dove:** al Teatro Caravaggio di Milano in via Borromini 5.

**Quando:** dal 27 maggio al 3 giugno 2010.

**Orari:** dalle 19 alle 23.

**Allievi:** min 8 - max 14.

**Costo:** € 450.

**Modalità di iscrizione:** al Master Class si accede tramite audizione da parte del Maestro Olshansky. Le audizioni saranno effettuate al Teatro Caravaggio il giorno 26 in orari da concordare con i candidati.

L'ultima sera verrà dedicata all'Open Class, ovvero a una dimostrazione del lavoro svolto aperta al pubblico.



#### **UN BREVE PROFILO DEL MAESTRO VLADIMIR OLSHANSKY**

“Mi sono laureato alla Scuola del Circo di Mosca. Alla fine degli anni Settanta, quando vinsi un premio a Mosca per le Arti dello Spettacolo, il mio sogno era quello di fondare un Teatro di Clown. Le mie idee sulla clownerie nascono dai Maestri del cinema muto: Charlie Chaplin, Max Linder e Buster Keaton, oltre ai leggendari registi russi Mejerchol'd e Vachtangov.

Mentre studiavo arti circensi ho avuto modo di incontrare lo straordinario clown russo Leonid Engibarov, dal cui talento sono stato completamente sedotto. È stato il primo clown a combinare insieme l'Arte del Circo e il Teatro. Me ne tornai, allora, a Pietroburgo con l'idea di un Teatro di Clown con un clown-attore come protagonista. Insieme a un clown ora conosciutissimo e molto dotato, Slava Polunin, fondammo il Gruppo Clown *Lizidei*. Nel frattempo io allestii il mio primo “one man show”, uno spettacolo dove ero l'unico attore clown, in cui possono riconoscersi le influenze artistiche sia di Beckett che di Robert Wilson.

Nel 1997 sono stato invitato da Slava a recitare la parte del principale “clown giallo” nel suo “Slava Snow Show” al teatro Old Vic di Londra. I nostri rapporti non si sono mai interrotti.

Alla fine degli anni 1990 con mio fratello Yury, regista ed attore, e Caterina Turi-Biocchi, abbiamo fondato “Soccorso Clown”, un'organizzazione no-profit per attività artistiche e sociali. Abbiamo fatto esperienza come “hospital-clown” e lanciato questa nuova professione in Italia per lavorare negli ospedali coi bambini e le loro famiglie, nei vari reparti, inclusi quelli di Oncologia e AIDS. In questi anni ho fatto appello alla mia decennale esperienza accumulata in vari ospedali di New York (USA). Ora sono il Direttore Artistico di Soccorso Clown.

Ho cominciato a lavorare al Cirque du Soleil in “Alegria” nel 2000; ho un contratto come “guest-actor”. Ho lavorato con loro nelle tournées in Australia e Nuova Zelanda. Dopo una pausa la collaborazione è ripresa nel 2004 a New York, Philadelphia e Toronto.

Il lavoro insieme al Cirque du Soleil mi ha indotto a inventarmi un nuovo spettacolo come clown-attore, “Strange Games”, in cui ho potuto in parte mettere in pratica alcune mie idee sulla clownerie. Poesia e commedia filosofica, comédie humaine e gioia della vita ne sono le fonti ispiratrici.

Ora vivo in Italia e questo mi dà l'immenso piacere di misurarmi sul palcoscenico dove il fenomeno della Commedia dell'Arte ha preso il suo avvio, ritrovando in un certo senso le mie radici di clown”.

V.O.



Commenti degli allievi internazionali: " Vladimir ha raggiunto il cuore dell'arte del clown: nella performance e nella filosofia. Condurre la Master Class con un così alto livello di qualità e riuscire anche far divertire, è davvero una straordinaria capacità dell'insegnante". – Carl Kissin, attore comico. New York, USA .

"La Master Class di Vladimir è semplicemente inestimabile! Siamo venuti per imparare con diversi approcci, definizioni e livelli di preparazione teatrali, ma alla fine del lavoro abbiamo scoperto che cosa veramente è un clown-attore. Gli siamo davvero GRATI!". Jenny Thompson Walters. Adelaide, Australia.

I critici commentano lo show di Vladimir, clown-attore in *Strange Games*: " ...Il pubblico ha riso senza sosta tutta la serata!" Marconicco – Il Tempo.

A proposito del suo lavoro al Cirque du Soleil: "...Mr. Olshansky ha contribuito con il suo immenso talento artistico al tour *Alegria* e il risultato è stato una larga parte del successo dello show".

Vladimir ha ricevuto vari riconoscimenti per la sua attività, tra i quali il Raul Wallemborg Humanitarian Award, New York ,USA; il Michelangelo Award, Firenze Italia. Ha inoltre ricevuto il premio come miglior show e artista dell'Entertainment Festival di Mosca, Russia.



**TEATRO DEL BATTITO associazione culturale**

▶ Sede legale via Abetone 6 - 20137 Milano - C.F./P.iva 03871120964 ◀

▶ Sede operativa via Borromini 5 c/o Teatro Caravaggio – 20136 Milano ◀

▶ [www.ilteatrodellbattito.org](http://www.ilteatrodellbattito.org) [info@ilteatrodellbattito.org](mailto:info@ilteatrodellbattito.org) ◀

▶ 02 55 191 837 338 443 57 56 ◀