



MASTER CLASS TEORICO – PRATICA DI FONIATRIA ARTISTICA

“LA CONSAPEVOLEZZA DEL CANTO”

**Dai meccanismi dei registri laringei agli stili di canto, dalla scoperta
dei risuonatori al riscaldamento vocale**

a cura del prof. **FRANCO FUSSI**
otorinolaringoiatra e foniatra

Sabato 10 aprile 2010

Milano, Auditorium Lattuada, c.so di Porta Vigentina 15/a
ore 9.30 - 13.00/ 14.00- 17.30

Giornate della Didattica AI dSM

con il patrocinio ed il contributo della Regione Toscana

“LA CONSAPEVOLEZZA DEL CANTO”

Il Centro Audiologico e Foniatico dell’Azienda USL di Ravenna, servizio pubblico specializzato nel campo dei disturbi della comunicazione verbale (voce, parola, linguaggio e udito), è da tempo un riconosciuto punto di riferimento in campo nazionale per la diagnostica e la riabilitazione dei disturbi della voce professionale, artistica e non artistica, parlata e cantata. Molti sono i nomi noti del canto lirico e della canzone leggera che ad esso si rivolgono per indicazioni non solo medico-riabilitative ma anche per consigli tecnico-vocali.

L’incontro con il responsabile del Centro, prof. **Franco Fussi**, vuole presentare un excursus nel campo della fisiologia del canto e della semeiotica dell’apprendimento tecnico-vocale al fine di migliorare la consapevolezza nell’uso della vocalità professionale e artistica, parlata o cantata, e favorire un corretto utilizzo dell’apparato pneumofonico in rapporto alle esigenze fonatorie professionali e agli stili di canto, oltre a fornire elementi di prevenzione delle disfunzioni laringee.

Programma del corso (7 ore)

- Il concetto di eufonia e disfonia. Il canto come sinergia tra muscolature antagoniste. Eufonia fisiologica e stilistica.
- La gestione respiratoria nel canto.
L'equilibrio degli antagonismi nell'apparato respiratorio: "appoggio" e "sostegno" diaframmatico.
Le posture nel canto.
- La percezione della qualità vocale e la sua terminologia.
Percezione delle dinamiche cordali.
Percezione delle dinamiche del vocal tract.
Percezione delle alterazioni vocali.
- I colori della voce: i meccanismi dei registri vocali e il ruolo delle cavità di risonanza.
L'equilibrio degli antagonismi laringei nella gestione dei registri: i sinergismi dei tensori laringei.
Meccanismo 0: dal canto aritenoideo e falsocordale al fry vocale.
Meccanismo I: il registro modale e la voce piena; consonanze di petto e di testa.
Meccanismo II: il regno del falsetto, dal falsetto soffiato al flauto al falsettone.
I meccanismi misti: dall'SLS alla mezza voce.
Meccanismo III: il registro di fischio.
Il controllo dei risuonatori inferiori e superiori.
- Le caratteristiche acustiche, percettive e spettrografiche di diversi stili di canto.
- Il bilancio di risonanza.
La questione delle formanti nella voce maschile e femminile. Il concetto di "cavità" e "punta". La proiezione e la portanza.
- Semeiotica foniatrica strumentale della voce cantata.
I parametri percettivi acustici nell'estetica e nella fisiologia del canto.
Frequenza fondamentale e formanti vocaliche.
La formante del cantante e sue variazioni.
Lo spettro vocale nel canto lirico e moderno.
Videolaringoscopia a fibre ottiche.
- Norme di igiene vocale e cenni sulla patologia del canto. Il "riscaldamento" vocale.

Prof. FRANCO FUSSI, otorinolaringoiatra e foniatra

È responsabile del Centro Audiologico e Foniatico dell'Azienda USL di Ravenna, direttore del corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna, con sede a Ravenna, docente al corso di Laurea di Logopedia dell'Università di Bologna, con sede a Ravenna. Foniatra collaboratore presso il Teatro Comunale di Bologna, l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo, di Martina Franca, l'Accademia Rossiniana di Pesaro e membro del Collegium Medicorum Theatri.

Ha svolto seminari di foniatra sulla voce artistica presso numerosi Corsi di Perfezionamento in canto lirico. Curatore della rubrica "I misteri della voce" per la rivista "L'Opera", ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali ed è autore di testi tra cui "La parola e il canto" (Ed. Piccin Padova), "Dizionario di Linguistica" (Ed. Einaudi), "L'arte vocale", "Le voci di Puccini", "Lo spartito logopedico" "La voce del cantante" (vol. I, II, III, IV) (Ed. Omega), e "Ascoltare la voce" (FrancoAngeli Editore).

Quota di partecipazione: € 30

Docenti e allievi di scuole associate AIdSM: € 20

Allievi Fondazione Scuole Civiche di Milano € 10

Info e iscrizioni: Segreteria AIdSM - Amelia Borghese, tel. 0574.612137 - lun. merc. giov. ven. ore 9 - 13
a.borghese@comune.prato.it; www.aidsm.it

AIdSM Associazione Italiana delle Scuole di Musica

c/o Scuola di Musica G. Verdi Via S. Trinità, 2 59100 Prato

Accademia Internazionale della Musica - Fondazione Scuole Civiche di Milano

via Stilicone, 36 - 20154 Milano, tel. 02.31.33.34

info_musica@scmmi.it; www.scuolecivichemilano.it; uff.st. 339.85.30.339