

Milano



Comune
di Milano



Consiglio
di Zona 6



Storia della Musica



**Ciclo di 8 incontri
a cura del musicologo
Giampaolo Zeccara**

A partire da martedì 22 settembre,
dalle ore 15 alle ore 17, presso il
C.A.M. SPEZIA. Per informazioni
ed iscrizioni: 02.84.60.823. La
partecipazione al corso è gratuita.

1) IL FARE MUSICA: GLI INIZI E GLI STRUMENTI DI UN'ARTE - Far musica assieme: l'incontro di "strumenti". La voce e lo strumento musicale. Dalle prime forme musicali greche, gli ascolti ripercorrono le varie tappe della "costruzione" musicale fino alla musica contemporanea. Aspetti dell'organologia (strumenti musicali) musicale.

2) DOVE SI FA MUSICA: IL LUOGO CONDIZIONA IL GENERE - Luoghi del far musica: la piazza, la corte, la chiesa, il teatro, il salotto, l'auditorium, i media. Evoluzione dei luoghi conviviali dove far musica e i generi musicali creati per questi luoghi. Sviluppi dei generi musicali.

3) LA FUNZIONE SOCIALE DELLA MUSICA - La musica per un pubblico: la funzione sociale della musica delle piazze. Dall'evento pubblico si passa all'evento privato. Esempi musicali dal Medioevo alla musica folkloristica del '900. La "privatizzazione" della musica: la corte. La musica e la Chiesa: arte come meditazione.

4) LA MUSICA SU UN PALCOSCENICO - PARTE PRIMA - Musica e palcoscenico. Dalle Sacre rappresentazioni medievali all'opera fino al 1750. Le musiche di scena. Nascono i primi divi del canto. Le macchine per le scene. I canoni rappresentativi.

5) LA MUSICA COME PALCOSCENICO - PARTE SECONDA - Musica e palcoscenico. Dal 1750 ai giorni nostri. Accenni alla musica per il cinema e alla musica per la radiofonìa. Eventi mediatici dei cantanti. Popolarità della radio e del disco.

6) IL MUSICISTA E IL VIRTUOSO: FIGURE DISTANTI E CONGIUNTE - Musica e virtuosismo: nuova musica e superlativa tecnica in un unico evento musicale. Dalla corte al salotto, dal salotto alla sala da concerto. Da Corelli e Biber a Paganini, da Bach a Mozart, Clementi e Beethoven, da Chopin e Liszt a Rachmaninov

7) LA SALA DA CONCERTO: UN LUOGO DELLA SOCIETA' MODERNA - I luoghi estesi: la funzione sociale e culturale della sala da concerto. Le nuove musiche, l'evento mediatico del concerto. Le composizioni per grande orchestra. Compositori e direttori d'orchestra: da Richard Strauss e Mahler a Britten, Maderna e Boulez.

8) CHI HA PAURA DELLA MUSICA D'OGGI? - La musica del XX e XXI secolo: conflitti (risolti e irrisolti) tra rottura della tradizione, sperimentazione e ritorno alla tradizione.

Il Presidente
della Commissione C.A.M./P.M.Z.
Mariagrazia Antonini Straniero

Il Presidente
del Consiglio di Zona 6
Massimo Girtanner

Consiglio di Zona 6
Viale Legioni Romane 54
Tel. 02 884.58.600
20147 Milano