

Il corso: Dante e contemporanei

All'Angolo della poesia del Centro Culturale Asteria – Mi
è riconosciuto dal MIUR Lombardia
Valido per i crediti scolastici e aggiornamento docenti

Contenuti

Corso monografico sulla Divina Commedia con presentazione poetica, scientifica, artistica, filosofica e attualizzazioni di esperti contemporanei di chiara fama.

Quota associativa per il Corso

Euro 40,00 adulti - Euro 30,00 studenti

- Gli eventi del Corso si effettuano di sabato, secondo i giorni del calendario, dalle ore 16.00 alle 19.00; i laboratori dalle 15.00 alle 19.00

- Per corso di aggiornamento e i crediti formativi :

iscrizione entro il 15 Gennaio 2010

partecipazione e frequenza obbligatoria a 3 relazioni su 4 e a un laboratorio a scelta.

Destinatari

• Amanti della poesia - Poeti - Docenti - Studenti

Informazioni

CENTRO ASTERIA

MILANO - V.le G. da Cermenate, 2 (ingresso P.zza Carrara 17/1)

Tel. 02.84.60.919 Fax 02.700.53.86.61

e-mail: cultura@centroasteria.it - www.centroasteria.it

con il patrocinio di:



e accreditamento di:

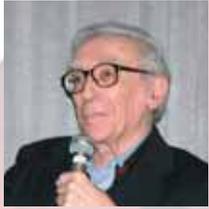


Ministero dell'Università e della Ricerca
Provveditorato agli studi di Milano

L'ANGOLO DELLA POESIA DANTE E CONTEMPORANEI



Coperlina: Domenico di Michelino, Ritratto di Dante Alighieri



FRANCO LOI, nato a Genova nel 1930, vive e lavora a Milano. Raffinato interprete dialettale, attualmente collabora al supplemento culturale della domenica de «Il Sole-24 Ore». Incomincia a scrivere a 35 anni e la prima pubblicazione di alcune poesie avviene nel 1972 sull'«Almanacco dello Specchio». Successivamente pubblica una ventina di libri con raccolte di poesie o poemi, fra cui ricordiamo: Strolegh, Teater, L'Aria, Liber, L'Angel, Amur del temp. Sue poesie sono state tradotte in quasi

tutti i Paesi d'Europa, in Corea, Brasile, nei Paesi Arabi e negli Stati Uniti. Alla fine del 2005 l'editore Einaudi ha pubblicato un'abbondante scelta di poesie dal 1973 al 2002 col titolo Aria de la memoria.



MARCO BERSANELLI, docente di Astrofisica all'Università degli Studi di Milano e Direttore della Scuola di Dottorato in Fisica Astrofisica e Fisica Applicata. Si occupa di cosmologia osservativa, in particolare dell'osservazione dell'universo primordiale attraverso il Fondo Cosmico di Microonde. Ha partecipato a due spedizioni scientifiche al Polo Sud e attualmente collabora con l'Agenzia Spaziale Europea ed è fra i responsabili scientifici della missione PLANCK, lanciata nel maggio 2009, dedicata a misure

ad alta precisione della radiazione cosmologica. Il Prof. Bersanelli è Presidente del comitato scientifico di EURESIS.



SALVATORE NATOLI, nato a Patti (Me) nel 1942, laureato in storia della filosofia, si è occupato recentemente della relazione tra linguaggio ed etica. Attualmente insegna Filosofia della Politica presso la facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Milano. Ha collaborato a molte riviste, tra cui Prospettive settanta, Il centauro, Democrazia e diritto, Religione e società, Leggere, Bailamme e Metaxù. Tra le sue opere, pubblicate: Ermeneutica e genealogia; L'esperienza del dolore; La felicità; Dizionario dei

vizi e delle virtù; Stare al mondo. Escursioni nel tempo presente; Parole della filosofia o dell'arte di meditare; Dio e il divino. Confronto con il cristianesimo; Libertà e destino nella tragedia greca; Guida alla formazione del carattere.



BEATRICE BUSCAROLI, storica dell'arte e curatrice, è docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna e direttore artistico della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna. Nel 2009 ha (co)curato il Padiglione Italia alla 53° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. È autrice di diversi saggi di arte antica e moderna e delle monografie su Carlo Cignani (Electa), Max Klinger (catalogo della mostra),

Casa Saraceni - Una dimora immaginaria a Bologna (Minerva) e Atelier Dante (Marietti 1820), dedicato alle figure del vedere dantesco, da Giotto a Cimabue, dagli affreschi ravennati ai chiostri bolognesi, fino alle immagini che il poema ispirò nei secoli successivi. Critico d'arte de "Il Domenicale", collabora a "Il Giornale", "Il Resto del Carlino", "Il Giornale di Vicenza" e "Arte".

ANGOLO DELLA POESIA DANTE E CONTEMPORANEI

Poesia dettata dentro

23 Gennaio 2010

"Oh Muse, o alto ingegno or m'aiutate;/ o mente che scriveste ciò ch'io vidi,/qui si parrà la tua nobiltade." (Inf. II, 7-9)

FRANCO LOI, poeta, E DANTE

L'universo dantesco delle stelle

13 Febbraio 2010

"L'amor che muove il sole e l'altre stelle." (Par. XXXIII, 145)

MARCO BERSANELLI, astrofisico, E LA DIVINA COMMEDIA

Il pensare e il credere nella Divina Commedia

6 Marzo 2010

"Color che ragionando andaro al fondo,/ s'accorser d'esta innata libertate;/però moralità lasciaro al mondo." (Purg. XVIII, 67-69)

SALVATORE NATOLI, docente filosofo, E IL PENSARE DI DANTE

Il vedere dantesco nella bellezza

27 Marzo 2010

"...a sé mi fece atteso/ con l'armonia." (Par I, 76-77)

BEATRICE BUSCAROLI, storica dell'arte, E IL CONTEMPLARE DI DANTE

Laboratori ispirati al corso - 10 e 17 Aprile 2010

- "Poetica"

con MARIACRISTINA e PIANTA e MARIELE ROSINA cultrici di poesia

PER ELABORAZIONE DI TESTI POETICI;

- "Teatro" con PIERA MUNGIGUERRA, SILVIA POLETTI, SILVIA GIACOMINI, esperte di regia e teatro

PER NARRAZIONI E TESTI AL FINE DI UNA DRAMMATURGIA;

- "Studi e commenti" con ILARIA LUCINI e CARLO SALA,

PER IMPOSTAZIONE ARTICOLATA E SIGNIFICATIVA ALLE "TESINE."