

## Il corso: Dante e contemporanei

All'Angolo della poesia del Centro Culturale Asteria – Mi  
è riconosciuto dal MIUR Lombardia  
Valido per i crediti scolastici e aggiornamento docenti

### Contenuti

Corso monografico sulla Divina Commedia con presentazione poetica, scientifica, artistica, filosofica e attualizzazioni di esperti contemporanei di chiara fama.

### Quota associativa per il Corso

Euro 40,00 adulti - Euro 30,00 studenti

- Gli eventi del Corso si effettuano di sabato, secondo i giorni del calendario, dalle ore 16.00 alle 19.00; i laboratori dalle 15.00 alle 19.00

- Per corso di aggiornamento e i crediti formativi :

*iscrizione entro il 15 Gennaio 2010*

*partecipazione e frequenza obbligatoria a 3 relazioni su 4 e a un laboratorio a scelta.*

### Destinatari

• Amanti della poesia - Poeti - Docenti - Studenti

### Informazioni

CENTRO ASTERIA

MILANO - V.le G. da Cernenate, 2 (ingresso P.zza Carrara 17/1)

Tel. 02.84.60.919 Fax 02.700.53.86.61

e-mail: [cultura@centroasteria.it](mailto:cultura@centroasteria.it) - [www.centroasteria.it](http://www.centroasteria.it)

con il patrocinio di:



e accreditamento di:



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
Provveditorato agli studi di Milano

# L'ANGOLO DELLA POESIA DANTE E CONTEMPORANEI



Coperlina: Domenico di Michelino, Ritratto di Dante Alighieri



**FRANCO LOI**, nato a Genova nel 1930, vive e lavora a Milano. Raffinato interprete dialettale, attualmente collabora al supplemento culturale della domenica de «Il Sole-24 Ore». Incomincia a scrivere a 35 anni e la prima pubblicazione di alcune poesie avviene nel 1972 sull'«Almanacco dello Specchio». Successivamente pubblica una ventina di libri con raccolte di poesie o poemi, fra cui ricordiamo: Strolegh, Teater, L'Aria, Liber, L'Angel, Amur del temp. Sue poesie sono state tradotte in quasi

tutti i Paesi d'Europa, in Corea, Brasile, nei Paesi Arabi e negli Stati Uniti. Alla fine del 2005 l'editore Einaudi ha pubblicato un'abbondante scelta di poesie dal 1973 al 2002 col titolo Aria de la memoria.



**MARCO BERSANELLI**, docente di Astrofisica all'Università degli Studi di Milano e Direttore della Scuola di Dottorato in Fisica Astrofisica e Fisica Applicata. Si occupa di cosmologia osservativa, in particolare dell'osservazione dell'universo primordiale attraverso il Fondo Cosmico di Microonde. Ha partecipato a due spedizioni scientifiche al Polo Sud e attualmente collabora con l'Agenzia Spaziale Europea ed è fra i responsabili scientifici della missione PLANCK, lanciata nel maggio 2009, dedicata a misure

ad alta precisione della radiazione cosmologica. Il Prof. Bersanelli è Presidente del comitato scientifico di EURESIS.



**SALVATORE NATOLI**, nato a Patti (Me) nel 1942, laureato in storia della filosofia, si è occupato recentemente della relazione tra linguaggio ed etica. Attualmente insegna Filosofia della Politica presso la facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Milano. Ha collaborato a molte riviste, tra cui Prospettive settanta, Il centauro, Democrazia e diritto, Religione e società, Leggere, Bailamme e Metaxù. Tra le sue opere, pubblicate: Ermeneutica e genealogia; L'esperienza del dolore; La felicità; Dizionario dei

vizi e delle virtù; Stare al mondo. Escursioni nel tempo presente; Parole della filosofia o dell'arte di meditare; Dio e il divino. Confronto con il cristianesimo; Libertà e destino nella tragedia greca; Guida alla formazione del carattere.



**BEATRICE BUSCAROLI**, storica dell'arte e curatrice, è docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna e direttore artistico della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna. Nel 2009 ha (co)curato il Padiglione Italia alla 53° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. È autrice di diversi saggi di arte antica e moderna e delle monografie su Carlo Cignani (Electa), Max Klinger (catalogo della mostra),

Casa Saraceni - Una dimora immaginaria a Bologna (Minerva) e Atelier Dante (Marietti 1820), dedicato alle figure del vedere dantesco, da Giotto a Cimabue, dagli affreschi ravennati ai chiostri bolognesi, fino alle immagini che il poema ispirò nei secoli successivi. Critico d'arte de "Il Domenicale", collabora a "Il Giornale", "Il Resto del Carlino", "Il Giornale di Vicenza" e "Arte".

## ANGOLO DELLA POESIA DANTE E CONTEMPORANEI

### Poesia dettata dentro

23 Gennaio 2010

*"Oh Muse, o alto ingegno or m'aiutate;/ o mente che scriveste ciò ch'io vidi,/qui si parrà la tua nobiltade."* (Inf. II, 7-9)

FRANCO LOI, poeta, E DANTE

### L'universo dantesco delle stelle

13 Febbraio 2010

*"L'amor che muove il sole e l'altre stelle."* (Par. XXXIII, 145)

MARCO BERSANELLI, astrofisico, E LA DIVINA COMMEDIA

### Il pensare e il credere nella Divina Commedia

6 Marzo 2010

*"Color che ragionando andaro al fondo,/ s'accorser d'esta innata libertate;/però moralità lasciaro al mondo."* (Purg. XVIII, 67-69)

SALVATORE NATOLI, docente filosofo, E IL PENSARE DI DANTE

### Il vedere dantesco nella bellezza

27 Marzo 2010

*"...a sé mi fece atteso/ con l'armonia."* (Par I, 76-77)

BEATRICE BUSCAROLI, storica dell'arte, E IL CONTEMPLARE DI DANTE

### Laboratori ispirati al corso - 10 e 17 Aprile 2010

#### - "Poetica"

con MARIACRISTINA e PIANTA e MARIELE ROSINA cultrici di poesia

PER ELABORAZIONE DI TESTI POETICI;

- "Teatro" con PIERA MUNGIGUERRA, SILVIA POLETTI, SILVIA GIACOMINI, esperte di regia e teatro

PER NARRAZIONI E TESTI AL FINE DI UNA DRAMMATURGIA;

- "Studi e commenti" con ILARIA LUCINI e CARLO SALA,

PER IMPOSTAZIONE ARTICOLATA E SIGNIFICATIVA ALLE "TESINE."