

I CONCERTI DELL'ASSUNTA IN VIGENTINO

STAGIONE

2009
10

Associazione
Culturale
dell'Assunta
in Vigentino



Piazza
dell'Assunta, 1
20141
Milano

LA STAGIONE

Siamo lieti di presentare la nostra quindicesima Stagione Concertistica. E' una grande soddisfazione poter proseguire l'attività di studio e di esibizioni, contando su una presenza di pubblico sempre costante ed affettuosa. Per questo motivo è forte lo stimolo ad offrire ogni anno qualcosa di nuovo e diverso che sappia tener desto l'interesse di chi ci segue da tempo, così come possa attrarre chi ancora non ci conosce.

La nascita del nostro gruppo, costituito grazie alla passione di alcuni musicisti della Orchestra della RAI di Milano, inopinatamente sciolta nel 1994, reca con sé il desiderio di fare e diffondere la musica sfidando difficoltà economiche e organizzative. Da quegli anni il panorama culturale milanese (ed italiano) non è forse cambiato in meglio, ma la nostra energia è rimasta fino ad oggi intatta.

Tra i motivi d'interesse della Stagione 2009-2010, spiccano le trascrizioni mozartiane per archi ad opera del musicista quasi coevo Peter Lichtenthal, i cui manoscritti sono conservati presso la Biblioteca del Conservatorio di Milano e l'inizio di un mini-ciclo dedicato all'esecuzione dei Concerti Brandeburghesi di Bach che speriamo di completare entro le prossime Stagioni. I concerti cameristici sono una piacevole conferma delle ultime Stagioni, offrendo l'opportunità di ascoltare i membri dell'Orchestra alle prese con un repertorio che mette in evidenza le capacità strumentali e di ascolto reciproco.

Ci auguriamo di condividere con il pubblico il piacere provato nella preparazione e nell'esecuzione di questi programmi.

Paolo Volta

27 ottobre
2009

Concerto d'Inaugurazione

Albinoni

Sonata a cinque in si bemolle maggiore op.II n.9

J. S. Bach

Concerto brandeburghese n.3 in sol maggiore BWV1048

Mozart

Sinfonia in sol minore n.40 KV550

Trascrizione per archi di Peter Lichtenthal - inizio sec.XIX)

Orchestra dell'Assunta in Vigentino

Paolo Volta, direttore

15 dicembre
2009

Concerto di Natale

J. S. Bach

Concerto brandeburghese n.6 in si bemolle maggiore BWV1051

Porpora

Concerto in sol maggiore per violoncello e archi

Barber

Adagio per archi

Gade

Suite per archi "La vigilia di Natale"

Orchestra dell'Assunta in Vigentino

Marco Bernardin, violoncello

Paolo Volta, direttore

21 novembre
2009

Concerto da Camera

J. S. Bach

Trisonata in re maggiore BWV1028

Concerto per due clavicembali e archi in do maggiore BWV1061

Suite in si minore n. 2 BWV1067

Telemann

Concerto per due clavicembali e flauto

Elementi dell'Orchestra dell'Assunta in Vigentino

30 gennaio
2010

Concerto da Camera

Rossini

Duo in re maggiore per violoncello e contrabbasso

Mozart

Duo in sol maggiore per violino e viola KV423

Beethoven

Trio in re maggiore op.9 n.2

Mozart

Quartetto in re minore KV421

Elementi dell'Orchestra dell'Assunta in Vigentino

I concerti si svolgeranno (*salvo diversa indicazione*) presso la Chiesa dell'Assunta in Vigentino, piazza dell'Assunta 1

Il presente programma po

17 febbraio
2010

Concerto dell'Anniversario

Danzi

"Figaro-Quartett" in si bemolle maggiore op. 6 n.2

Dittersdorf

Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e archi

Rossini

Sonata a quattro in la maggiore n.2

Ponchielli

Danza delle ore (versione per orchestra d'archi)

Orchestra dell'Assunta in Vigentino

Roberto Palma, viola - **Luigi Correnti**, contrabbasso

Paolo Volta, direttore

30 marzo
2010

Concerto di Pasqua

Mozart

Requiem KV626

(trascrizione per archi di Peter Lichtenthal - inizio sec.XIX)

Orchestra dell'Assunta in Vigentino

Paolo Volta, direttore

8 maggio
2010

Concerto da Camera musiche di Mozart e Schubert

Elementi dell'Orchestra dell'Assunta in Vigentino

10
giugno
2010

Concerto di Chiusura

Haendel

Concerto grosso in re maggiore op.VI n.5

Vivaldi

Concerto per violino e archi (da definire)

Cajkovskij

Serenata per archi in do maggiore op.48

Orchestra dell'Assunta in Vigentino

Pietro Bernardin, violino

Paolo Volta, direttore

L'ORCHESTRA

L'Orchestra dell'Assunta in Vigentino nasce nel gennaio 1995 grazie all'iniziativa di alcuni professori dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano che si riuniscono per "far musica" presso la chiesa di S. Maria Assunta in Vigentino (da cui deriva il nome del gruppo). L'Orchestra svolge un'intensa attività concertistica presso la propria sede con appuntamenti a cadenza mensile eseguendo un repertorio che spazia dal Settecento al Novecento. E' stata diretta dai Maestri Enrico Collina, Pietro Angelo Merlo, Franco Monego e Paolo Volta.

Numerose sono le collaborazioni e i concerti in trasferta: tra le più recenti si segnalano i programmi bachiani e schubertiani con I Civici Cori di Milano sotto la direzione di Massimiliano Carraro, le esecuzioni dello Stabat Mater di Haydn con il Frankfurt International Choir diretto da Wolfgang Grimm e la partecipazione ai concerti organizzati dal Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

IL DIRETTORE

Paolo Volta è direttore stabile dall'aprile 2000 dell'Orchestra dell'Assunta in Vigentino, gruppo costituito nel 1994 da alcune prime parti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano. Si è esibito in numerosi concerti dirigendo le orchestre: I Solisti Aquilani, United Europe Chamber Orchestra, UMZE Ensemble di Budapest, Orchestra "Milano Classica", il Divertimento Ensemble, Orchestra "Guido Cantelli", il Piccolo Ensemble, gli Ensembles del Conservatorio di Milano. Collabora frequentemente con l'Orchestra Sinfonica di Lecco, dirigendo nelle stagioni sinfoniche e liriche dal 2001 a oggi e svolgendo funzioni di Consulente Artistico. Nel 1995 ha fondato l'orchestra da camera "Il Solo d'Archi" con la quale è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali (Milano, Villar Perosa e Tortona). Ha ricevuto una Menzione Speciale della Giuria all'Edizione 2001 del Concorso per Giovani Direttori d'Orchestra di Besançon (Francia). E' stato premiato come direttore dell'orchestra degli studenti dell'Accademia Sant'Agostino di Biandronno (Gioventù Musicale di Milano, Concorso Internazionale di Stresa). Si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio di Milano in Violino, Composizione e Direzione d'Orchestra. Tra i suoi insegnanti: Vittorio Parisi, Pippo Molino, Alessandro Solbiati. Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia, Austria e Francia con Peter Eötvös, Gustav Kuhn, Sandro Gorli e Gianluigi Gelmetti ricevendo borse di studio dal Conservatorio di Milano e dal Centre Acanthes di Parigi.

www.orchestradellassunta.it

