



L'Associazione  
*"Pietro Mongini"*

Con il Patrocinio  
e il contributo di



Consiglio Regionale  
della Lombardia

*presenta*

**"LE SACRE DIMORE"**  
Milano e la Lombardia in  
Italia e nel Mondo



Rassegna Concertistica  
III edizione

*Dal 30 luglio al 12 settembre 2009*

Ingresso Libero

# LE SACRE DIMORE

2009- III<sup>^</sup> edizione

Orchestra

**LUDWIG van BEETHOVEN**



Progetto ideato e curato da

**ROSANTONIA BARONI**

Solisti

**FILIPPO EMANUELE RAVIZZA**  
Clavicembalo

**DAHBA AWALOM**  
Arpa



Direttore d'Orchestra

**M<sup>o</sup> ADRIANO BASSI**

*Il Consiglio regionale della Lombardia promuove, attraverso la concessione del proprio Patrocinio e contributo, la terza edizione della rassegna concertistica “Le Sacre Dimore”, organizzata dalla benemerita associazione culturale Pietro Mongini di Barza d’Ispra (VA), attiva dal 2001 in tutto il territorio regionale.*

*L’adesione della nostra Assemblea vuole essere un riconoscimento di qualità e alto valore culturale. Questa rassegna si distingue, infatti, per la capacità di raggiungere un duplice obiettivo. Da un lato la diffusione della cultura musicale, proponendo, in linea con lo spirito di ricerca e di riscoperta che è proprio dell’associazione, gli autori della Scuola Sinfonica lombarda del ‘700 e ‘800 con brani per lo più inediti. Dall’altro, valorizzando le Sacre Dimore presenti in Lombardia.*

*Luoghi di culto, gioielli di storia, arte e spiritualità che, non solo per il loro potere suggestivo ma anche per proprietà acustiche, rappresentano la sede più appropriata all’esecuzione musicale e all’ascolto.*

*Tra i luoghi della rassegna mi è gradito ricordare l’Abbazia di Morimondo e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso di Ossuccio, che sono stati anche oggetto di interventi di restauro e adeguamento tecnico sostenuti, attraverso gli strumenti della programmazione negoziata, dalla*

*Regione Lombardia. La tutela del cospicuo patrimonio storico e architettonico, sancita tra le competenze dello Statuto di Autonomia della Regione Lombardia - in vigore dal 1 settembre 2008 - è il veicolo necessario per la promozione e la diffusione di una cultura che sia funzionale alla crescita morale e civile dell’individuo e strategico per lo sviluppo del territorio. Suo necessario completamento, la fervida attività delle generose associazioni lombarde che rendono nuovamente vivi e ricchi di stimoli questi luoghi.*

*Mi congratulo vivamente con l’Associazione Pietro Mongini e con i musicisti che metteranno il loro talento e la loro professionalità a disposizione di questa lodevole e apprezzata iniziativa, certo che essa contribuirà a rafforzare il richiamo e l’immagine della Lombardia come terra di cultura e di bellezza.*

**Giulio De Capitani**  
**Presidente del Consiglio regionale della Lombardia**

# MILANO



*Il palazzo dell'Amministrazione del Duomo ebbe origine dal voto del Consiglio Comunale espresso nel 1839 per la sistemazione di piazza Duomo e nella ricostruzione rimase racchiusa nell'interno del fabbricato la chiesetta dell'Annunciazione in Camposanto.*

*Nel 1616, dice il Torre, la chiesa era stata ricostruita; nel 1725 l'edificio fu messo a nuovo. Quando poi a ridosso della chiesa fu costruito il palazzo dell'Amministrazione, il porticato, in tre grandi arcate massicce, divenne il vestibolo della chiesa.*

*L'interno è a disposizione centrale; pianta ottagonale con lesene angolari corinzie, su alto stilobate di serizzo; fra le lesene si aprono otto arcate, che danno adito al presbitero, alle cappelle, due per parte, e alle porte d'ingresso. L'altare maggiore è a marmi policromi, nelle forme libere dell'ultimo barocco: sopra la mensa, in ricca incorniciatura marmorea, adorna di cherubini e riporti di bronzo dorato, è a guisa di pala d'altare il bassorilievo dell'Annunciazione.*

*Le cappelle laterali hanno altari di marmi policromi e tavole settecentesche.*

**12 settembre 2009**

**Ore 18.00**

**Chiesa S. Maria  
dell'Annunciazione  
in Camposanto  
piazza Duomo n° 18**

## CONCERTO

*Giovanni Battista Sammartini  
(1700/1-1775)*

*Sinfonia X in Fa Magg. per archi  
Vivace; Andante; Allegro*

*Sinfonia in Sol Magg. per archi  
Presto; Affettuoso e piano; Spiritoso*

*Sinfonia VIII in Fa Magg. per archi  
Allegro; Largo; Presto*

*Sinfonia in Sol Min. per archi  
Presto; Andante; Allegro*

*Giovanni Battista Lampugnani  
(1706-1785)*

*Sonata a tre in Sol Magg. per archi  
Allegro; Adagio; Allegro*

*Johan Sebastian Bach ( 1685-1750 )  
Dalla Suite in Re Magg. "Aria"*

## ORCHESTRA LUDWIG VAN BEETHOVEN

L'Orchestra Ludwig van Beethoven è nata nel 2001 con l'Associazione Pietro Mongini, comprendendo un repertorio sinfonico, cameristico e lirico di compositori che spaziano dal '700 sino ai giorni nostri. La compagine è costituita da giovani professori d'orchestra noti anche a livello internazionale.

Il numero della formazione varia seconda del programma che viene eseguito, fino ad arrivare anche a un centinaio di elementi.

Ha all'attivo numerosi ed importanti concerti eseguiti annualmente per la Presidenza del Comune di Milano, per il Centro Studi Grande Milano ed in altre località italiane.

Di notevole rilievo per la massiccia presenza di pubblico, (ne ha parlato anche il Corriere della Sera) il concerto eseguito presso l'Abbazia di Morimondo, in occasione del 30° anniversario della fondazione del Parco del Ticino.

Il 28 aprile 2006, in occasione dell'anno mozartiano, è stata protagonista con l'esecuzione dell'opera "Il flauto magico" su piazza Duomo a Milano.

In collaborazione con la Provincia di Milano, nell'ambito di Metropoli, ha eseguito cinque edizioni della Rassegna Concertistica "Itinerari Musicali" negli 11 comuni compresi nel Polo Culturale "Le Filande".

Con Regione Lombardia ha promosso tre edizioni dell'iniziativa "Le Sacre Dimore", portando la cultura musicale in importanti ambienti di valore artistico e storico quali: conventi e abbazie situate sul territorio nazionale, proponendo musiche inedite di autori della Scuola Sinfonica lombarda del '700. L'Orchestra Beethoven, sia per i concerti di Musica Sacra, sia per i concerti lirici, collabora con l'omonimo coro e con cantanti del teatro alla Scala.

Il 14 febbraio 2008, presso il Circolo della Stampa di Milano, ha eseguito il "Concerto d'Amore" con la partecipazione di Ornella Vanoni.

Incisioni discografiche: "Requiem" di Mozart, "Le Quattro Stagioni" ed il "Gloria" di Vivaldi, "Stabat Mater" di Pergolesi, "Una sera fiesolana" di Renzo Rossellini.

## ADRIANO BASSI Direttore d'Orchestra italiano

Nasce a Milano nel 1950 da una famiglia ricca di stimoli culturali e con la passione della musica. Si è diplomato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra.

Nel 1980 viene chiamato a dirigere l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra Sinfonica Ungherese. Sempre in quegli anni fonda l'Orchestra Rose-tum con la quale esegue molti concerti in Italia e in Svizzera. Ha diretto anche importanti solisti quali: Bruno Canino, Massimiliano Damerini, Alirio Diaz.

Ha collaborato con l'Orchestra della Scala, con la RAI e con Radio Vaticana.

È direttore dell'Orchestra Ludwig van Beethoven e dell'Orchestra di Musica Barocca "Musincanto".

È Socio fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Pietro Mongini.

Ha composto tre opere liriche: "W Verdi", "Maria Callas: una Voce, una Donna, un Mito" e "Giovanni Paolo II il Patriarca del nuovo millennio".

È autore di quattordici volumi di argomento musicologico e due di storia. Ha scritto due pièces teatrali: "Gli amori disperati di Beethoven" e la "Vita di Giacomo Casanova".

Ha ideato il Concorso Lirico Internazionale "Pietro Mongini".

Da ultimo la realizzazione del Concorso Pianistico Internazionale intitolato a "Clara e Robert Schumann".

Annualmente organizza una maratona musicale per giovani musicisti, presso il Circolo della Stampa di Milano.

Da alcuni anni organizza concerti liederistici presso gli "Amici del Loggione del Teatro alla Scala".

Dall'anno 2007 collabora con il Centro Studi Grande Milano, dirigendo cinque concerti all'anno in prestigiose sedi, con l'Orchestra Ludwig van Beethoven.

Ha all'attivo numerosi ed importanti concerti ed incisioni discografiche.

## DAHBA STEFANIA AWALOM

Dahba Stefania Awalom si è formata presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano conseguendo la Laurea in Arpa indirizzo concertistico con il massimo dei voti. Come arpa solista è risultata vincitrice in molteplici concorsi nazionali ed internazionali. Si è perfezionata in Italia presso l'Accademia di Alto Perfezionamento del Teatro alla Scala e all'estero in masterclasses internazionali. Ha collaborato con diverse orchestre italiane ,tra cui l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra Filarmonica Toscanini ed estere tra cui l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, effettuando registrazioni e suonando sotto la guida di diversi direttori, tra cui R.Muti, L.Mazel, G.Pretre, M.Rostropovich, Y.Temirkanov, sirJ.Gardiner, D.Barenboim, L.Chailly, C.Dutoit, D.Gatti, Karabtchevskij, W.Marshall, E.Morricone ... tenendo concerti in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Irlanda, Austria, Russia, Giappone nelle più prestigiose sale da concerto internazionali, tra cui il Teatro alla Scala, la Tonhalle di Zurigo, il Musikverein di Vienna, la Suntory Hall di Tokyo, l'Opera di Parigi .

## FILIPPO EMANUELE RAVIZZA

Clavicembalista, pianista, organista, compositore. Dopo aver conseguito il diploma in Pianoforte, presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, Filippo E. Ravizza si diploma anche in Clavicembalo presso il medesimo Istituto, con il massimo dei voti e la Lode, sotto la guida di Marina Mauriello Frischenschlager. Successivamente, nel 1995, ha ottenuto il titolo di "Uitvoerend Musicus", presso lo Sweelink Conservatorium di Amsterdam, nella classe di alto perfezionamento clavicembalistica di Bob van Asperen.

Si è laureato con lode in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia ( facoltà di Paleografia e Filologia Musicale).

Ha seguito corsi di perfezionamento e di interpretazione della Musica antica nelle Accademie austriache di Altenburg e di Lilienfeld.

Ha vinto concorsi musicali nazionali ed internazionali, sia come solista sia in seno a formazioni cameristiche. Ha tenuto numerosi concerti per importanti società concertistiche italiane ed estere , collaborando sia con orchestre sinfoniche sia con orchestre da camera. F. E. Ravizza è stato definito dalla critica " un raffinato ed autentico virtuoso del clavicembalo".

Ha pubblicato la realizzazione del basso continuo delle sonate da camera di P. A. Locatelli (vol I – II ) per l'editore Schott, un saggio sull'opera clavicembalistica di Maria Teresa Agnesi, un saggio riguardante la produzione clavicembalistica milanese e sammartiniana.

Ha all'attivo numerose incisioni discografiche sia per la R.A.I. sia per emittenti radio e televisioni private italiane e straniere. Di particolare rilievo l'incisione delle Sonate di gravicembalo di P. D. Paradies.

Di recente ha tenuto corsi di clavicembalo, in particolare si menziona il Meisterkurs fur Cembalo presso lo Schloss Heiligenkreuz - Gutenbrunn - Austria.

## ASSOCIAZIONE “PIETRO MONGINI”

L'Associazione “Pietro Mongini” una voce verdiana a Ispra viene costituita nell'anno 2001 e prende questo nome per onorare la memoria dell'illustre concittadino, primo interprete verdiano di Aida nel ruolo di Radames.

L'Associazione non è a scopo di lucro, ma ha la peculiarità di diffondere la cultura attraverso la promozione di un programma annuale

“Aequationes” che si articola tra conferenze, convegni di studio, concorsi internazionali, presentazione di libri, concerti e ricerche in campo musicale.

L'Associazione è retta da un Consiglio Direttivo le cui cariche hanno validità triennale e si occupa della gestione ordinaria e straordinaria.

La sede legale è presso la settecentesca villa che fu la dimora di Pietro Mongini, a Barza d'Ispra (Va.), mentre la sede organizzativa è a Milano.

Al progetto culturale dell'Associazione Mongini partecipano annualmente prestigiosi Enti ed Istituzioni presenti in Lombardia e sul territorio nazionale.

Propria emanazione sono l'Orchestra ed il Coro “Ludwig van Beethoven”.





**Si ringrazia**



**fondazione  
c a r i p l o**

