



Teatro del Battito Milano

"Da soli in scena"

L'attore e il monologo

SEMINARIO DI RECITAZIONE – 30/31 gennaio 1 febbraio 2009



Foto Stefano Bernardoni - BottegaImmagine

condotto da
GIULIA BACCHETTA

Lavorare sul monologo significa soprattutto potenziare e sviluppare al meglio la capacità espressiva, comunicativa, emozionale dell'attore. Per reggere da soli la scena si deve essere consapevoli che il monologo non è solo "voce" ma lavoro sulla spazialità rispetto all'essere soli sul palcoscenico. Quando si lavora in gruppo l'energia, il ritmo, le forze e la concentrazione vengono condivise. Nel monologo tutti questi elementi vanno gestiti "in solitudine". Si può riflettere peraltro sulla doppia possibilità del monologo - che può essere racconto - o narrazione teatrale - in cui l'attore si racconta o racconta in prima persona parole e azioni - oppure può diventare luogo in cui l'attore "incontra" più personaggi, a cui dà vita, forma, voce, ritmo. In questo itinerario "in solitaria" la consapevolezza del corpo, dello spazio e del testo diventano compagni imprescindibili per l'attore. Ad ognuno dei partecipanti verrà consegnato un testo che dovranno sapere a memoria. Il seminario prevede una parte di training e di lavoro di gruppo e una parte di lavoro individuale.

- Giorni e orari: VENERDÌ dalle ore 19 alle ore 23 – SABATO dalle ore 15 alle ore 20 – DOMENICA dalle ore 10 alle ore 19. Totale 18 ore.

- Costo: € 130 (allievi Teatro del Battito e Teatro Mohole € 120).

- Partecipanti: max 13.

- Luogo: Teatro del Battito via Tommei 3 Milano.

Per informazioni e iscrizioni 02 55 191 837 – 338 443 57 56

Mezzi consigliati: Passante Ferroviario stazione Vittoria – tram 12 (capolinea) – filobus 90/91/93 – autobus 66.

TEATRO DEL BATTITO associazione culturale

▶ Via Tommei 3 - 20137 Milano (ang. Viale Molise) ◀

▶ www.ilteatrodelbattito.org ◀

**"ZIGUP TEATRODIFFUSO
TEATRO MOHOLE/TEATRO DEL BATTITO"**