

Antichi Organi

Un Patrimonio *di* Milano

PROGRAMMA 2008

Sabato 21 giugno 2008, ore 23.30

Chiesa di Sant'Antonio Abate

Via Sant'Antonio 5, Milano

Percorso guidato di visita alla chiesa

"Musicarte"

Festa Europea della Musica nel Solstizio d'Estate

concerto notturno sull'antico organo (Livio Tornaghi 1865)

Fabio Ciofini , organo

Sant'Antonio Abate

Riedificata a fine '500 su fondazioni trecentesche, la chiesa presenta una stupenda volta, affrescata, negli anni 1631-1632, dai fratelli Carloni. L'interno è una galleria di opere dei migliori artisti del '600 lombardo quali Bernardino Campi, Camillo e Giulio Cesare Procaccini, Ludovico Carracci, Tanzio da Varallo e Cerano. In questo tempio Mozart scrisse, nel 1773, l'*Exsultate Jubilate* Kv 165.

Mercoledì 25 giugno 2008, ore 21

Basilica degli Apostoli e S. Nazaro Maggiore

Basilica maggiore e Cappella di Santa Caterina

La Basilica Apostolorum

Piazza S. Nazaro in Brolo 5 (Corso di Porta Romana), Milano

Vista guidata dell'area archeologica romana esterna

concerto sull'antico organo (Paolo Chiesa 1833)

Mirko Ballico, organo

Santi Apostoli e Nazaro Maggiore

Fondata sulla via per Roma da sant'Ambrogio nel IV secolo, è una straordinaria testimonianza di arte paleocristiana. Riedificata dopo l'incendio del 1075 la *Basilica Apostolorum* ha subito diverse modifiche lungo il corso dei secoli. Prestano notevole interesse il mausoleo trivulziano realizzato da Bramantino nel 1518 e la cappella di Santa Caterina affrescata da Bernardino Lanino in collaborazione con Giovan Battista della Cerva negli anni 1548-1549.

Mercoledì 2 luglio 2008, ore 21

Chiesa di S. Maria Incoronata

Corso Garibaldi 116, Milano

La chiesa dell'Incoronata e la l'antica libreria

Apertura straordinaria dell'antica biblioteca e percorso di visita

Alessio Bidoli, violino solista

Santa Maria Incoronata

Costruita nella seconda metà del '400, su progetto di Guiniforte e Pietro Antonio Solari, la chiesa a due navate, appare oggi come la fusione di due singoli edifici affiancati.

All'interno della canonica è conservata l'Antica Libreria agostiniana, biblioteca rinascimentale costruita nel 1487.

Giovedì 10 luglio 2008, ore 21

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo ai Tre Ronchetti

Via Manduria 90, Milano

Milano, luoghi d'arte fuori porta I

Visita guidata al ciclo di affreschi del Procaccini

Luci e ombre del '700

due tastiere a confronto tra virtuosismo e galanteria

Andrea Chezzi, organo e clavicembalo

Santi Pietro e Paolo a Tre Ronchetti

Interessantissima chiesa fondata, per volere di san Carlo Borromeo, a fine XVI secolo ai confini meridionali della Città, in aperta campagna dove era presente una comunità parrocchiale di origine duecentesca. All'interno della basilica vi è un ciclo di affreschi, databili alla seconda metà del '600, attribuiti a Ercole Procaccini il Giovane.

Mercoledì 16 luglio 2008, ore 21

Abbazia di Chiaravalle

Via S. Arialdo 102, Milano

Milano, luoghi d'arte fuori porta II

Visita guidata all'antico organo

Concerto sull'antico organo secentesco (Valvassori sec. XVII – G. Morelli 1853)

Margherita Gianola, organo

Chiaravalle

Complesso monastico fondato nel 1135 da san Bernardo in omaggio alla Clairvaux francese. L'abbazia, consacrata nel 1221 venne completata intorno a metà '300 con la posa della torre nolare alta 60 metri. Solo nel '900 Chiaravalle entra a far parte del Comune di Milano. All'interno sono presenti affreschi di Giovan Battista e di Giovan Mauro della Rovere realizzati all'inizio del XVII secolo e la splendida *Madonna col Bambino e angeli* dipinta da Bernardino Luini nel 1512.

Mercoledì 23 luglio 2008, ore 21

Certosa di Garegnano

Via Garegnano 28 (Viale Certosa), Milano

Milano, luoghi d'arte fuori porta III

La Certosa di Milano

Illustrazione degli affreschi e percorsi di visita

Jazz Vesper

Emanuele Cisi, sassofono tenore e soprano

Matteo Galli, organo

Certosa di Garegnano

La Certosa di Milano viene fondata nel 1349 da Giovanni Visconti, all'esterno della Città, come luogo di preghiera monastica. L'attuale struttura architettonica venne completata all'inizio del XVII secolo. L'interno della chiesa è completamente decorato di affreschi straordinari eseguiti da Daniele Crespi (Storie di san Bruno, 1628-1629), Simone Peterzano (*Crocifissione e Adorazioni dei Magi e dei pastori*, 1578) e Biagio Bellotti (*Misteri del Rosario*, 1771 circa).

Mercoledì 30 luglio 2008, ore 21

Basilica di San Vittore al Corpo

Piazza Sa Vittore 25, Milano

Sulle orme di Ambrogio

Inaugurazione del percorso guidato degli scavi archeologici del Mausoleo Imperiale (IV-V sec)

Un campanile in concerto, concerto di campane e organo

Scuole campanare di S. Bernardino in Crema e San Vittore in Milano

San Vittore al Corpo

Complesso monastico olivetano edificato nel '500 su una precedente basilica paleocristiana. La chiesa, progettata da Vincenzo Seregni nel 1533, venne completata in seguito – seppur la facciata sia rimasta incompiuta - col contributo di Pellegrino Tibaldi, Martino Bassi e Galeazzo Alessi. All'interno si possono ammirare lo straordinario coro ligneo (1583), gli splendidi *Angeli musicanti* affrescati nel 1617 sulla cupola da Moncalvo, la cappella Arese - aggiunta nel 1669 da Girolamo Quadrio - e tele di Camillo Procaccini, Francesco Cairo, Daniele Crespi e Ambrogio Figino.

Domenica 10 agosto 2008, ore 21

Basilica di San Lorenzo Maggiore

Corso di Porta Ticinese 39, Milano

La Notte di San Lorenzo

Visita della cappella di Sant'Aquilino (V - XII secolo)

Concerto sull'antico organo (Pietro Bernasconi 1884)

Giovannimaria Perrucci, organo

San Lorenzo Maggiore

Edificata a partire dal IV secolo riutilizzando in parte materiale preesistente, la basilica venne successivamente integrata e restaurata in seguito al crollo della cupola avvenuto nel 1573.

All'interno, la cappella di Sant'Aquilino (V secolo) presenta tracce importanti di mosaico antico.

Di fronte alla basilica si ergono le colonne di San Lorenzo, un raro reperto romano (IV secolo).

Venerdì 15 agosto 2008, ore 20.45

Santa Maria dei Miracoli sopra San Celso

Corso Italia 37, Milano

La Basilica di Santa Maria dei Miracoli sopra San Celso e la sua festa popolare

ore 20.45 processione con i lumi nel giardino della Basilica

ore 21.45 concerto d'organo

Al termine concerto d'organo

Improvvisazioni notturne

Matteo Galli, organo

Santa Maria presso San Celso

Edificata a fine '400, la chiesa venne completa nel '500 con il quadriportico e l'eccellente facciata progettata da Galeazzo Alessi e realizzata da Martino Bassi. A lato si trova l'antica chiesa di San Celso fondata nel IV secolo e ricostruita nell'XI. L'interno è una vera pinacoteca, con tele e affreschi di Cerano, Camillo e Giulio Cesare Procaccini, Carlo Francesco Nuvolone, Antonio Campi e Ambrogio Bergognone. Rilevanti il *Battesimo di Gesù* eseguito da Gaudenzio Ferrari in collaborazione con Giovan Battista della Cerva e la veneratissima statua marmorea dell'*Assunta* realizzata da Annibale Fontana nel 1586.

Giovedì 11 settembre 2008, ore 21

Santuario di S. Maria della Vittoria

Chiesa Ortodossa Romena

Via de Amicis angolo via Arena, Milano

Un antico organo tra le icone

Concerto sull'antico organo (Angelo Amati 1825)

Matteo Riboldi, organo

Santa Maria della Vittoria

La basilica è frutto di un rifacimento secentesco di un'antica chiesa monastica domenicana del XIII secolo, operato da architetti di influenza stilistica romana su invito del cardinale Luigi Omodei.

All'interno meritano evidenza i quattro obelischi funebri in marmo nero dedicati agli Omodei e il ciborio di scuola berniniana.

Mercoledì 17 settembre 2008, ore 21

Chiesa di Santa Maria della Pace "Ordine Equestre del S. Sepolcro di Gerusalemme"

Via San Barnaba 46, Milano

L' antico organo del 1891 una "moderna" macchina musicale

Installazione di un maxi schermo e proiezione in tempo reale dell'interno dello strumento

Concerto con visita guidata virtuale dello strumento

Fabio Macera, organo

Santa Maria della Pace

Edificata a fine '400 su progetto forse di Pierantonio Solari, sede dei seguaci del beato portoghese Amedeo Menez da Sylva, la chiesa venne successivamente adibita ad altri usi fino a diventare nel 1900 il Salone Perosi, un auditorium per l'esecuzione degli oratori del celebre sacerdote musicista. La chiesa viene poi restaurata e riconsacrata nel 1906. All'interno sono presenti stupendi affreschi eseguiti, negli anni 1631-1632, da Tanzio da Varallo, rappresentanti l'*Annuncio dei pastori*, *Adorazione dei pastori* e una *Gloria angelica*.

Domenica 21 settembre 2008, ore 16

Santa Maria dei Miracoli sopra San Celso

Corso Italia 37, Milano

La Basilica di Santa Maria dei Miracoli sopra San Celso

Visita guidata del complesso artistico

Improvvisazioni

Ferruccio Bartoletti, organo

Santa Maria presso San Celso

Edificata a fine '400, la chiesa venne completa nel '500 con il quadriportico e l'eccellente facciata progettata da Galeazzo Alessi e realizzata da Martino Bassi. A lato si trova l'antica chiesa di San Celso fondata nel IV secolo e ricostruita nell'XI. L'interno è una vera pinacoteca, con tele e affreschi di Cerano, Camillo e Giulio Cesare Procaccini, Carlo Francesco Nuvolone, Antonio Campi e Ambrogio Bergognone. Rilevanti il *Battesimo di Gesù* eseguito da Gaudenzio Ferrari in collaborazione con Giovan Battista della Cerva e la veneratissima statua marmorea dell'*Assunta* realizzata da Annibale Fontana nel 1586.

Domenica 5 ottobre 2008, ore 16

Monastero di S. Maria della Visitazione

Via S. Sofia 1, Milano

Oltre le mura il silenzio nel centro di Milano

Presentazione dell'antico organo ritrovato (Giuseppe Bernasconi 1856)

Ensemble Traverso

Elisa e Laura Traverso, violini

Luisella Traverso, organo

Santa Maria della Visitazione

Il monastero della Visitazione viene fondato nel 1713 ed eretto nel 1716 su progetto di Luigi Cagnola e Bernardo Maria Quarantino. La prima messa viene celebrata nel 1723. La chiesa è normalmente chiusa al pubblico. La pala d'altare eseguita da Giovan Battista Pittoni intorno al 1750 rappresenta il *Trionfo di san Francesco di Sales*.

Sabato 11 ottobre 2008, ore 16

Duomo

Improvisations all'organo sinfonico del Duomo

Pierre Pincemaille, organo (Parigi)

Duomo

Chiesa Cattedrale e monumento simbolo della Città. La sua fondazione risale al 1386, ma il percorso costruttivo della grande opera architettonica, che prese avvio dalla parte absidale, fu lungo e articolato. La posa della *Madonnina* sulla guglia maggiore risale al 1774, mentre la facciata è stata ultimata intorno al 1813. Particolarità curiosa è l'altezza della guglia su cui si erge la *Madonnina*: 108,50 metri dal suolo.

Domenica 12 ottobre 2008, ore 16

Basilica di S. Maria presso S. Satiro

Via Torino 17 - 19, Milano

La prospettiva bramantesca di S. Maria presso S. Satiro

Visita guidata al termine

concerto sui due organi della Basilica

Andres Uibo, organo (Tallin Estonia)

Santa Maria presso San Satiro

La basilica venne costruita tra il 1476 e il 1482 sotto la direzione di Donato Bramante sul luogo dell'antico sacello, dedicato a san Satiro e fondato dall'arcivescovo Ansperto già prima dell'879, oggi parte integrante del complesso edificio. Di celebre importanza è la prospettiva realizzata da Bramante: un rilievo prospettico di soli 97 centimetri riesce a dare l'illusione ottica della profondità di un'abside architettonica vera e propria.

domenica 2 novembre 2008, ore 16

Casa Verdi

Casa di riposo per musicisti Fondazione Giuseppe Verdi

Piazza Buonarroti 29, Milano

Visita guidata al termine

Giuseppe Verdi, Requiem

Matteo Galli, organo

Francesco Attesti, pianoforte

Casa Verdi

Fondata nel 1896 da Giuseppe Verdi ed edificata negli anni seguenti sotto la direzione di Camillo Boito (fratello di Arrigo), la casa di riposo per musicisti, iniziò la sua attività il 10 ottobre 1902. All'interno nella cripta decorata da mosaici disegnati da Lodovico Pogliaghi si trova la tomba di Giuseppe Verdi.

Sabato 8 novembre 2008, ore 16

Duomo

L'organo sinfonico del Duomo in concerto

Emanuele Carlo Vianelli, organo

Duomo (i teleri di san Carlo)

I *teleri di san Carlo* vengono ancora oggi esposti lungo la navata in occasione della festività liturgica del 4 novembre. Si tratta di cinquantadue quadroni, dipinti fra il 1602 e il 1740 circa, articolati in due cicli che raffigurano la *Vita* e i *Miracoli di san Carlo Borromeo*. Fra gli autori spiccano Cerano, Morazzone, Giovan Battista della Rovere, Giulio Cesare e Carlo Antonio Procaccini.

Mercoledì 12 novembre 2008, ore 20

Palazzo Marino - Sala Alessi

Omaggio a Nicolai Rimsky-Korsakov 1908 - 2008

in occasione dei cento anni della scomparsa

in collaborazione con

Galina Vishnevskaya Opera Center di Mosca

Moscow government cultural comitée

Fondazione Centro per lo Sviluppo dei Rapporti Italia Russia

Palazzo Marino

Situato di fronte al celebre Teatro alla Scala, è stato progettato e costruito da Galeazzo Alessi, negli anni 1557-1563, per la famiglia genovese Marino da cui prese il nome. È sede del Comune di Milano dal 1861. A fine '800 venne condotto un importante restauro ad opera di Luca Beltrami che in base ai disegni dell'Alessi realizzò la facciata sulla piazza della Scala un tempo incompiuta.

Domenica 7 dicembre 2008, ore 16

Basilica di S. Giorgio al Palazzo

Piazza San Giorgio, Milano

Omaggio a Giacomo Puccini in occasione del 150 anni della nascita

Giulia Biagetti, organo

Gruppo vocale Le Voci della Città

San Giorgio al Palazzo

Fondata nel 750 dal Vescovo Natale, nell'area dove sorgeva il palazzo imperiale romano, la chiesa venne riedificata a partire dal 1623 sotto la direzione di Francesco Maria Richini. La facciata è opera di Francesco Croce e risale al 1774. All'interno merita particolare attenzione la cappella della Passione decorata con opere di Bernardino Luini eseguite intorno al 1516.

Mercoledì 10 dicembre 2008, ore 21

Chiesa dei Santi Giovanni di Dio e Vincenzo presso l' Ospedale Fatebenefratelli

C.so di Porta Nuova 23, Milano

Inaugurazione del restauro dell'antico organo (Natale Morelli 1853)

vista guidata

Miquel Gonzàles, organo (Barcellona)

In collaborazione con

Instituto Cervantes

Cappella Santissimi Giovanni di Dio e Vincenzo

La cappella inserita nell'ospedale Fatebenesorelle edificato fra il 1836 e il 1853 è equilibratissima nel suo stile neoclassico originale. All'interno sono presenti quattro tele attribuite a Ercole Procaccini il Giovane (1660-1667) e affreschi ottocenteschi.

L'ingresso a tutti gli eventi della rassegna è ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ad eccezione dei due concerti in programma domenica 2 e mercoledì 12 novembre che per ragione di capienza delle sale sono ad inviti

Per ogni informazione

Le Voci della Città

Via Cascina del Sole, 13
20026 Novate Milanese (MI)

tel (+39) 02 39 10 41 49

mobile (+39) 338 83 67 106

info@levocidellacitta.org

www.levocidellacitta.org