

programma settembre 2008

INIZIO PROIEZIONI 21,00
VIALE ZARA 100
INGRESSO 3 EURO
INFORMAZIONI 02 88458200

****ORTONE E IL MONDO DEI CHI**
sabato 6 Settembre

NON E' UN PAESE PER VECCHI
domenica 7 Settembre

LA RAGAZZA DEL LAGO
lunedì 8 Settembre

***GOMORRA**
mercoledì 10 Settembre

THE HUNTING PARTY
giovedì 11 Settembre

IL CACCIATORE DI AQUILONI
venerdì 12 Settembre

****LA VOLPE E LA BAMBINA**
sabato 13 Settembre

**INDIANA JONES E IL REGNO
DEL TESCHIO DI CRISTALLO**
domenica 14 Settembre

ONORA IL PADRE E LA MADRE
lunedì 15 Settembre

NON PENSARCI*
mercoledì 17 Settembre

L'ULTIMA MISSIONE (MR73)
giovedì 18 Settembre

IL DIVO
venerdì 19 Settembre

ALLA RICERCA DELL'ISOLA DI NIM**
sabato 20 Settembre

IN AMORE NIENTE REGOLE
domenica 21 Settembre

JUNO
lunedì 22 Settembre

* Mercoledì d'autore
proiezione film d'essai
** Film per ragazzi



INGRESSO DALLE 20,20
INIZIO PROIEZIONI 21,00
***VIALE ZARA 100**
INGRESSO 3 EURO
AREA COPERTA IN CASO DI PIOGGIA
INFORMAZIONI 02 88458200.

MERCOLEDÌ D'AUTORE
Proiezione film d'essai

SABATO RAGAZZI

Il Presidente
Consiglio di Zona 2.
Luca Lepore*

Milano



Comune
di Milano

Consiglio
di Zona 2

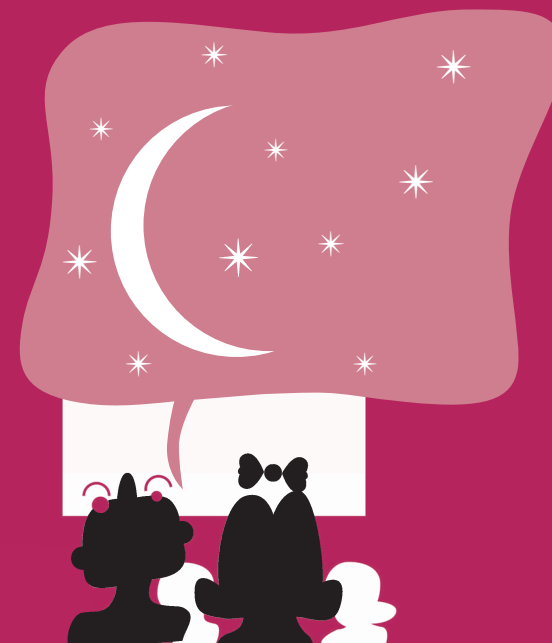
Stazione Centrale - Gorla - Turro - Greco - Crescenzago - Precotto

ARENAZARA²

rassegna di cinema

ALL' APERTO

dal 6 al 22 settembre 2008
in viale Zara 100



Il Presidente
del Consiglio di Zona 2
Luca Lepore

Consiglio di Zona 2
viale Zara 98/100
tel. 02 88458200
20125 Milano

ARENAZARA rassegna di cinema

ALL' APERTO

sabato 6 Settembre

ORTONE E IL MONDO DEI CHI

Un film di Jimmy Hayward, Steve Martino.

Genere Animazione, 88 minuti

L'elefante dal cuore candido cerca di salvare un mondo minimo nascosto in un granello di polvere. I pericoli della Natura e l'intolleranza di una pedante madre cangura, sono i suoi peggiori nemici. Dietro la prima pelle da allegro cartoon, gli autori ripropongono alcune domande capitali sulla fragilità della condizione umana e la straziante meraviglia dell'universo.

domenica 7 Settembre

NON È UN PAESE PER VECCHI

Un film di Ethan Coen, Joel Coen.

Con Tommy Lee Jones, Javier Bardem.

Genere Thriller, 122 minuti.

Da un bel romanzo di Cormac McCarthy, riscritto privilegiando l'azione sulle riflessioni interiori, un bellissimo film dei fratelli Coen che, pur svolgendosi negli anni Ottanta, sembra intenzionalmente citare il western, con la differenza che, anziché cowboys e pistoleri, lo percorrono corrieri della droga e gente pronta anche alle peggiori efferatezze. La cornice, arida, desolata, desertica, tutta spazi sterminati, è una zona di frontiera fra il Texas e il Messico. Tre personaggi, un modesto cacciatore, un assassino psicopatico, un anziano sceriffo prossimo alla pensione cui si addice il verso di Yeats, "Non è un paese per vecchi", che dà il titolo alla storia.

Lunedì 8 Settembre

LA RAGAZZA DEL LAGO

Un film di Andrea Molaioli.

Con Toni Servillo, Nello Mascia, Marco Balliani. Genere Commedia, 96 minuti.

La dove gioca il corpo nudo di una bella ragazza senza vita, sulla tranquilla riva del lago, carmico del titolo, non ci sono riflettori tv e flash dei fotografi ad illuminare la scena del delitto. Il rischio, addirittura, è che non si faccia nemmeno caso alle impronte da rilevare lasciate per terra. Pare un altro mondo, quest'Italia di provincia descritta da Sandro Petraglia e finita sotto la lente d'ingrandimento dalla macchina da presa di Andrea Molaioli. Il ritmo dell'agire di abitanti, presunti assassini, funzionari di polizia è qualcosa di metafisico che si spalma e scioglie sulle pareti del quadro come in un dipinto di Dalì.

Mercoledì 10 Settembre

GOMORRA

Un film di Matteo Garrone.

Con Toni Servillo, Maria Nazionale.

Genere Drammatico, 136 minuti.

Fra le tante storie del romanzo Gomorra Matteo Garrone ne sceglie cinque, pedinando con cinpresa nervosa ragazzi e uomini della camorra napoletana e dell'esercito nemico dei casalesi. E la pasta densa della scrittura di Roberto Saviano, sciolta in acido, diventa un film duro, implacabile, sordo come il tonfo di uno sparo.

L'apocalisse oggi, senza requie, sgranata tutta in dialetto stretto, senza volti noti tranne quello del bravissimo Toni Servillo. Con geometrica evidenza, tra gli infamali gironi delle Vele di Secondigliano o sugli arenili desolati del Volturno, si muove l'antistato, afasico, autarchico. L'altro mondo semplicemente non c'è, non interferisce.

Giovedì 11 Settembre

THE HUNTING PARTY

Un film di Richard Shepard.

Con Richard Gere, Terrence Howard, James Brolin.

Genere Azione, 103 minuti.

Il film prende spunto da un articolo di Esquire del 2000 su un giornalista (interpretato da Jesse Eisenberg) che si mette a caccia del criminale di guerra Rodovan Karadzic. Nel velleitario tentativo lo affiancano un reporter bollito (Richard Gere, vero "padrone" della scena) e un coraggioso cameraman (Terrence Howard). Preso per un commando di agenti della Cia in trasferta, il terzo diviene l'obiettivo prioritario del killer che stanno cercando.

Venerdì 12 Settembre

IL CACCIATORE DI AQUILONI

Un film di Marc Forster.

Con Khalid Abdalla, Homayoun Ershadi, Shaun Toub.

Genere Drammatico, 131 minuti.

Il regista Marc Forster e lo sceneggiatore David Benioff hanno messo insieme un'onesta trasposizione del best seller di Khaled Hosseini. È la storia di due bambini che crescono insieme, profondamente uniti, nella Kabul degli anni settanta. Amir è il figlio di un ricco uomo d'affari. Il padre di Hassan, invece, è un servo accolto nella famiglia di Amir, che finisce però per cadere alle tensioni razziali e politiche esplose nel paese. Anni dopo, Amir è uno scrittore e vive negli Stati Uniti, ma è ancora inseguito dai fantasmi della sua infanzia. Il destino del suo amico Hassan riflette la storia recente dell'Afghanistan, brutalizzato prima dai sovietici, poi dai taliban.

Sabato 13 Settembre

LA VOLPE E LA BAMBINA

Un film di Luc Jacquet.

Con Bertille Noël-Bruneau. Commedia, 90 minuti.

I prati verdi e i vestiti viola della bambina dai capelli rossi e le lentiggini. Una natura potente, sconfinata e una solitudine umana insidiosa e sottolineata dalla regia di Luc Jacquet. E poi, c'è lei, l'altra protagonista, fulva anch'essa, occhio vivace e un'esistenza misteriosa: la volpe. È così che la favola del documentarista belga (qui, però, alle prese con un film di finzione) accompagna lo spettatore dentro le maglie di una amicizia un po' fatale, quella che si instaura, dopo molta pazienza e tanta diffidenza, fra un essere umano che cresce e un animale salvatico che si incuriosisce.

Domenica 14 Settembre

INDIANA JONES E IL REGNO DEL TESCHIO DI CRISTALLO

Un film di Steven Spielberg.

Con Harrison Ford, Karen Allen, Cate Blanchett.

Genere Avventura, 125 minuti.

Le leggende vanno soggette a una sorte ben strana: da una parte si dice che non invecchiano mai, dall'altra tutti stanno in agguato, per vedere se sono invecchiate. Ebbene, tra il penultimo episodio della saga, "L'ultima crociata" e Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo non sembrano passati vent'anni, ma pochi mesi. Qualche segno del tempo sul viso di Harrison Ford e Karen Allen, d'accordo, però il "twist" è rimasto lo stesso, il divertimento anche e neppure il pubblico minorente avrà da lamentarsi delle nuove imprese del vecchio archeologo col vizio dell'avventura.

Lunedì 15 Settembre

ONORA IL PADRE E LA MADRE

Un film di Sidney Lumet.

Con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei.

Genere Drammatico, 117 minuti.

A 84 anni Sidney Lumet ha realizzato un thriller in cui colpisce con la ferocia di un giovane ribelle. Un piccolo gioiello nella lunghissima carriera di un maestro. Con una cattiveria inesorabile e senza compromessi, il film affronta con serietà i concetti di male e di peccato raccontando in modo convincente una sorta di tragedia familiare contemporanea. Tutto questo ne fa un thriller di altissimo livello. Ethan Hawke e Philip Seymour Hoffman, entrambi profondamente affascinanti, sono due fratelli che seguono percorsi diversi. Tutti e due hanno problemi di soldi e questo li spinge su una strada senza ritorno.

Mercoledì 17 Settembre

NON PENSARCI

Un film di Gianni Zanasi.

Con Valerio Mastandrea, Anita Caprioli.

Genere Commedia, 109 minuti.

Un roccettario stanco (il dolcemente attonito Mastandrea), dopo un concerto sbagliato, lascia Roma e torna a casa (vicino a Rimini), forse sognando una quieta pausa in una vita piena di guai. Ma ha fatto male i conti perché, fra amori proibiti e problemi economici, l'aria di famiglia non è poi così serena. Proiettata fra gli applausi alle Giornate degli autori di Venezia, la commedia è simpatica e conferma il talento di sempre promettente Zanasi.

Giovedì 18 Settembre

L'ULTIMA MISSIONE (MR73)

Un film di Olivier Marchal.

Con Daniel Auteuil, Olivia Bonamy, Francis Renaud.

Genere Azione, 121 minuti.

Louis Scheider è un poliziotto di quelli tosti, ossessionato dai fantasmi del passato, stanco e consumato dall'alcol, che parte per un ultimo combattimento contro il male. Un assassino che lui aveva arrestato esce di prigione e minaccia la sopravvissuta di un doppio omicidio, commesso venticinque anni prima. Tra il poliziotto e la ragazza presa di mira dall'assassino nasce una strana complicità. A prima vista il film di Marchal è un classico poliziesco francese. Ma rapidamente la suspense deriva verso lo studio dei comportamenti e il giallo si accontenta di fingersi leggermente di nero.

Venerdì 19 Settembre

IL DIVO

Un film di Paolo Sorrentino.

Con Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Borsetti.

Genere Drammatico, 110 minuti.

Il divo di Paolo Sorrentino, ritratto dell'uomo politico più longevo e potente d'Italia, raccontato negli anni - i primi Novanta - in cui guidò il suo ultimo governo, fu nominato senatore a vita, non riuscì ad essere eletto presidente della Repubblica e dovette subire due processi: per associazione mafiosa a Palermo e per l'omicidio del giornalista Mino Pecorelli a Perugia. Da cui uscì indenne. Giulio Andreotti come incarnazione del Potere Assoluto, come lo specchio più veritiero per leggere la Storia dell'Italia, come il politico che meglio di tutti ci spiega che cos'è la (nostra) Politica.

Sabato 20 Settembre

ALLA RICERCA DELL'ISOLA DI NIM

Un film di Jennifer Flackett, Mark Levin.

Con Abigail Breslin, Jodie Foster, Gerard Butler.

Genere Avventura, 95 minuti.

«Alla ricerca dell'isola di Nim» ruota intorno all'insolita avventura che vivono una ragazzina di nome Nim e la scrittrice Alex Rover. La piccola vive su un'isola con suo padre Jack, uno scienziato, un iguana e un leone marino. Quando il genitore si allontana per una delle sue ricerche e scompare, Nim chiede aiuto proprio ad Alex, l'autrice dei suoi romanzi d'avventura preferiti. La scrittrice, abile nel costruire favole avventurose, al contrario del suo eroe non abbandona mai il suo appartamento e bloccata da varie fobie, vive rinchiusa tra le mura di casa.

Domenica 21 Settembre

IN AMORE. NIENTE REGOLE

Un film di George Clooney.

Con George Clooney, Renée Zellweger.

Genere Commedia, 114 minuti.

I campi da gioco erano piccoli, senza erba, pieni di fango. Verso la metà degli anni '20, quando il proibizionismo era legge e già si annunciava la devastante Depressione, il football professionistico sembrava senza futuro. Ma l'intraprendenza di alcuni manager e l'ardore dei campioni (magari eroici riduci dalla Grande guerra) fecero il miracolo. Regista ambizioso, tendente alle operazioni filologiche in bella calligrafia, Clooney costruisce una commedia solleticata "alla maniera" dei maestri della vecchia Hollywood in bianco e nero.

Lunedì 22 Settembre

JUNO

Un film di Jason Reitman.

Con Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner.

Genere Commedia, 92 minuti.

Un'adolescente, sicura di sé e dalla lingua affilata, riesce ad avere il controllo della situazione una volta che scopre di essere rimasta incinta di un suo coetaneo. Sospesa tra l'ingenuità dell'adolescenza e le responsabilità dell'essere adulti, la ragazza è interpretata da una bravissima Ellen Page la cui versatilità espressiva ha qualcosa di unico. Alla notizia della dolce attesa, i genitori di Juno sfidano le convenzioni e gli stereotipi cinematografici assumendo un atteggiamento ironico e compatto. Allo stesso modo, la coppia, a cui la teenager vorrebbe affidare il bambino, rivela di possedere molte più crepe di quelle che il loro status alto borghese implicherebbe.