

# CASTELLO SFORZESCO

## Attività e manifestazioni aprile-giugno 2008

### ALLA SCOPERTA DEL CASTELLO

#### I percorsi segreti del Castello Sforzesco



Proseguono le abituali visite del fine settimana, che comprendono le Merlate, il Rivellino di Santo Spirito, la Sala Falconiera, la Stanza delle Guardie allestita nel Torrione dei Carmini e la Corte Ducale.

Domenica, ore 15.00-17.30.

**Costi:** intero Euro 13,00, ridotto Euro 10,00 (8-18 anni, oltre i 65 anni, ingresso non consentito ai minori di 8 anni).

Prenotazione obbligatoria: Ad Artem, tel. 02/6596937 (lunedì-venerdì, 9.00-13.00 e 14.00-18.00).

#### La Strada coperta della Ghirlanda

L'inizio del 2008 ha portato un'emozionante novità per i Milanesi: la riapertura della Strada coperta della Ghirlanda. Si tratta di un percorso molto particolare e avventuroso, riservato ai visitatori accompagnati da una guida. La visita consentirà di inoltrarsi nei cunicoli protetti che permettevano ai militari di raggiungere, anche in sella a un cavallo, i più esterni avamposti difensivi e mettevano il Castello in comunicazione con altri importanti edifici cittadini, costituendo, in caso di necessità, una via di fuga; si percorrerà la Strada coperta della Ghirlanda, sotto il livello del Parco Sempione, scoprendone la struttura e le "leggende", le ipotesi e le notizie che la riguardano, talvolta non verificabili, come l'intervento del Brunelleschi per la sua realizzazione.

Sabato, ore 10.00-11.30.

**Costi:** intero Euro 10,00, ridotto Euro 8,00 (8-18 anni, oltre i 65 anni, ingresso non consentito ai minori di 8 anni).

Prenotazione obbligatoria entro il venerdì precedente la visita: Ad Artem, tel. 02/6596937 (lunedì-venerdì, 9.00-13.00 e 14.00-18.00) oppure OPERA d'ARTE, tel. 02/45487399 (lunedì-venerdì).

#### Il Castello e i suoi capolavori

All'interno della Corte Ducale sono ospitate tre importanti collezioni museali: il Museo d'Arte Antica, la Pinacoteca e la raccolta di capolavori di arti applicate "Dagli Sforza al design". Percorrendo gli antichi ambienti di corte, guidati in un tour bilingue italiano/inglese o italiano/francese, i visitatori incontrano capolavori come la *Pietà Rondanini* di Michelangelo, dipinti di Antonello da Messina, Mantegna, Canaletto, preziose testimonianze del tesoro ducale e arredi dall'età rinascimentale ai moderni maestri del design.

Venerdì, ore 15.00-16.30.

**Costi:** Euro 7,00.

Prenotazione obbligatoria entro le ore 17.00 del giovedì precedente la visita: OPERA d'ARTE, tel. 02/45487399 (lunedì-venerdì).

#### Al Museo degli Strumenti Musicali

Il Centro Studi Arcipelago Musica propone attività didattiche condotte da musicisti diplomati e caratterizzate dall'ascolto della musica dal vivo. Il Museo - uno dei più ampi in Europa e fra i primi in Italia per numero di pezzi conservati - rivela a piccoli e grandi il suo tesoro, facendo ascoltare la voce di alcuni strumenti.

Domenica 13 aprile, 11 maggio, 8 giugno, ore 15.30-16.45.

**Costi:** Euro 9,00 + biglietto di ingresso al Museo; ingresso gratuito per bambini di almeno 5 anni accompagnati da un adulto.

Prenotazione obbligatoria entro il venerdì precedente la visita: Centro Studi Arcipelago Musica, tel. 02/43983247 (lunedì-venerdì, 9.30-12.30 e 14.30-15.30), fax 02/43917874, e-mail: info@arcipelagomusica.it

#### Al Museo Egizio

**Tu non sai chi sono io! Visita al Museo Egizio accompagnati dal faraone Amenhemat**

Visita per bambini dai 6 ai 12 anni e famiglie.

Visita con animazione al Museo Egizio accompagnati dall'anima del faraone Amenhemat, che uscirà dalla sua statua per guidarci nell'antico Egitto.



Sabato 12 aprile, ore 15.00.

**Costi:** Euro 7,00 a bambino con genitore + biglietto di ingresso al Museo per il genitore.

Prenotazione obbligatoria: Aster, tel. 02/20421469, tel./fax 02/20404175, e-mail: segreteria@spazioaster.it

#### **I sarcofagi dipinti**

Visita per adulti.

Pur se piccola, la Sezione Egizia del Museo Archeologico di Milano conserva opere di notevole importanza e particolarmente evocative: tra queste, alcuni sarcofagi dipinti che, custodi del corpo mummificato per l'eternità, offrono lo spunto per un viaggio nelle credenze religiose e negli usi funerari degli antichi Egizi.

Sabato 19 aprile, ore 16.15.

**Costi:** visita gratuita + biglietto di ingresso al Museo.

Prenotazione obbligatoria: Aster, tel. 02/20421469, tel./fax 02/20404175, e-mail: segreteria@spazioaster.it

#### **Scriviamo con i geroglifici!**

Visita per bambini dai 6 ai 12 anni e famiglie.

Quanti tipi di scrittura si usavano nel mondo egizio? Come funzionava la scrittura geroglifica? Cosa faceva esattamente uno scriba e come lavorava? Usiamo la scrittura come strumento per comprendere la cultura egizia, riproducendo in un cartiglio il nostro nome in geroglifico.

Sabato 31 maggio, ore 15.00.

**Costi:** Euro 6,00 a bambino con genitore + biglietto di ingresso al Museo per il genitore.

Prenotazione obbligatoria: Aster, tel. 02/20421469, tel./fax 02/20404175, e-mail: segreteria@spazioaster.it

#### **Tutti pazzi per gli amuleti!**

Visita per bambini dai 6 ai 12 anni e famiglie.

Sistemati sul corpo mummificato, dentro o fuori dalle bende, gli amuleti rivestivano un ruolo fondamentale nella complessa opera di difesa del defunto, ma venivano usati anche dai vivi: approfondiamo la nostra conoscenza della religione e della religiosità egizia riproducendo alcuni tra i moltissimi diversi amuleti che gli archeologi hanno ritrovato esplorando le antiche tombe egizie.

Sabato 21 giugno, ore 15.00.

**Costi:** Euro 6,00 a bambino con genitore + biglietto di ingresso al Museo per il genitore.

Prenotazione obbligatoria: Aster, tel. 02/20421469, tel./fax 02/20404175, e-mail: segreteria@spazioaster.it

#### Al Museo della Preistoria e Protostoria

##### **I Celti in Lombardia**

Visita per adulti.

Percorso nella Sezione Preistorica e Protostorica del Museo Archeologico di Milano per conoscere meglio i nostri antenati Celti.

Sabato 24 maggio, ore 16.15.

**Costi:** visita gratuita + biglietto di ingresso al Museo.

Prenotazione obbligatoria: Aster, tel. 02/20421469, tel./fax 02/20404175, e-mail: segreteria@spazioaster.it

## Sforzinda Il Castello di Milano per i bambini

Sforzinda, che trae nome dalla città ideale disegnata dal Filarete, l'architetto fiorentino che lavorò per gli Sforza e partecipò alla progettazione del loro castello, è il castello dei bambini, spazio di incontro e di gioco nel quale si propongono percorsi mirati alla conoscenza del Castello Sforzesco per le scuole e per le famiglie.

Il programma delle attività viene predisposto mensilmente ed è consultabile sui siti [www.comune.milano.it](http://www.comune.milano.it) e [www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

### ATTIVITÀ PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA E PER LA SCUOLA PRIMARIA

#### Nel Castello "per sognare il Castello"

Scuola dell'infanzia.

Castelli abitati da fate, da maghi, da draghi, da cavalieri misteriosi, i castelli delle fiabe e i castelli dei parchi di divertimento e poi... castelli di carte... castelli di sabbia... Il fascino e il mistero del castello hanno da sempre popolato l'immaginario dei bambini. Dentro un vero castello, nelle stanze di Sforzinda, le torri, i merli, le finestre, i fossati, il ponte levatoio, le porte, i rivellini e gli stemmi, tutti gli elementi che concorrono a formare un lessico specialistico, saranno proposti in forma di gioco ai bambini perché ogni bambino possa sognare il proprio castello.

#### Movendo il piede nei cortili del Castello

Scuola dell'infanzia e scuola primaria.

Come è fatto un castello? Quanto è grande un castello? Un percorso seguendo l'ordine topografico dei cortili del Castello. Dalla Piazza d'Armi alla Corte Ducale, al Cortile della Rocchetta, una perlustrazione scoprendo mura, fossati, torri, torrioni, merli, scaloni, colonnati, portici... tutti gli elementi che "fanno" un castello, per percepire l'insieme del Castello. Lungo il percorso molte soste e in ogni sosta una diversa strategia per guardare e ascoltare.

#### Il libricino di Leonardo

Scuola primaria, classi terza, quarta e quinta.

Il riferimento è al Codice Trivulziano n. 2162, il "libretto d'appunti" che raccoglie i fogli in cui Leonardo, "omo senza lettere", disegnò e scrisse note e lunghe liste di vocaboli. L'esperienza di Leonardo, le sue parole, la sua scrittura diventano l'esperienza dei bambini. Dalla pancia del cavallo di Leonardo, che fa da sfondo in una sala di Sforzinda, usciranno pagine del codice e i suoi segreti. Decifrare la scrittura di Leonardo con l'aiuto di uno specchietto, scrivere con la penna d'oca e l'inchiostro, tracciare segni e disegni con la sanguigna e il carboncino su fogli di carta pregiata... e anche ricevere un "libricino" delle parole su cui scrivere, da tenere con sé e da conservare.

#### Il Castello come scrigno. I "sogni dipinti" del duca

Scuola dell'infanzia e scuola primaria.

"... sii dipinta tutta a zigli nel campo celestro, mettendo de le stelle tra l'uno ziglio e l'altro...". Lo stesso duca Galeazzo Maria indicava i motivi delle decorazioni delle sale della sua nuova elegante abitazione. Stemmi, targhe araldiche, festoni di verzura e di frutta, fiori, intrecci di rami, viticci annodati, corde dorate a nodi, soli fiammanti, colombine, angeli musicanti, cieli azzurri, stelle d'oro... Nelle sale del Castello a naso all'insù per scoprire, in un percorso di pose, narrazioni, movimento, la grazia e la magnificenza del palazzo del duca.

#### Il Castello come scrigno. Il bicchiere del duca

Scuola dell'infanzia e scuola primaria, classi prima e seconda.

Nelle collezioni del Castello si possono scoprire gli oggetti del vivere quotidiano: cassoni, stipi, bicchieri, posate degli Sforza, ma anche mobili e servizi da tavola di altre epoche fino ai nostri giorni, manufatti speciali opera di esperti artigiani e di grandi artisti.

Oggetti per sedersi, per bere e per mangiare... oggetti per l'uso di tutti i giorni. Un percorso nel Museo delle Arti Decorative per scoprire la forma e la funzionalità di cose belle e indispensabili fatte dall'uomo e nelle sale di Sforzinda per conoscere i materiali e la specificità degli oggetti.



Orari: 9.30-12.30; 15.00-17.30 (lunedì chiuso)  
Costi attività: Euro 1,00 a bambino; Euro 5,00 carnet per 6 attività. Prenotazione obbligatoria

Per informazioni: Sforzinda, tel. 02/88463792  
e-mail: [FSP.GiovaniSforzinda@comune.milano.it](mailto:FSP.GiovaniSforzinda@comune.milano.it)

Per il dettaglio dei programmi consultare i siti:  
[www.comune.milano.it](http://www.comune.milano.it) [www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

### ATTIVITÀ NEI POMERIGGI DI MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 15.00-17.45

#### Un Castello bello e fortissimo

Per bambini da 8 a 11 anni.

Dalla Piazza d'Armi alla Corte Ducale, al Cortile della Rocchetta... con un'antica mappa alla scoperta del Castello Sforzesco. Lungo il percorso molte soste per guardare, ascoltare, giocare.

#### Al mio bel Castello

Per bambini da 4 a 7 anni.

Alla scoperta del Castello Sforzesco: le porte, le torri, il ponte levatoio, la Corte Ducale, la Rocchetta... Ma per scoprire il Castello ci vuole un lasciapassare e in ogni luogo si guarda, si ascolta, si gioca.

#### Il libricino di Leonardo

Per bambini da 8 a 11 anni.

Dalla pancia del cavallo di Leonardo, che fa da sfondo in una sala di Sforzinda, escono le pagine del codice di Leonardo e i suoi segreti. Decifrare la scrittura con uno specchietto, scrivere con la penna d'oca e l'inchiostro, tracciare segni e disegni con la sanguigna e il carboncino su carta pregiata... Alla fine un dono: un "libricino" delle parole su cui scrivere e da conservare.

#### Nel Castello c'era un drago

Per bambini da 4 a 7 anni.

In tutti i castelli abita un drago, in quello di Milano abita un piccolo drago buono amico del piccolo duca. Ogni bambino, dopo aver ascoltato la storia del piccolo drago buono, potrà immaginare e realizzare il suo amico drago.

#### Nella Sala degli Arazzi a passeggio tra i Mesi

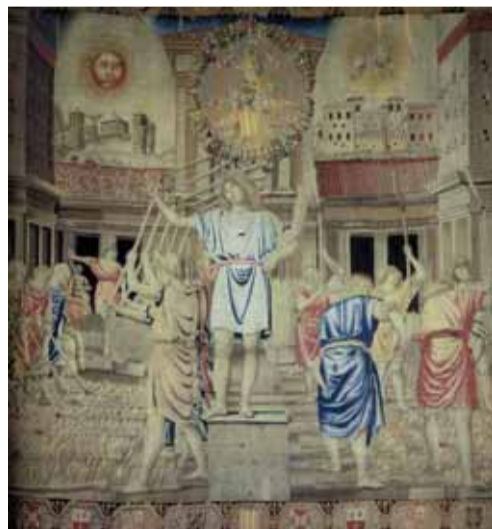
Per bambini da 4 a 7 anni.

Quante sono le facce del sole negli "Arazzi dei Mesi"? Ogni mese il sole mostra una faccia diversa, dodici facce per dodici mesi. A passeggio fra i dodici Mesi esposti nella grandiosa Sala della Balla. E al ritorno, nelle sale di Sforzinda, proviamo a tessere con la lana colorata.

#### I segni zodiacali degli Arazzi dei Mesi

Per bambini da 8 a 11 anni.

Quando sei nato? Ogni data corrisponde a un segno zodiacale da cercare nei Mesi esposti nella Sala della Balla. Un mese tutto da scoprire e da guardare. Al ritorno, nelle sale di Sforzinda, la tessitura con un piccolo telaio.



#### Nelle sale del Castello a naso all'insù

Per bambini da 4 a 11 anni.

Nelle sale del Castello a naso all'insù per scoprire la magnificenza della dimora del duca. A Sforzinda ricostruiamo i motivi delle decorazioni delle sale con materiali preziosi.

#### Il calice di Ludovico il Moro

Per bambini da 4 a 7 anni.

Nelle Collezioni del Castello si possono scoprire gli oggetti del vivere quotidiano: oggetti per sedersi, per bere, per mangiare... oggetti per l'uso di tutti i giorni. E al ritorno, nelle sale di Sforzinda, proviamo a conoscere i materiali e attraverso un gioco a riconoscere gli oggetti.

### ATTIVITÀ NEI WEEK-END

Il programma delle attività nei week-end sarà consultabile sui siti del Comune di Milano e del Castello Sforzesco.

## MOSTRE

📍: manifestazioni cui si accede con il biglietto d'ingresso ai Musei del Castello

♦: ingresso consentito fino a esaurimento dei posti disponibili

### Iconografia della città e castello di Milano

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Consultazione  
Esposizione permanente

Orari: lunedì-mercoledì e venerdì, 9.00-14.00; giovedì, 9.00-16.00.  
Ingresso libero.

[In Bertarelli.com](http://www.inbertarelli.com)

Comunicazione pubblicitaria, grafica e arte.  
La Raccolta Bertarelli 1927-2007

In occasione dell'ottantesimo anniversario della nascita della Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", si propone un evento celebrativo ricco di conferenze, laboratori, multimedia e diverse esposizioni ([www.inbertarelli.com](http://www.inbertarelli.com)).



### Manifestarsi. Auto réclame d'artista

L'esposizione, a cura di Claudio Salsi, propone numerosi manifesti, vere opere d'arte create dagli artisti per promuovere le proprie mostre personali. Così concepite, tali *affiches*, realizzate con linguaggi e tecniche differenti, non hanno più solo il compito di captare l'interesse del passante distratto, attraendolo alla sede dell'esposizione, ma diventano il prolungamento dell'opera artistica nelle strade cittadine. Sono proposte grafiche di Pablo Picasso, Marc Chagall, Le Corbusier, Keith Haring, Mario Schifano, Jean Michel Folon, Andy Warhol, Eduardo Arroyo, Roy Lichtenstein, Jean Cocteau.

Cortile della Rocchetta, Sala Castellana

14 dicembre 2007-20 aprile 2008

Orari: martedì-domenica, 9.00-13.00, 14.00-17.30 (ultimo ingresso ore 17.00). Ingresso libero.

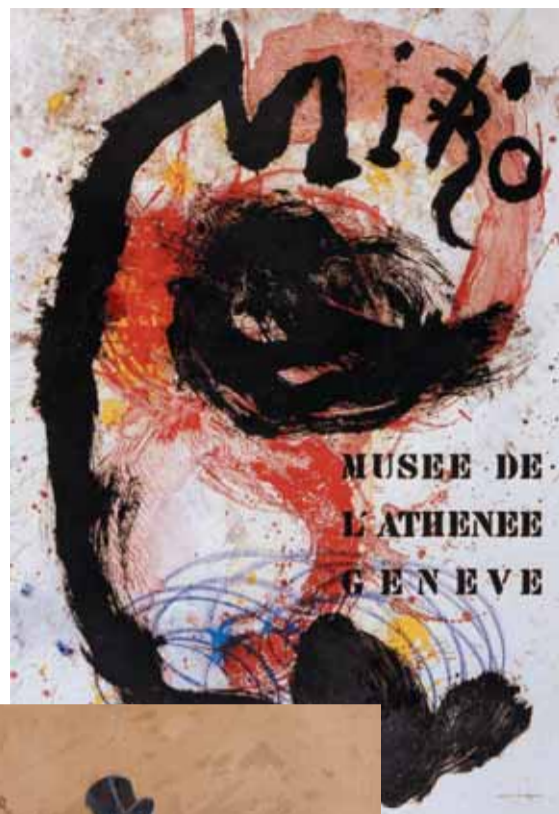
### Affissioni. L'evoluzione degli spazi

In uno scenografico percorso, dal primo al terzo piano dello Scalone d'onore della Rocchetta, grandi riproduzioni fotografiche testimoniano luoghi e modi dell'esposizione urbana. Sono presentate immagini di piazze e strade opportunamente "arredate" dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni, documento storico dell'evoluzione degli spazi urbani destinati alla pubblicità "da esterno".

Cortile della Rocchetta, Scalone d'onore

23 gennaio-20 aprile 2008

Orari: martedì-domenica, 9.00-13.00, 14.00-17.30 (ultimo ingresso ore 17.00). Ingresso libero.



### Soltanto pubblicità? Affiche, Visual Design, Pop Art

Con 115 opere, la mostra, curata da Giovanna Ginex, Giovanna Mori, Anna Steiner e Francesco Tedeschi, presenta i vari aspetti della grafica pubblicitaria e della grafica d'arte, muovendo dal 1880 per giungere al 1968. Sono esposte in quattro sezioni opere di Chéret, Mucha, Metlicovitz, Dudovich, Sironi, Depero, Warhol, Schifano, Rotella, Indiana e altri, che documentano il formarsi e lo svilupparsi nella grafica pubblicitaria di uno stile autonomo capace di influenzare grandi artisti del Novecento. I manifesti e le opere in mostra appartengono alla Raccolta Bertarelli, a collezioni private e ad alcune Gallerie. Cortile della Rocchetta, Sale Panoramiche

23 gennaio-20 aprile 2008

Orari: martedì-domenica, 9.00-13.00, 14.00-17.30 (ultimo ingresso ore 17.00). Ingresso libero.

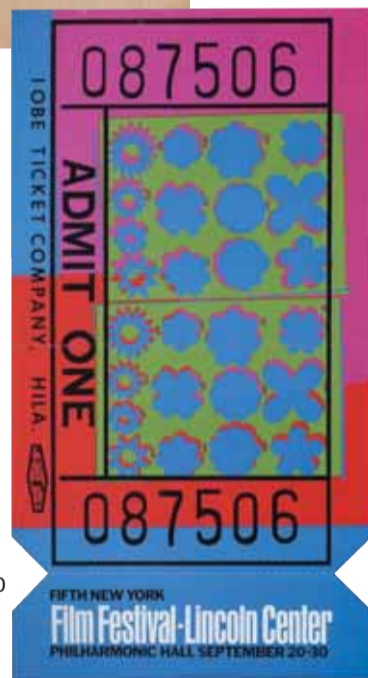
### Edmondo Dobrzanski

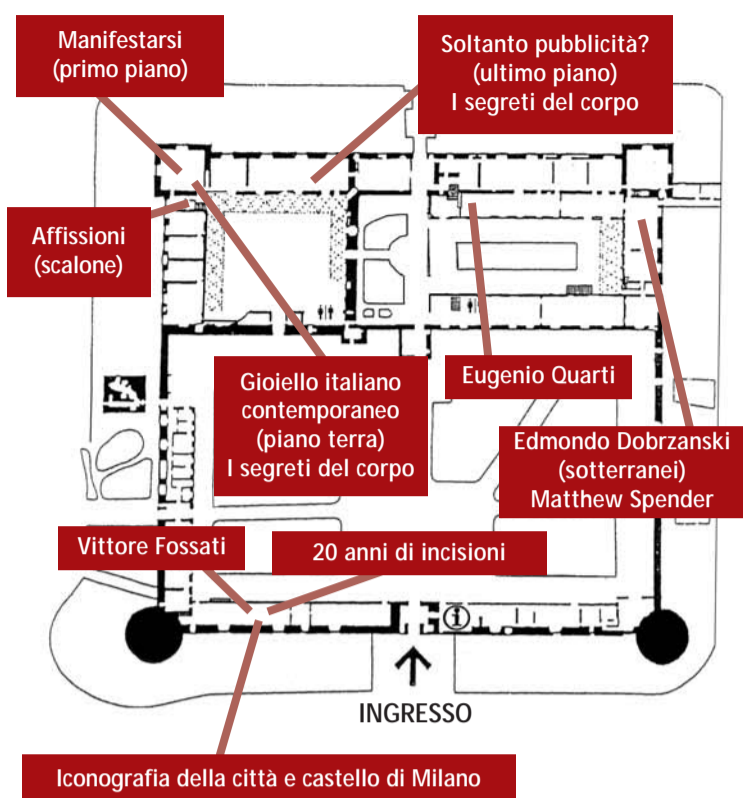
La mostra, curata da Piero del Giudice, organizzata dal PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano) e prodotta dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano in collaborazione con il Dicastero Cultura della città di Locarno, ripercorre l'iter creativo di Edmondo Dobrzanski (Zug, 1914-Lugano, 1997), una delle personalità più importanti della pittura svizzera ed europea del Novecento, la cui opera è in gran parte inedita per il pubblico italiano. Il percorso racconta in modo esaustivo l'intera attività di Dobrzanski, attraverso 250 opere riproposte in un denso e voluminoso catalogo. Il maestro svizzero di origini polacche, studente a Brera dal 1936 al 1942 e amico di artisti lombardi come Morlotti, Chighine e Bergolli, è pittore di storia e impegno sociale. Nella *Autobiografia*, inclusa nel catalogo e per la prima volta pubblicata in Italia, Dobrzanski indica in Sironi, Morandi, Beckman e Dix i propri maestri.

Sala Viscontea, Sala dei Pilastrini, Sala Sforzesca

12 febbraio-6 aprile 2008

Orari: lunedì, 14.30-19.30; martedì, mercoledì, venerdì, sabato e domenica, 9.30-19.30; giovedì, 9.30-22.30. Ingresso libero.





### Gioiello italiano contemporaneo: tecniche e materiali tra arte e design

Promossa dalle Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni e dal Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, organizzata da Fiera di Vicenza e curata da Alba Cappellieri, la mostra racconta di maestri del gioiello e del design, ma anche di giovani progettisti, di aziende internazionali e di microimprese. Si pone in evidenza l'eccellenza del gioiello italiano nel suo utilizzo di tecniche e materiali peculiari al made in Italy: dal corallo alla filigrana, dal micromosaico alla pietra lavica.

Cortile della Rocchetta, Sala del Tesoro

**28 marzo-18 aprile 2008**

**Orari:** martedì-domenica, 9.00-13.00, 14.00-17.30 (ultimo ingresso ore 17.00). Ingresso libero.



### Eugenio Quarti. Il "principe degli ebanisti" all'Esposizione Internazionale del 1906

Curata da Francesca Tasso, la mostra-dossier presenta una nuova importante acquisizione del Museo delle Arti Decorative, una *Sala da pranzo* realizzata da Eugenio Quarti in occasione dell'Esposizione Universale del 1906, manifestazione internazionale celebrativa dell'apertura del traforo del Sempione alla quale presero parte i maggiori protagonisti del Liberty italiano. Allievo del celebre ebanista Carlo Bugatti e già famoso nel panorama europeo, Eugenio Quarti partecipò all'Esposizione con quattro stanze complete di ogni dettaglio dell'arredamento. Nella mostra, a corredo degli arredi, sottoposti a un attento restauro, saranno esposte le tavole di progetto.

Museo delle Arti Decorative, Sala XVI

**11 aprile-26 ottobre 2008**

**Orari:** martedì-domenica, 9.00-17.30 (ultimo ingresso ore 17.00).



### Matthew Spender. Archeologia del presente

Promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano in collaborazione con l'Associazione Caleidoscopio di Claudio Giannini e curata da Federico Poletti, la mostra ricostruisce il percorso creativo dell'artista. Dipinti e opere in terracotta, legno policromo e pietra raccontano la vita di tutti i giorni nella più grande esposizione antologica finora dedicata a Matthew Spender.

Sale Viscontee e cortili del Castello

**22 aprile-8 giugno 2008**

**Orari:** lunedì, 14.30-19.30; martedì, mercoledì, venerdì, sabato e domenica, 9.30-19.30; giovedì, 9.30-22.30; giovedì 8, 15 e 29 maggio, 9.30-19.30; 25 aprile e 1 maggio aperto; lunedì 2 giugno, 9.30-19.30. Ingresso libero.



### 20 anni di incisioni, maestri ed allievi

La Scuola Superiore d'Arte Applicata è ospite delle Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni per una mostra che corona una ventina d'anni di lavoro artistico nel laboratorio di Calcografia. In questo arco di tempo, nella sezione di Incisione voluta da Luigi Timoncini si sono succeduti allievi e docenti che hanno sperimentato tutte le tecniche dell'incisione, dall'acquaforte all'acquatinta, dalla punta secca alla maniera nera. Nel periodo della mostra sono previste conferenze relative all'incisione.

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Consultazione

**7-30 maggio 2008**

**Orari:** lunedì-mercoledì e venerdì, 9.00-14.00; giovedì, 9.00-16.00. Ingresso libero.

### I segreti del corpo

La mostra, promossa dall'Archivio Storico e Biblioteca Trivulziana e dall'Università degli Studi di Milano Bicocca, è ideata da Paolo Mingazzini e curata da Ferruccio Dendena.

Cortile della Rocchetta, Sala del Tesoro, Sale Panoramiche

**13 maggio-31 luglio 2008**

**Orari:** martedì-domenica, 9.00-13.00, 14.00-17.30 (ultimo ingresso ore 17.00). Ingresso libero.

### Vittore Fossati

Mostra a cura dell'Archivio Fotografico, in collaborazione con Biblioteca e Fototeca Panizzi, Reggio Emilia.

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Consultazione

**20 giugno-21 settembre 2008**

**Orari:** lunedì-mercoledì e venerdì, 9.00-14.00; giovedì, 9.00-16.00. Ingresso libero.

Per informazioni: tel. 02/88463826.

## CONFERENZE E INCONTRI

### Il Tempo, l'Occasione e la Fortuna nelle stampe del XVI secolo

Ciclo di lezioni a cura della Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli".

Mercoledì 2 aprile, ore 18.00

Paolo Bellini, *La Fortuna, un dio minore?*

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Consultazione. Ingresso libero. ◆

Per informazioni: tel. 02/88463654.

### Archeologia preventiva a Milano

Ciclo di incontri a cura dell'Associazione Amici del Castello Sforzesco.

Giovedì 10 aprile, ore 17.45

Dominic Salsarola e Leonardo De Vanna, *Gli scavi in via Paleocapa, via Lanza e piazza Sant'Ambrogio*

Giovedì 17 aprile, ore 17.45

Anna Ceresa Mori, *Lo scavo di piazza Meda*

Giovedì 8 maggio, ore 17.45

Tavola rotonda, *Archeologia e grandi opere a Milano*

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Consultazione. Ingresso libero. ◆

Per informazioni: amiccicastello@libero.it

### Quaderni del C.A.S.V.A.

Presentazione del libro *I fondi relativi al Novecento nell'Archivio dei Musei Artistico e Archeologico Municipali di Milano* ("Quaderni del C.A.S.V.A.", 7), a cura di Marina Pugliese, Danka Giaccon, Iolanda Ratti.

Martedì 15 aprile, ore 18.00

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Conferenze. Ingresso libero. ◆

Per informazioni: barbara.galimberti@comune.milano.it

### Incontri musicali con l'Orchestra Barocca dell'Istituto di Musica Antica

Concerti a cura del Museo degli Strumenti Musicali e dell'Accademia Internazionale della Musica.

Sabato 19 aprile, ore 16.00

Direttore Daniele Bragetti

Sabato 31 maggio, ore 16.00

Direttore Stefano Montanari

Museo degli Strumenti Musicali, Sala della Balla. ◆, ◆

Per informazioni: tel. 02/88463742.

### Concerti

A cura del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Sabato 10 maggio, ore 16.30

Sabato 24 maggio, ore 16.30

Museo degli Strumenti Musicali, Sala della Balla. ◆, ◆

Per informazioni: tel. 02/88463825.

### 20 anni di incisioni, maestri ed allievi

Ciclo di conferenze, in concomitanza con la mostra *20 anni di incisioni, maestri ed allievi*, a cura della Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" e della Scuola Superiore d'Arte Applicata.

Mercoledì 14 maggio, ore 17.30

Mercoledì 21 maggio, ore 17.30

Mercoledì 28 maggio, ore 17.30

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Consultazione. Ingresso libero. ◆

Per informazioni: Scuola Superiore d'Arte Applicata, tel. 02/34932021.

### Conferenze

Ciclo di incontri a cura dell'Associazione Amici del Castello Sforzesco.

Giovedì 15 maggio, ore 17.45

Damiano Iacobone

Giovedì 22 maggio, ore 17.45

Salvatore Devardo, *Conoscere la moda del passato per inventare la moda del futuro*

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Consultazione. Ingresso libero. ◆

Per informazioni: amiccicastello@libero.it

Conferenza a cura della Biblioteca d'Arte.

Lunedì 19 maggio, ore 17.30

Ornella Selvafolta, *Le arti decorative all'Esposizione Internazionale di Milano del 1906*

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Consultazione. Ingresso libero. ◆

Presentazione del libro di Anna Chiara Cimoli, *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963*.

Martedì 27 maggio, ore 18.00

Sala Weil Weiss. Ingresso libero. ◆

Per informazioni: tel. 02/88463814.

### L'utilizzo di fonti figurative seriali nella produzione artistica lombarda

Il Convegno, ideato e promosso dalle Raccolte d'Arte Applicata e da Marco Collareta dell'Università di Pisa, affronta il tema dell'invenzione in Lombardia tra 1460 e 1510, studiando la circolazione di nuove invenzioni compositive in seguito alla diffusione dell'incisione. Particolare attenzione è riservata al ruolo di Andrea Mantegna e di artisti tedeschi, come Schongauer e Dürer, e toscani, come Maso Finiguerra. In una visione il più possibile unitaria del panorama di scambi tra le diverse arti, l'indagine si estende a un'ampia gamma di manifestazioni artistiche, dalla miniatura e dall'illustrazione libraria alla pittura monumentale, dalla scultura all'oreficeria e alle arti dei metalli.

Martedì 10 e mercoledì 11 giugno

Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Sala Consultazione. Ingresso libero. ◆

## EVENTI STRAORDINARI

### Oggi manifesto io!

Nell'ambito dell'evento *In Bertarelli.com. Comunicazione pubblicitaria, grafica e arte. La Raccolta Bertarelli 1927-2007*, viene proposto ai bambini dai 5 agli 11 anni (scolaresche e gruppi privati) un progetto culturale che ha l'ambizione di avvicinare il pubblico dei giovani alla storia del manifesto pubblicitario, dalle origini ai giorni nostri. L'iniziativa è promossa dalla Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", dall'Associazione Culturale DAC (Danza Arte Cultura) e dall'Associazione Culturale Sala delle Asse.

#### Visita guidata

Viaggio all'interno delle mostre, per comprendere il linguaggio della grafica pubblicitaria, che, inizialmente influenzata dall'arte contemporanea, ha poi saputo creare uno stile autonomo. Durata 45 minuti circa.

#### Laboratorio artistico

In aree di laboratorio appositamente allestite, i ragazzi potranno realizzare il loro manifesto, utilizzando e assemblando strumenti e manufatti. Per tale lavoro potranno ispirarsi alla cartellonistica pubblicitaria, dopo aver osservato i differenti stili. Durata 75 minuti circa.

#### Oggi manifesto io! 2

Al termine del percorso, alle insegnanti verrà consegnato un kit creativo ed educativo che permetterà agli studenti di eseguire in classe o a casa un manifesto personalizzato. Scuole e gruppi che invieranno i lavori realizzati potranno vederli esposti nel teatro in cui si terrà il saggio di danza degli allievi dell'Associazione DAC. Seguirà una premiazione delle creazioni più significative.

**Orari:** per le scolaresche lunedì-venerdì, 9.00-15.30; per i privati sabato e domenica su appuntamento.

**Costi:** per le scolaresche (20-25 bambini) Euro 80,00 per classe; per i privati Euro 5,00 a bambino.

Per informazioni e prenotazioni: Associazione DAC, tel. 334/7988691 (10.00-14.00), e-mail: dacoggimanifestoio@gmail.com

### Expo ad Arte. Viaggio al termine della notte

Apertura serale gratuita di Musei e Mostre del Castello in occasione di MiArt 2008-Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano.

Sabato 5 aprile, ore 19.30-24.00

### Fai il pieno di cultura

Apertura straordinaria serale dei Musei del Castello Sforzesco promossa dalla Provincia di Milano e dalla Regione Lombardia, con visite guidate gratuite fino a esaurimento dei posti disponibili.

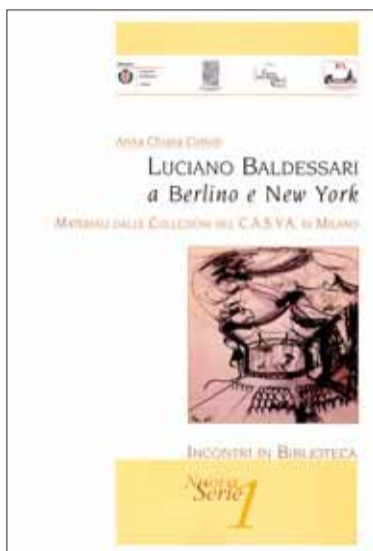
Sabato 17 maggio, ore 18.00-24.00

Per informazioni e prenotazioni: Ad Artem, tel. 02/6596937 per visite alla Strada coperta della Ghirlanda e alla Pinacoteca; OPERA d'ARTE, tel. 02/45487399 per visite al Museo dei Mobili e al Museo d'Arte Antica.

## NUOVE PUBBLICAZIONI CASTELLO, COLLEZIONI, CATALOGHI

C. Orsini, C. Salsi (a cura di), *Spazio Ansaldo. Un nuovo Museo per le collezioni di Asia, America e Africa del Castello Sforzesco di Milano* ("Rassegna di Studi e di Notizie", Suppl.), Milano 2007

M. Pugliese, D. Giacon, I. Ratti (a cura di), *I fondi relativi al Novecento nell'Archivio dei Musei Artistico e Archeologico Municipali di Milano* ("Quaderni del C.A.S.V.A.", 7), Milano 2007



A.C. Cimoli (a cura di), *Luciano Baldessari a Berlino e New York. Materiali dalle collezioni del C.A.S.V.A. di Milano* (Incontri in Biblioteca, Nuova Serie, 1), Milano 2007

P.C. Marani, M.T. Fiorio (a cura di), *Leonardo. Dagli studi di proporzioni al Trattato della Pittura*, catalogo della mostra (Milano, 2007-2008), Electa, Milano 2007

C. Salsi (a cura di), *Pubblicità & arte. Grafica internazionale dall'affiche alla Pop Art*, catalogo della mostra (Milano, 2007-2008), Skira, Milano 2007

P. del Giudice (a cura di), *Edmondo Dobrzanski*, catalogo della mostra (Milano, 2008), Lubrina, Bergamo 2008

F. Poletti (a cura di), *Matthew Spender. Archeologia del presente*, catalogo della mostra (Milano, 2008), Caleidoscopio Edizioni, Milano 2008

F. Tasso (a cura di), *Eugenio Quarti. Il "principe degli ebanisti" all'Esposizione Internazionale del 1906*, Skira, Milano 2008

## LE ASSOCIAZIONI DEL CASTELLO



### AMICI DEL CASTELLO SFORZESCO

Piazza Castello 3, 20121 Milano  
Per informazioni:  
e-mail: amicicastello@libero.it

*Associazione Amici della Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli  
Castello Sforzesco, 20121 Milano*



### ASSOCIAZIONE AMICI DELLA RACCOLTA DELLE STAMPE ACHILLE BERTARELLI ONLUS

Per informazioni: tel./fax 02/72010181  
e-mail: amici@bertarelli.org  
sito: www.bertarelli.org/ita/Associazione.asp



### ASSOCIAZIONE CULTURALE SALA DELLE ASSE

Via Pecorara 44,  
27040 Pietra de' Giorgi (PV)  
Per informazioni:  
tel. 0385/74694, 339/5364987  
e-mail: saladelleasse@tiscali.it



### ASSOCIAZIONE CASTELLI E VILLE APERTI IN LOMBARDIA

Piazza Principessa Clotilde 12, 20121 Milano  
Per informazioni: tel. 02/65589231, fax 02/29062345  
e-mail: info@castellieville.it  
sito: www.castellieville.it

## INFORMAZIONI GENERALI

### Orari di apertura:

**Castello:** lunedì-domenica, 7.00-19.00 (ora legale); 7.00-18.00 (ora solare).

**Biblioteca d'Arte:** consultazione lunedì-venerdì, 9.15-12.30, 13.30-16.30; durante l'intervallo è consentita la permanenza in biblioteca, senza possibilità di richiesta di volumi.

**Emeroteca,** via Cimarosa 1: consultazione lunedì-venerdì, 9.15-12.30, 13.30-16.30; durante l'intervallo è consentita la permanenza in eme-roteca, senza possibilità di richiesta di volumi.

**Ente Raccolta Vinciana:** consultazione martedì e giovedì, 9.15-13.30, previo appuntamento (tel. 02/88463688).

**Gabinetto dei Disegni:** consultazione riservata a docenti e laureandi, previo appuntamento (tel. 02/88463735).

**Biblioteca Archeologica e Numismatica - C.A.S.V.A. (Centro di Alti Studi sulle Arti Visive):** consultazione lunedì-venerdì, 9.00-12.00, 14.00-16.00, previo appuntamento (tel. 02/88463772).

**Biblioteca Trivulziana:** lunedì-venerdì, 9.00-12.00, 13.30-16.30; Fondo Ornato Fabbriche: lunedì-venerdì, 9.00-12.00.

**Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" e Archivio Fotografico:** lunedì-mercoledì e venerdì, 9.00-14.00; giovedì, 9.00-16.00.

**Museo d'Arte Antica:** martedì-domenica, 9.00-17.30.

**Pinacoteca:** martedì-domenica, 9.00-17.30.

**Museo della Preistoria e Protostoria e Museo Egizio:** martedì-domenica, 9.00-17.30.

**Museo delle Arti Decorative:** martedì-domenica, 9.00-17.30; sezioni Oreficeria, Ceramiche, Culture Extraeuropee chiuse dalle 13.00 alle 14.00.

**Museo degli Strumenti Musicali:** martedì-domenica, 9.00-13.00, 14.00-17.30.

### Chiusura Musei per le seguenti festività:

1 gennaio, 24 marzo (lunedì dell'Angelo), 1 maggio, 25 dicembre.

### Costi:

- biglietto: Euro 3,00 (intero), Euro 1,50 (ridotto);
- abbonamento annuale: Euro 15,00 (intero), Euro 7,50 (ridotto);
- venerdì, ore 14.00-17.30 e martedì-domenica, ore 16.30-17.30 (ingresso consentito fino a mezz'ora prima della chiusura): ingresso libero;

- biglietto cumulativo per la visita a Musei del Castello Sforzesco, Museo di Storia Naturale, Museo Archeologico e Museo del Risorgimento: Euro 7,00 (intero, validità 3 giorni), Euro 3,50 (ridotto, validità 3 giorni), Euro 8,00 (intero, validità mensile), Euro 4,00 (ridotto, validità mensile), Euro 25,00 (intero, validità annuale), Euro 12,50 (ridotto, validità annuale).

**Categorie di visitatori con ingresso gratuito:** cittadini sotto i 18 anni e comunque studenti della scuola superiore; insegnanti accompagnatori di scolaresche; guide turistiche e interpreti turistici accompagnatori di gruppi; disabili; giornalisti e studiosi con permesso speciale della Direzione del Museo; funzionari di Soprintendenze Statali e Regionali e dei Musei Comunali; membri dell'ICOM; iscritti ad associazioni riconosciute a livello locale e nazionale aventi nelle proprie finalità la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, storico, monumentale, naturalistico e ambientale.

**Categorie di visitatori con ingresso ridotto:** dipendenti del Comune di Milano; studenti universitari e di Accademie delle Belle Arti; cittadini sopra i 65 anni.

### Il Castello è raggiungibile con i seguenti mezzi:

MM1 (fermate Cadorna e Cairoli), MM2 (fermate Cadorna e Lanza); autobus 43, 50, 57, 58, 61, 94; tram 1, 3, 4, 7, 12, 14, 27.

### Siti internet del Castello Sforzesco:

www.milanocastello.it (sito ufficiale del Castello Sforzesco, Settore Musei ed Edifici Storico-Artistici)  
www.comune.milano.it/casva (Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, Biblioteca d'Arte, Biblioteca Archeologica e Numismatica)  
www.erv.it (Ente Raccolta Vinciana)  
www.comune.milano.it/museiemostre/ (Comune di Milano, Settore Musei ed Edifici Storico-Artistici)  
www.comune.milano.it/craai/index.html (Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni - Archivio Fotografico)  
www.comune.milano.it (Sforzinda. Il Castello di Milano per i bambini)  
www.inbertarelli.com (sito dell'evento *In Bertarelli.com. Comunicazione pubblicitaria, grafica e arte. La Raccolta Bertarelli 1927-2007*)

### Informazioni:

Castello Sforzesco, tel. 02/88463700,  
e-mail: C.CoordinamentoCastello@comune.milano.it

Fotografie del Castello: Stefano Gusmeroli  
Editing: Nuova Chorós, Milano Grafica: Edizioni Et

Stampa: Bianca&Volta, Truccazzano (Milano)