



Touring Club Italiano

I GIOVEDÌ DEL TOURING A SAN MAURIZIO

Arte, parole e musica alla Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

con il contributo di



LEONARDO DA VINCI

“Voi avete messa la pittura tra le arti meccaniche...” ma “la pittura avanza tutte le opere umane per sottili speculazioni”

Un appuntamento per ascoltare i sublimi pensieri di Leonardo sulla pittura tra le pareti di una chiesa, scrigno dei più raffinati dipinti lombardi del Cinquecento

Gli attori del Piccolo Teatro di Milano leggono il “Trattato della pittura” di Leonardo in S. Maurizio al Monastero Maggiore (segue un commento artistico degli affreschi)

Giovedì 31 maggio 2007

“La pittura è ornata di infinite speculazioni”

Leonardo

vita di un pittore di corte tra il castello e il borgo delle Grazie
Commento artistico: le lunette del tramezzo di S. Maurizio, personaggi di corte come committenti

Giovedì 14 giugno 2007

“Fuggi i profili, cioè i termini espediti delle cose”

Leonardo

la concezione leonardiana del ritratto
Commento artistico: ritratti di dame, monache, donne nella pittura di Luini e degli altri

Giovedì 27 settembre 2007

**“Pon mente...sul far della sera...
quanta grazia e dolcezza si vede in loro”**

Leonardo

una bellezza nuova che lascerà il segno nell'arte a venire
Commento artistico: le sante dipinte sulle pareti della chiesa per essere mirate dalle monache

Giovedì 11 ottobre 2007

“I putti piccoli han tutte le giunture sottili”

Leonardo

la straordinaria novità della visione leonardiana dell'infanzia
Commento artistico: bambini e angioletti in giocosi movimenti e voli spericolati nella decorazione delle cappelle di S. Maurizio

ALLE ORIGINI DELLA MUSICA

**Un viaggio attraverso la storia
degli strumenti musicali**

Un percorso articolato in quattro appuntamenti dedicati alla musica rinascimentale e del barocco. I concerti non saranno soltanto momenti dedicati all'ascolto di programmi musicali ma saranno veri e propri appuntamenti di approfondimento, nello stile proprio del Touring Club Italiano.

Quattro situazioni musicali del tutto differenti per entrare in contatto con la storia della musica e degli strumenti musicali che noi siamo abituati a vedere nella loro forma moderna, ma che invece hanno sempre una complessa e lunga storia evolutiva.

Il monastero di San Maurizio, con la sua cornice pittorica che sembra essere rimasta ferma nel tempo, è il luogo ideale per entrare in contatto con la dimensione sonora degli strumenti antichi e della loro storia.

Giovedì 7 giugno 2007

Il serpentone e il trombone

Il Rinascimento, strumenti dimenticati e strumenti consacrati dalla storia

Giovedì 20 settembre 2007

**Il canto nella dimensione del Sacro fra
Cinquecento e Seicento lombardo**

Giovedì 4 ottobre 2007

Verso la formazione del violino barocco

Dal Rinascimento a Vivaldi

Giovedì 8 novembre 2007

**La tromba, le origini antiche
di uno strumento moderno**



Visite guidate e letture a cura della storica dell'arte Cristina Silvera
con la regia di Giuseppina Carutti e lezioni-concerto ideate e condotte dal Maestro Matteo Galli

È necessario prenotarsi presso il TCI ai recapiti e con le modalità indicate sul retro di questo volantino, fino ad esaurimento dei posti disponibili





Touring Club Italiano

I GIOVEDÌ DEL TOURING A SAN MAURIZIO

Arte, parole e musica alla Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore



La Chiesa di San Maurizio, situata all'interno dell'importante Monastero Maggiore delle Benedettine, venne costruita a partire dal 1503 sulle rovine di una antica chiesa annessa al Monastero, opera in massima parte del pavese Gian Giacomo Dolcebuono, poi portata a termine una quindicina di anni più tardi dal Solari. La Navata unica fu divisa in due settori: una parte dedicata ai fedeli e pubblica, l'altra riservata unicamente alle monache del monastero che non potevano oltrepassare la parete divisoria.

Agli affreschi lavorarono alcuni tra i più importanti artisti del '500 lombardo: Paolo Lomazzo, Bernardino Luini e i suoi figli, Callisto Piazza e Vincenzo Foppa. Ultimamente però, in seguito ai restauri, molte delle teorie sulla paternità di questi lavori sono state completamente ridiscusse. L'Organo venne commissionato nel 1554 a Giovan Giacomo Antegnati e collocato nell'Aula delle Monache 3 anni dopo.

La chiesa di S. Maurizio è aperta alle visite anche grazie ai soci volontari del Touring Club Italiano che si alternano nell'accoglienza dei visitatori da martedì a sabato dalle 9.30 alle 17.30 (ingresso libero).

Quote di partecipazione:

Visita e letture (ore 18.30):	Socio 5,00 €	Non socio 8,00 €
Lezione – concerto (ore 18.30):	Socio 5,00 €	Non socio 8,00 €

ABBONAMENTI 8 appuntamenti

4 visite-letture + 4 lezioni-concerto:

Socio 30,00 € Non socio 48,00 € - prenotabile dal 7 maggio 2007

ABBONAMENTI 4 appuntamenti

4 visite-letture:

Socio 15,00 € Non socio 24,00 € - prenotabili dal 7 maggio 2007

4 lezioni-concerto:

Socio 15,00 € Non socio 24,00 € - prenotabili dal 7 maggio 2007

Informazioni e prenotazioni:

Touring Club Italiano Tel. 02-8526.820 da lunedì a venerdì esclusivamente la mattina dalle 9.30 alle 12.30 oppure di persona il pomeriggio da lunedì al venerdì dalle 14.30 alle 17.00 presso la Direzione Consoli del TCI in Corso Italia 10 – piano terra

Per Associarsi: Punto Touring Corso Italia 10 - MILANO; Punto Touring Piazza De Angeli 3 - MILANO;



- www.touringclub.it

