



CENTRO · CULTURALE
ANTONIANUM



CENTRO · CULTURALE
ANTONIANUM

Don Carlo José SENO nasce nel 1958 a Milano. Frequenta il Conservatorio "G. Verdi", formandosi alla scuola di Alberto Mozzati e crescendo in un ambiente familiare appassionato di musica. Nel 1973-76-78 vince il Concorso ENAL di La Spezia, nelle tre categorie. Vince pure il Primo Concorso Pianistico Nazionale "Città di Albenga" (1978). Sempre nel 1978, si diploma e debutta con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano nel Quinto Concerto di Beethoven ("Imperatore").

Laureato in vari concorsi internazionali, tiene concerti in Italia e all'estero, collabora con orchestre. Si stabilisce per tre anni a Parigi, perfezionandosi dapprima presso il Conservatoire National Supérieur de Musique, nella classe di Germaine Mounier e, in seguito, con il celebre pianista Georges Cziffra nella Chapelle Royale di Senlis.

Nel 1983, Anno Santo della Redenzione, dopo un'esperienza di luce e di grazia, la sua vita ha una svolta. Entra nel Seminario Arcivescovile della Diocesi di Milano e viene ordinato sacerdote nel 1990. È attualmente vicario parrocchiale a S. Dionigi in Pratocentenaro a Milano.

Propone vari recital, in cui racconta con l'aiuto della musica la sua esperienza di incontro con Dio, oppure spiega e interpreta i brani musicali alla luce di un tema teologico o spirituale (la Pasqua, S. Teresa di Lisieux, lo Spirito santo, il Padre, la Chiesa, Maria, la Riconciliazione, i Misteri Luminosi del Rosario, il cardinale Van Thuan, Chiara Luce Badano), conferendo ad essi un'ulteriore ricchezza espressiva. Ha prodotto due CD ("Oltre la soglia..."; "Come in uno specchio - per dire grazie al cardinal Martini"), dove parola e musica sono linguaggi in dialogo, che aprono il cammino verso il mistero.

Si ringrazia per la collaborazione: il parroco (P Pio Emer) e la Comunità Religiosa dei Frati della Parrocchia B.V. Immacolata e S. Antonio di viale Corsica, 68 - Milano

Centro Culturale Antonianum

Associazione iscritta al Registro Provinciale dell'Associazione, settore B Cultura (Lr 28/96 decreto N° 181/2002)

Corso XXII Marzo, 59 - 20129 Milano - Tel./Fax 02 733 327

www.centroculturaleantonianum.it

info@centroculturaleantonianum.it

Musica e Parole

5ª edizione

PIANOFORUM

"Il tutto nel frammento"

A cura di don Carlo José Seno

Come si svolge il Pianoforum:

- Distribuzione all'ingresso del programma di sala
- Introduzione di Don Carlo José Seno
- Spiegazione ed esecuzione dei brani

Sala "Cinema Corsica"
Viale Corsica, 68 – Milano

Ingresso libero sino ad esaurimento dei posti

con il patrocinio di

Aurora

ASSICURAZIONI

AGENZIA AEFPE srl

Agente Generale

Fonelli rag. Andrea

Viale Premuda 10

20129 Milano

Tel. 02 5518 0277 r.a.



Serigrafia Rovida
Via delle Industrie, 5
20060 Ornago (MI)
Tel. 039.6919112

Milano



Comune
di Milano



Provincia
di Milano



Regione Lombardia
Culture, Identità e Autonomie
della Lombardia

PIANOFORUM
MUSICA E PAROLE

Questa iniziativa, promossa dal Centro Culturale Antonianum, è nata nell'anno 2003 con lo scopo di spiegare i brani eseguiti dagli artisti. Nella rassegna del 2007, intitolata: **Il tutto nel frammento** presentiamo la produzione musicale di alcuni grandi compositori, alcune pagine particolarmente belle e significative che esprimono l'“incontro” (dichiarato o implicito) tra lo Spirito e il genio musicale. Le esecuzioni sono introdotte da spiegazioni chiare e accessibili ad ogni tipo di uditorio.

Robert Schumann recensendo i Preludi di Chopin si trovava sorpreso nelle sue attese. Si aspettava opere scritte «in stile grandioso» e invece si imbatteva in brevi «schizzi, abbozzi». Essi però squadernavano tutto un mondo, ricchissimo, sempre nuovo, di grande levatura artistica. Li definiva tra l'altro “penne d'aquila”, quasi a evocare realtà formidabili, che hanno a che fare con le altezze del cielo, con la luce abbagliante del sole e con le spesse tenebre delle nuvole. Riconosceva quindi veri capolavori in opere brevi, semplici eppure magiche, capaci di regalare emozioni profonde con poche ma sapienti pennellate. Da qui l'intuizione che guida il Pianoforum di quest'anno, giunto ormai alla sua 5ª edizione, sospinto dall'entusiasmo crescente di chi vi partecipa. Vorremmo visitare questa volta opere musicali bellissime ma concise, folgoranti, capaci di farci abitare per pochi minuti in un mondo intenso, che scopriamo già parte viva di noi stessi. E riconoscere quindi “Il tutto nel frammento”, come recita il titolo accattivante e paradossale dello splendido libro di Hans Urs von Balthasar, grande teologo svizzero. Come in Gesù Cristo è il tutto dell'Eterno che abita nel frammento del tempo, così, per una qualche analogia, vorremmo mostrare che la bellezza dell'Arte risplende nel frammento di una pagina di musica e diventa trasparenza di Luce, irruzione del Bello che brilla nella notte del mondo.

Musica e Parole

Sabato 29 settembre 2007 ore 15

Soprano: Silvia Spruzzola

Pianista: Riccardo Schwartz

Franz Schubert (1797-1828)

12 Lieder per soprano e pianoforte

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| • An Sylvia | • Ganymed |
| • Nacht und Träume | • Gretchen am Spinnrade |
| • An den Mond | • Der Jüngling an der Quelle |
| • Heidenröslein | • Seligkeit |
| • Klaglied | • Auf dem Wasser zu singen |
| • Die Forelle | • Ave Maria |

Sabato 6 ottobre 2007 ore 15

Pianista: don Carlo Josè Seno

Frederic Chopin (1810-1849)

24 Preludi op. 28

- | | | |
|------------------|----------------------|--------------------------|
| 1. Agitato | 10. Allegro molto | 18. Allegro molto |
| 2. Lento | 11. Vivace | 19. Vivace |
| 3. Vivace | 12. Presto | 20. Largo |
| 4. Largo | 13. Lento | 21. Cantabile |
| 5. Allegro molto | 14. Allegro | 22. Molto agitato |
| 6. Lento assai | 15. Sostenuto | 23. Moderato |
| 7. Andantino | 16. Presto con fuoco | 24. Allegro appassionato |
| 8. Molto agitato | 17. Allegretto | |
| 9. Largo | | |

Sabato 13 ottobre 2007 ore 15

Pianista: Roberto Plano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sei Klavierstücke op.118

- | | |
|--|--|
| 1. Intermezzo in la minore
(Allegro non assai, ma molto passionato) | 4. Intermezzo in fa minore
(Allegretto un poco agitato) |
| 2. Intermezzo in la maggiore
(Andante teneramente) | 5. Romanza in fa maggiore
(Andante) |
| 3. Ballata in sol minore
(Allegro energico) | 6. Intermezzo in mi bemolle minore
(Andante, largo e mesto) |

Robert Schumann (1810-1856)

Carnevale di Vienna op. 26

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. Allegro
(Molto vivace) | 4. Intermezzo
(Molto energico) |
| 2. Romanza
(Assai lento) | 5. Finale
(Estremamente vivace) |
| 3. Scherzino | |